This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 806,369

# LES CINQUANTE SÉANCES

DE

# HARIRI,

EN ARABE

PUBLIÉES PAR

**CAUSSIN DE PERCEVAL.**

PARIS, 1819.

G. L.
Fund
Wm Allen
7.20.05
93884

المقامات الحريرية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخُ الاجلّ الاوحد ابو محمد القاسمُ بنُ علي بن محمد بن عثمانَ
الحريريُّ البصريُّ برّد اللهُ مضجعَه

اللهُمَّ انّا نحمَدُك على ما علّمتَ من البيان ، والهمتَ من التبيان ، كما نحمدُك على ما اسبغتَ من العَطآء ، واسبلتَ من الغِطآء ، ونعوذُ بك من شِرّة اللسَن ، وفضول الهذر ، كما نعوذ بك من معرّة اللكَن ، وفضوح الحَصَر ، ونستكفي بك الافتِتانَ باطراء المادح ، واغضآء المسامح ، كما نستكفي بك الانتصاب لازراء القادح ، وهتْك الفاضح ، ونستغفرك من سَوْق الشهوات ، الى سُوق الشُبُهات ، كما نستغفرك من نقل الخُطوات ، الى خِطَط الخطيّات ، ونستوهب منك توفيقًا قايدًا الى الرُشد ، وقلبًا متقلبًا مع الحق ، ولسانا متحلّيا بالصِدق ، ونطقًا مؤيّدًا بالحُجة ، واصابةً ذايدةً عن الزيْغ ، وعزيمةً قاهرةً هوي النفس ، وبصيرةً تُدرك بها عِرفانَ القدْر ، وان تُسعدنا بالهِداية الى الدِراية ، وتعضُدَنا بالاعانة على الابانة ، وتعصِمَنا من الغواية في الرواية ، وتصرفَنا عن السفاهة في الفُكاهة ، حتى نامن حصايد الالسِنة ، ونُكفى غوايلَ الزخرفة ، فلا نرِدَ موْرِدَ ماثمةٍ ، ولا نقِفَ موْقف مندَمة ، ولا نُرهَق بتَبِعةٍ ، ولا مَعْتبة ، ولا نلجا الى مَعْذِرةٍ عن بادرة ، اللّهُمّ فحقّق لنا هذه المُنية ، وانِلنا هذه البُغية ، ولا تُضحِنا عن ظلّك السابغ ، ولا تجعلنا مُضغةً للماضغ ، فقد مددنا اليك يد المسيلة ، وبخعنا بالاستكانة لك والمسكنة ، واستنزلنا كرمَك الجمّ ، ومنّك الذي عمّ ، بضراعة الطلبِ وبِضاعة الامل ، ثم بتوسّل بمحمّدٍ سيّد البشر ، والشفيع المشفّع في المحشر ، الذي ختمت

ختمت به النبيين ، واعليت درجته في العليّين ، ووصفته في كتابك المُبين ، فقلتَ وانت اصدق القائلين ، وما ارسلناك الاّ رحمةً للعالمين

اللّهُمَّ فصلِّ عليه وعلى آله الهادين ، واصحابه الذين شادوا الدين ، واجعلنا لهديه وهديهم مُتَّبعين ، وانفعنا بمحبّته ومحبّتهم اجمعين انّك على كل شي قدير ، وبالاجابة جدير *

وبعد فانّه جري ببعض اندية الادب ، الذي ركدتْ في هذا العصر ريحُه ، وخبت مصابيحُه ، ذكرُ المقامات التي ابتدعها بديعُ الزمانِ وعلّامة همدان ، وعزا الى ابي الفتح الاسكندري نشأتَها ، والى عيسى بن هشام روايتها ، وكلاهما مجهولٌ لايُعرف ، ونكرةٌ لا تتعرّف ، فاشار مَن اشارتُه حُكمُ ، وطاعتُه غُنْم ، الى ان انشي مقاماتٍ اتلو فيها تِلوَ البديع ، وان لم يُدرك الضالعُ ، شأوَ الضليع ، فذاكرته بما قيل في من الّف بين كلمتين ، ونظم بيتا او بيتين ، واستقلْتُ من هذا المقام الذي فيه يُحار الفهْمُ ، ويفرُط الوهْمُ ، ويُسبَر غوْرُ العقل ، وتتبيّن قيمةُ المرء ، ويُضطرّ صاحبُه الى ان يكون كحاطبِ ليلٍ او جالبِ رَجْلٍ وخيْلٍ ، وقلَّما سلِم له مكثارٌ ، او اُقيلَ له عثارٌ ، فلما لم يُسعف بالاقالة ، ولا اعفيَ عن المقالة ، لبَّيتُ دعوتَه تلبيةَ المُطيع ، وبذلتُ في مطاوعته جُهدَ المستطيع ، وانشاتُ على ما اُعانيه من قريحةٍ جامدة ، وفطنةٍ خامدة ، ورويَّةٍ ناضبة ، وهموم ناصبة ، خمسين مقامةً تحتوي على جدِّ القول وهزله ، ورقيقِ اللفظِ وجزْلهِ ، وغُررِ البيان ودُرره ، ومُلحِ الادب ونوادره ، الى ما وشّحتُها به من الايات ، ومحاسن الكنايات ، ورصّعتُه فيها من الامثال العربية ، واللطائف الادبية ، والاحاجي النحوية ، والفتاوي

اللغوية

اللغوية ، والرسايل المبتكرة ، والخُطب المحبَّرة ، والمواعظ المُبكية ، والاضاحيك المُلهية ، ممّا امليتُ جميعَه على لسان ابي زيد السروجي ، واسندتُ روايتَه الى الحارث بن همّامٍ البصري ، وما قصدتُ بالإحماض فيه ، الا تنشيطَ قاريبه ، وتكثيرَ سَوادِ طالبيه ، ولم اودعْه من الاشعار الاجنبية الاّ بيتين فذّين اسّست عليهما بنيةَ المقامة الحلوانية ، واخرَين تُوَمين ضمّنتهما خواتمَ المقامة الكرجية ، وما عدا ذلك فخاطري ابو عُذرِه ، ومقتضبُ حُلوِه ومُرّه ، هذا مع اعترافي بان البديع سبّاقُ غاياتٍ ، وصاحبُ اياتٍ ، وان المتصدّي بعده لانشآء مقامة ، ولو اوتي بلاغةَ قُدامةٍ ، لا يغترف الا من فُضالته ، ولا يَسري ذلك المسرَى الاّ بدلالته ، ولله القايل *

فلو قبلَ مَبكاها بكيتُ صبابةً بسُعْدَيَ شفيتُ النفسَ قبل التندّم
ولكن بكتْ قبلي فهيّج لي البُكا بكاها فقُلتُ الفضْلُ للمتقدّم

وارجو ان لا اكون في هذا الهذر الذي اوردتُه ، والمورد الذي توردْتُه ، كالباحث عن حتْفه بظلفه ، والجادع مارنَ انفِه بكفّه ، فالحق بالاخسرين اعمالاً ، الذين ضلّ سعْيهُم في الحيوة الدنيا ، وهم يحسبون انهم يُحسنون صُنْعا ، على اني وان اغمض لي الفطنُ المتغابي ، ونضح عني المحبّ المحابي ، لا اكادُ اخلُص من غُمرٍ جاهلٍ ، او ذي غِمرٍ متجاهلٍ ، يَضَع منّي لهذا الوضع ، ويندّد انه من مناهي الشرع ، ومَن نقَد الاشيا بعين المعقول ، وامعنَ النظرَ في مباني الاصولِ ، نظمَ هذه المقامات ، في سِلك الافادات ، وسلكها مَسلكَ الموضوعات ، عن العجماوات والجمادات ، ولم يُسمع بمن نبا سمعُه عن تلك الحكايات ، او اثّم رُواتَها

في

في وقتٍ من الاوقات ، ثم اذا كانت الاعمالُ بالنيّات ، وبها انعقادُ العقود الدينيّات ، فايُّ حرجٍ على مَن انشاء مُلَحًا للتنبيه ، لا للتمويه ، ونحى بها مَنحى التهذيب ، لا الاكاذيب ، وهل هو في ذلك الّا بمنزلة مَن انتدب لتعليمٍ ، او هدي الى صراطٍ مستقيمٍ *

على انني راضٍ بان احمل الهوى    واخلُص منه لا عليَّ ولا ليا

وبالله اعتضِدُ فيما اعتمِدُ ، واعتصِمُ مما يصِمُ ، واسترشِدُ الى ما يُرشِدُ فما المَفزعُ الّا اليه ، ولا الاستعانة الا به ، ولا التوفيق الّا منه ، ولا المَوئِلُ الّا هو ، عليه توكّلتُ ، واليهِ انيبُ *

## المقامة الاولى الصنعانيّة

حدّث الحارثُ بنُ همّامٍ قال ، لما اقتعدتُ غاربَ الاغترابِ ، وانأتني المَتربةُ عن الاتراب ، طوّحتْ بي طوائحُ الزمن ، الى صَنعاء اليمن ، فدخلتُها خاويَ الوفاض ، باديَ الإنفاض لا املكُ بُلغةً ، ولا اجد في جرابي مُضغةً ، فطفقتُ اجوب طُرُقاتها مثلَ الهايم ، واجول في حوْماتها جولانَ الحايم ، وارود في مسارح لمحاتي ، ومسايح غدواتي وروحاتي ، كريمًا اُخلِقُ له ديباجتي ، وابوح اليه بحاجتي ، او اديبًا تفرّج رؤيتُه غُمّتي ، وتُروي رِوايتُه غُلّتي ، حتى ادّتْني خاتمةُ المَطاف ، وهدتْني فاتحةُ الالطاف ، الى نادٍ رحيب ، محتوٍ على زحامٍ ونحيب ، فولجتُ غابةَ الجمع ، لاسبُرَ مَجلبةَ الدمع ، فرايتُ في بُهْرة الحلْقة ، شَخصًا شَختَ

الخِلْقة

الخِلْقة ، عليه اُهْبَةُ السياحة وله رَنَّةُ النياحة ، وهو يطبَع الاسجاعَ
بجواهر لفظه ، ويقرَع الاسماعَ بزواجر وعْظه ، وقد احاطت بهِ اخلاطُ الزُّمَر ،
احاطةَ الهالة بالقمر ، والاكمام بالثمر ، فدلفتُ اليه لاقتبس من فوايده ،
والتقط بعضَ فرايدِه ، فسمِعتُه يقول حينَ خَبَّ في مجاله ، وهدرتْ شقاشقُ
ارتجالِه ، ايّها السادرُ في غُلْوايِه ، السادلُ ثوبَ خُيَلايِه ، الجامحُ
في جهالاته ، الجانحُ الى خُزَعبلاته ، إلامَ تستمرّ على غيّك ، وتستمرئ
مرَعى بغْيك ، وحتّام تتناهى في زهْوك ، ولا تنتهي عن لهْوك ، تبارز
بمَعصيتك ، مالكَ ناصيتِك وتجترئُ بقبح سيرتك ، على عالم سريرتك
وتتواري عن قريبك وانت بمَرْأي رقيبك ، وتستخفي عن مملوكك ، وما
تخفىَ خافيةٌ على مليكك ، اتظُنُّ ان ستنفَعك حالُك ، اذا آنَ ارتحالُك ،
او يُنقذك مالُك ، حين توبقك اعمالُك ، او يُغْني عنك ندمُك ، اذا زلّت
قدمُك ، او يعطف عليك معشرُك يومَ يضُمّك محشرُك ، هلّا انتهجتَ مَحَجّةَ
اهتدائك ، وعجّلت معالجةَ دائك ، وفللتَ شباةَ اعتدايك ، وقدعتَ
نفسَك فهي اكبرُ اعدائك ، اما الحمامُ ميعادُك فما اعدادك ، وبالمشيب
انذارُك فما اعذارُك ، وفي اللحْد مقيلك فما قيلُك ، والى الله مصيرُك فمن نصيرُك ،
طالما اَيقظك الدهرُ فتناعستَ ، وجذبك الوعظُ فتقاعست ،
وحصْحص لك الحقّ فماريتُ ، واذكرك الموت فتناسيت ، وامكنك
ان تؤاسي فما آسيت ، تؤثر فلسًا توعيه ، على ذكر تَعيه ، وتختار قصرًا
تُعليه ، على برّ توليه ، وترغب عن هادٍ تستهديه ، الى زاد تستهديه ،
يواقيتُ الصِّلاة ، اعلقُ بقلبك من مواقيت الصَّلاة ، ومُغالاتُ الصَّدُقات ،
آثر عندك من مُوالاة الصَدَقات ، وصحافُ الالوان ، اشهَى اليك من
صحايف

صحايف الاديان ، ودُعابةُ الاقران ، آنسُ لك من تلاوة القُران ، تأمر بالعُرف وتنتهك حماه ، وتحمي عن النكر ولا تتحاماه ، وتُزحزح عن الظُلْم ثم تغشاه ، وتخشى الناسَ والله احقّ ان تخشاه ، ثم انشد *

تبًّا لطالب دنيا ثنى اليها انصبابهْ
ما يستفيق غرامًا بها وفرطَ صَبابهْ
ولو دري لكفاه مما يرومُ صُبابهْ

ثم انه لبّد عجاجتَه ، وغيّضَ مَجاجتَه ، واعتضد شكوتَه ، وتأبّط هراوتَه ، فلما رنت الجماعةُ الى تحفّزه ، ورات تأهّبَه لمزايلة مَركزه ، ادخل كل منهم يدَه في جيْبه ، فافعم له سجْلًا من سيْبه ، وقال له اصْرف هذا في نفقتك ، او فرّقه على رفقتك ، فقبله منهم مُغضيا ، وانثنى عنهم مُثنيا ، وجعل يودّع من يشيّعه ، ليخفى عليهم مَهْيَعُه ، ويسرّب من يتبعه ، كي يجهَل مَرْبَعُه ، قال الحارث بن همام فاتّبعتُه مواريًا عنه عياني ، وقفوتُ اثره من حيث لايراني ، حتى انتهى الى مغارة ، فانساب فيها على غرارة ، فامهلتُه ريثما خلع نعليه ، وغسل رجليه ، ثم هجمتُ عليه ، فوجدته محاذيًا لتلميذ ، على خبز سميذ ، وجدْيٍ حنيذٍ ، وقُبالتهما خابيةُ نبيذٍ ، فقلت له ياهذا ايكون ذاك خبرك ، وهذا مَخْبرك ، فزفر زفرة القيظ ، وكاد يتميز من الغيظ ، ولم يزل يَحمْلق اليّ ، حتى خفت ان يسطو عليّ ، فلما ان خَبَت نارُه وتواري أُوارُه ، انشد *

لبستُ الخميصةَ ابغي الخبيصه وانشبتُ شصّي في كل شيصه
وصيّرتُ وعْظي أُحبولةً اُريغُ القنيصَ بهِ والقنيصه

والجاي

والجأني الدهرُ حتى ولجتُ ... بلطف احتيالي على الليث عيصه
على انني لم اهب صرفه ... ولا نبضت لي منه فريصه
ولا شرعت بي على مورد ... يدنّس عرضي نفسٌ حريصه
ولو انصف الدهرُ في حكمه ... لما ملّك الحكمَ اهلَ النقيصه

ثم قال لي ادنُ فكُل ، وان شئتَ فقم وقُل ، فالتفت الى تلميذه وقلتُ له ، عزمتُ عليك بمن تستدفع به الاذى ، لتُخبرني من ذا ، فقال هذا ابو زيد السروجيُّ ، سراجُ الغرباء ، وتاجُ الادباء ، فانصرفتُ من حيث اتيتُ ، وقضيتُ العجبَ مما رأيتُ *

---

## المقامة الثانية الحلوانية

حكى الحارث بن همام قال ، كلِفتُ مذ ميطت عني التمايم ، ونيطت بي العمايم ، بان اغشى معانَ الادب ، وأُنضي اليه ركابَ الطلب لاعلق منه بما يكون لي زينةً بين الانام ، ومُزنةً عند الأُوام ، وكنتُ لفرط اللهج باقتباسه ، والطمع في تقمّص لباسه ، اباحثُ كلَّ من جلّ وقلّ ، واستسقي الوبلَ والطلَّ ، واتعلّل بعسى ولعلّ ، فلما حللتُ حُلوان ، وقد بلوتُ الاخوانَ ، وسبرتُ الاوزانَ ، وخبرتُ ما شان وزان ، الفيت بها ابا زيد السروجي ، يتقلب في قوالب الانتساب ، ويخبط في اساليب الاكتساب ، فيدّعي تارةً انه من آل ساسان ، ويعتزي مرةً الى اقيال غسان ، ويبرز طورًا في شعار الشعراء ، ويلبس حينًا كبرَ

الكبراء ، بيد انه مع تلوّن حاله ، وتبيّن مُحاله ، يتحلّى برُواء ورواية ، ومُداراة ودراية ، وبلاغة رايعة ، وبديهة مطاوعة ، واداب بارعة ، وقدم لاعلام العلوم فارعة ، فكان لمحاسن آلاته ، يُلبَس على علّاته ، ولسعة روايته ، يُصبا الى رُوَيته ، ولخلابة عارضته ، يُرغَب عن مُعارضته ، ولعذوبة ايراده ، يُسعَف بمراده ، فتعلقت باهدابه ، لخصايص آدابه ، ونافست في مُصافاته لنفايس صفاته *

فكنتُ بهِ اجلُو همومي واجتلي  زما ني طَلْقَ الوجهِ ملتمعَ الضِيا

اري قُربَه قُربى ومَغناه غُنْيَةً  ورويتَه رَيّا ومَحْياه لي حَيَا

ولبثنا على ذلك بُرهةً ، يُنشي لي كلَّ يوم نُزهةً ، ويدرا عن قلبي شُبهةً ، الى ان جدحت له يُد الاملاق ، كاس الفراق ، واغراه عدمُ العُراق بتطليق العراقِ ، ولفظته معاوزُ الارفاق ، الى مفاوز الافاق ، ونظمه في سلك الرفاق ، خفوقُ راية الاخفاق ، فشحذ للرحلة غرار عزمته ، وظعن يقتاد القلبَ بازمّته *

فما راقني من لاقني بعد بعده  ولا شاقني من ساقني لوصاله

ولا لاح لي مذ ندّ نِدٌّ لفضله  ولا ذو خلال حاز مثلَ خلاله

واسْتسرّ عني حيناً لا اعرفُ له عريناً ، ولا اجد عنه مُبيناً ، فلما اُبتُ من غُربتي ، الى منبت شُعبتي ، حضرتُ دارَ كُتُبها التي هي منتدي المتادّبين ، وملتقى القاطنين منهم والمتغرّبين ، فدخل ذو لحيةٍ كثّة ، وهيْئة رثّة ، فسلّم على الجلّاس ، وجلس في اُخْريات الناس ، ثم اخذ يُبدي ما في وطابه ، ويُعجب الحاضرين بفصل خطابه فقال لمن يليه ، ما الكتابُ الذي تنظر فيه ، فقال ديوانُ ابي عُبادة ، المشهود له بالاجادة ، فقال هل عثرتَ له فيما لمحتَه على بديع استملحتَه ، فقال نعَمْ قولُه *

كاما

كانها يبسم عن لولوٍ منضّد او بَرَدٍ او اقاح

فانّه ابدع في التشبيه ، المودَع فيه ، فقال له يا للعجب ، ولضيعة الادب ، لقد استسمنت يا هذا ذا ورم ، ونفخت في غير ضرم ، ايْنَ انت عن البيت النّذر ، الجامع مشبّهات الثغر ، وانشد *

نفسي الفداء لثغر راق مَبسمهُ وزانه شَنَبُ ناهيك من شنبِ
يفترّ عن لولوٍ رطبٍ وعن بردٍ وعن اقاح وعن طلع وعن حَبَبِ

فاستجاده من حضر واستحلاه ، واستعاده منه واستملاه ، وسُئِل لمن هذا البيتُ ، وهل حيٌّ قايلُه ام ميْتٌ ، فقال ايْم اللهِ لَلحقُّ احقُّ ان يُتبَع ، وللصِدقُ حقيق بان يستمع ، انه يا قوم لَنجيُّكم مُنذ اليوم ، قال فكاءنَّ الجماعة ارتابت بعزْوته ، وابت تصديق دعْوته ، فتوجّس ما هجس في افكارهم ، وفطن لما بطن من استنكارهم ، وحاذر ان يفرُط اليه ذمٌّ ، فقراء انّ بعضَ الظنّ اثمٌ ، ثم قال يا رُواة القريض ، واُساة القول المريض ، انّ خُلاصةَ الجوهر تُظهر بالسبْك ، ويدُ الحقّ تصدَع رداء الشكّ ، وقد قيل فيما غبر من الزمان ، عند الامتحان يُكرمَ الرجلُ او يُهان ، وها انا قد عَرَّضتُ خبيّتي للاختبار ، وعَرَضت حَقيبتي على الاعتبار ، فابتدر احدُ من حضر وقال ، اعرف بيتًا لم يُنسَج على منوالِه ، ولا سمحتْ قريحةٌ بمثاله ، فان اثرتَ اختلابَ القلوبِ ، فانظُم على هذا الاسلوب ، وانشد

فامطرتْ لولوًا من نرجس وسقتْ وردًا وعضّت على العُنّاب بالبردِ

ولم يكن الاّ كلمح البصر او اقربُ ، حتى انشد فاغربَ *

سألتُها حِينَ زارتْ نضْوَ برقعِها القاني وايداعَ سمعي اطيبَ الخبر

فزحزحتْ

فزحزحتْ شفقًا غشّى سنا قمرٍ    وساقطت لولوًا من خاتمٍ عطرِ

فحار الحاضرون لبداهته ، واعترفوا بنزاهته ، فلما آنس استيناسهم بكلامه ، وانصبابهم الى شعب ، اكرامه ، اطرق كطرفة العين ، ثم قال دونكم بيتين اخرين ، وانشد *

واقبلتْ يومَ جدّ البينُ في حللٍ    سودٍ تعضّ بنانَ النادم الحصر

فلاح ليلٌ على صُبحٍ اقلّهما    غصنٌ وضرّست البلّورَ بالدُّرر

فحينئذٍ استسنى القومُ قيمتَه ، واستغزروا ديمتَه ، واجملوا عشرتَه وجمّلوا قشرتَه ، قال المخبر بهذه الحكاية ، فلما رايتُ تلهُّبَ جذوته ، وتالقَّ جلوته ، امعنتُ النظرَ في توسّمه ، وسرحتُ الطرف في ميسمه ، فاذا هو شيخُنا السروجي ، وقد اقمر ليلُه الدجوجي ، فهنّأت نفسي بوروده ، وابتدرت استلامَ يده ، وقلت له ما الذي احال صفتك ، حتى جهلتُ معرفتك ، واي شي شيّب لحيتك ، حتى انكرتُ حِليتك ، فانشا يقول ،

وقعُ الشوايب شيّب    والدهرُ بالناس قُلّب

ان دان يومًا لشخصٍ    ففي غدٍ يتغلّب

فلا تثق بوميضٍ    من برقه فهو خُلّب

واصبر اذا هو اضرى    بك الخطوبَ والّب

فما على التبر عارٌ    في النار حين يُقلّب

ثم نهض مفارقًا موضعه ، ومستصحبًا القلوب معه *

المقامة الثالثة الدينارية

اخبر الحارث بن همامٍ قال ، نظمني واخدانا لي نادٍ لم يخِب فيه مُنادٍ ، ولا كبا قدحُ زنادٍ ، ولا ذكت نارُ عنادٍ ، فبينا نحن نتجاذب اطرافَ الاناشيد ، ونتوارد طُرَفَ الاسانيد ، اذ وقف بنا شخصٌ عليه سَملٌ ، وفي مشيه قزل ، وقال يا اخايرَ الذخاير ، وبشاير العشاير ، عِمُوا صباحًا ، وانعِموا اصطباحًا ، وانظروا الى من كان ذا نديّ وندَيّ ، وجدةٍ وجديّ ، وعَقَار وقُرًى ، ومقارٍ وقرًى ، فما زال بهِ قُطوبُ الخطوب ، وحروبُ الكروب ، وشررُ شرّ الحَسود ، وانتيابُ النُوَب السود ، حتى صَفِرت الراحةُ ، وقرعت الساحةُ ، وغار المَنبَعُ ، ونبا المَرْبع ، واقوى المجمع ، واقضّ المضجع ، واستحالت الحال ، واعول العيال ، وخلت المرابط ، ورحِم الغابطُ ، واودَى الناطق والصامت ، ورثى لنا الحاسد والشامت ، وآلنا للدهر الموقع ، والفقر المدقع ، الى ان احتذينا الوجى ، واغتذينا الشجى ، واستبطنّا الجوي ، وطوينا الاحشآ على الطوي ، واكتحلنا السهاد ، واستوطنّا الوهاد ، واستوطانا القتاد ، وتناسينا الاقتاد ، واستطَبْنا الحيْنَ المجتاح ، واستبطانا اليومَ المتاح ، فهل من حُرٍّ آسٍ ، او سمْحٍ مواسٍ ، فوالذي استخرجني من قَيْلةَ ، لقد امسيتُ اخا عَيْلةٍ ، لا املك بيتَ ليلةٍ ، قال الحارث بن همام فأويتُ لمفاقره ، ولويت الى استنباط فِقَره ، فابرزت له دينارًا ، وقلت له اختبارًا ، ان مدحته نظمًا فهو لك حتمًا ، فانبرَى يُنشد في الحال ، من غير انتحال *

الرمْ

اكرم به اصفر راقت صفرته　　جوّاب آفاق ترامت سفرته
مأثورة سمعته وشهرته　　قد اودعت سرّ الغنى اسرّته
وقارنت نجح المساعي خطرته　　وحبّبت الى الانام غرّته
كأنّما من القلوب نقرته　　به يصول من حوته صرّته
وان تفانت او توانت عترته　　يا حبّذا نضاره ونضرته
وحبذا مغناته ونصرته　　كم امرٍ به استتبّت امرته
ومترفٍ لولاه دامت حسرته　　وجيش همٍّ هزمته كرّته
وبدر تمٍّ انزلته بدرته　　ومستشيطٍ تتلظّى جمرته
واسرّ نجواه فلانت شرّته　　وكم اسيرٍ اسلمته اسرته
انقذه حتى صفت مسرّته　　وحقّ مولًى ابدعته فطرته
لولا التقى لقلت جلّت قدرته *

ثم بسط يده ، بعد ما انشده ، وقال انجز حُرٌّ ما وعد ، وسحّ خالٌ اذ رعد ، فنبذتُ الدينار اليه ، وقلت خذه غير ماسوف عليه ، فوضعه في فيه ، وقال بارك اللّهمّ فيه ، ثم شمّر للانثناء بعد توفية الثناء ، فنشأت لي من فكاهته نشوة غرامٍ ، سهّلت عليّ ايتناف اغترامٍ ، فجرّدت دينارًا اخر وقلت ، هل لك في ان تذمّه ، ثم تضمّه ، فانشد مرتجلًا ، وشدا عجلًا *

تبًّا له من خادعٍ مماذقِ　　اصفرَ ذي وجهين كالمنافقِ
يبدو بوصفين لعين الرامقِ　　زينةِ معشوقٍ ولونِ عاشقِ
وحبّه عند ذوي الحقائقِ　　يدعو الى ارتكاب سخط الخالقِ
لولاه لم تقطع يمينُ سارقِ　　ولا بدت مظلمةٌ من فاسقِ

ولا

ولا اشمازّ باخلٌ من طارق — ولا شكا الممطولُ مطلَ العايق
ولا استُعيذ من حَسودٍ راشق — ولا عصا المخلوقُ امرَ الخالق
وشرُّ ما فيه من الخلايقِ — ان ليس يُغني عنك في المضايق
الا اذا فرّ فرار الآبق — واهاً لمن يقذفه من حالقِ
ومن اذا ناجاه نجوى الوامق — قال له قولَ المحِقّ الصادق
لا رايَ في وصلك لي ففارق

قال الراوي ، فقلتُ ما اغزرَ وبلَك ، فقال والشرط املك ، فنفحته بالدينار الثاني ، وقلت له عوّذهما بالمثاني ، فالقاه في فمه ، وقرنه بتوأمه ، وانكفاء يحمد مَغداه ، ويمدح النادي ونداه ، قال الحارث بن همام ، فناجاني قلبي بانه ابو زيد ، وانّ تعارجه لكيدٍ ، فاستعدته وقلت له ، قد عُرِفتَ بوشيك ، فاستقم في مشيك ، فقال ان كنتَ ابنَ همام ، فحُيّيتَ باكرام ، وحَييتَ بين كِرام ، فقلت انا الحارث فكيف حالك والحوادث ، فقال اتقلّبُ في الحالين بوس ورَخا ، وانقلب مع الريحين زعزعٍ ورُخا ، فقلت له كيف ادّعيت القزَل ، وما مثلُك من هزَل ، فاستنسر بِشرُه الذي كان تجلّى ، ثم انشد حين ولّى

تعارجتُ لا رغبةً في العرج — ولكن لاقرع بابَ الفرج
وَالقي حبلي على غاربي — واسلك مسلكَ من قد مرج
فان لامني القومُ قلت اعذروا — فليس على اعرجٍ من حرج

## المقامة الرابعة الدمياطية

اخبر الحارث بن همام قال ، ظعنتُ الى دميــاط ، عامَ هياطٍ ومياط ، وانــا يوميذ مرموقُ الرَخا ، موموقُ الاخــا ، اسحَبُ مطــارفَ الثــرآء ، واجتلــى معارفَ السّــرّاء ، فرافقــتُ صحبًا قد شقّوا عصا الشِــقاقِ وارتضعـــوا افاويقَ الوفاق ، حــتى لاحوا كاسنان المُشط في الاستــواء ، وكالـنفــس الواحدة في التيأم الاهواء ، وكنّا مع ذلك نســير النجآء ، ولا نرحل الّا كــلّ هوجاء ، واذا نزلنــا منزلا ، او وردنا منهــلا ، اختلسنــا اللبْــثَ ، ولم نطِل المكسَ ، فعنَّ لنا اعمالُ الرّكاب ، في ليلــةٍ فتيّة الشبــابِ ، غُدافية الاهـــاب ، فاسْرينا الى ان نضا الليلُ شبـابَه وسلتَ الصُبح خضابَـه ، فحين مللْنا السُريَ ، وملنــا الى الــكَريَ صادفنــا ارضًا مُخضَلّــة الرُّبا ، معتلّة الصُبا ، فتخيرناهـا مُناخًا للعيــس ، ومَحطًّا للتعريس ، فلما حلّها الخليطُ ، وهداء بها الاطيطُ والغطيط ، سمعتُ صيتًا من الرجــال ، يقــول لسميره في الرحال ، كيف حُكمُ سيرتك ، مع جيلــك وجيرتك ، فقال ارعــى الجارَ ولو جار ، وابــذل الوصــالَ لمن صــال ، واحتمــلُ الخليطَ ، ولو ابديَ التخليطَ ، واودّ الحميم ، ولو جرّعــني الحميم ، وافضّل الشــفيق علــى الشقيق ، وافي للعشير ، وان لم يكا في بالعشــير ، واستقــلّ الجزيــل للنزيل ، واغمرُ الزميل با الجميل ، وأُنزل سميري ، منزلةَ اميري ، وأُحلّ انيسى ، محلَّ رئيسى ، وأُودع معارفي ، عوارفي ، وأُولي مَرافقى ، مُرافقى ، وأُليــن مقالي ، للقالي ، وأُديم تسْالي ، عن السالي ، وارضَــى من الوفاء باللفــاء ، واقنع .

واقنع من الجزاء، باقلّ الاجزاء، ولا اتظلم حين أُظلَم، ولا انقم ولو لدغني الارقمُ، فقال له صاحبه، ويلك يا بُنيّ انما يُضَنُّ بالضنين، ويُنافَس في الثمين لكن انا لا اتي غيرَ المواتي، ولا اسِمُ العاتي بمراعاتي، ولا اصافي، مَن يابى انصافي، ولا أُواخي من يُلغي الأَواخي، ولا أُمالي من يخيّبُ امالي، ولا أُبالي بمن صرم حبالي، ولا أُداري من جهل مقداري، ولا اعطي زمامي، من يُخفر ذمامي، ولا ابذل ودادي لاضدادي، ولا ادَع ايعادي للمعادي، ولا اغرس الايادي، في ارض الاعادي، ولا اسمَح بمُواساتي، لمن يفرَح بمَساءتي، ولا ارى التفاتي، الى من يشمَت بوفاتي، ولا اخُصّ بحبائي، الّا احبّائي، ولا استطبّ لدائي، غير اودّائي ولا اُملّك خُلّتي، من لا يسُدّ خَلّتي، ولا اُصفي نيّتي لمن يتمنّى منيّتي، ولا اُخلص دُعائي لمن لا ينفَع وعائي، ولا اُفرغ ثنائي، على من يفرّغ انائي، ومن حكم بان ابذُل وتخزُن، وَالين وتخشُن واذوب وتجمُد، واذكو وتخمد، لا والله، بل نتوازن في المقال، وزن المثقال، ونتحاذى في الفَعال، حذْوَ النعال، حتى نامَن التغابنَ، ونكفى التضاغنَ، والّا فلِمَ اعَلّك وتُعِلّني، واُقِلّك وتستقلّني، واجترح لك وتجرّحني، واسرح اليك وتُسرّحني، وكيف يُجتلَب انصافُ بضيم، وانَّى تُشرق شمسٌ مع غيم، ومتى اصحَبَ وُدٌ بعسْف، وايّ حُرّ رضي بخُطّة خسْفٍ، ولله ابوك اذ يقول *

جزيتُ من اعلق بي وُدَّه  جزاء من يبني على أسّهِ
وكِلتُ للخِلّ كما كال لي  على وفاء الكيلِ او بخسهِ
ولم اخسّره وشرُّ الورى  مَن يومُه اخسرُ من امسهِ

وكلُّ

وكلُّ من يطلُب عندي جنىً فما له الّا جنى غرْسهِ
لا ابتغي الغبْنَ ولا انثني بصفْقة المغبونِ في حِسّهِ
ولستُ بالموجِب حقًا لمن لا يوجب الحقَّ على نفسهِ
ورُبَّ مذّاقِ الهوي خالني اصدقُه الودّ على لبْسه
وما دري من جهله انني اقضي غريمي الدّيْنَ من جنسهِ
فاهجرْ مَن استغباك هَجْرَ القِلَى وهَبْه كالملحود في رمْسهِ
والبَسْ لمن في وصْله لُبْسةٌ لباسَ من يرغب عن اُنسهِ
ولا تُرجِّ الودَّ ممن يري انّك محتاجٌ الى فلسهِ

قال الحارث بن همام ، فلما وعيتُ ما دار بينهما ، تُقت الى ان اعرف عينَهما ، فلما لاح ابنُ ذُكآء ، والحق الجوَّ الضِياء ، غدوت قبل استقلال الركابِ ، ولا اغتدآء الغُرابِ ، وجعلت استقري صوبَ الصوتِ الليليّ ، واتوسّم الوجوهَ بالنظر الجلي ، الى ان لمحت ابا زيدٍ وابنَه يتحادثان ، وعليهما بُردانِ رثّان ، فعلمت انهما نجيّا ليلتي ، وصاحبا روايتي ، فقصدتهما قصدَ كلِفٍ بدماثتهما ، راثٍ لرثاثتهما ، وابحتُهما التحوّلَ الى رحلي ، والتحكّم في كُثْري وقُلّي ، وطفِقت اُسيّر بين السيّارة فضلَهما ، واهُزّ الاعوادَ المثمرة لهما ، حتى غُمِرا بالنُحْلان واتّخذا من الخُلّان ، وكُنّا بمُعرَّسٍ نتبيّن منه بُنيانَ القُري ، ونتنوّر نيرانَ القِري ، فلما راي ابو زيد امتلاء كيسِه ، وانجلآء بؤسِه ، قال لي انّ بدني قد اتّسخ ، ودرني قد رسخ ، افتاذنُ لي في قصد قريةٍ لاستحمّ ، واقضي هذا المهمَّ ، فقلت اذا شيت فالسُرعةَ السُرعةَ ، والرَجْعةَ الرجعةَ ، فقال ستجد مَطلَعي عليك ، اسرعَ من ارتداد طرْفك اليك ، ثم استنّ استنانَ

استنانَ الجوادِ في المِضمار ، وقال لابنه بدارِ بدارِ ، وفلم نخَلْ انه غرّ ، وطلب المَفرّ ، فلبثنا نرقُبه رقبةَ اهِلّةِ الاعياد ، ونَستطلعه بالطلايع والرُّوّاد ، الى ان هرم النهارُ ، وكاد جُرفُ اليومِ ينهار ، فلما طال امدُ الانتظار ، ولاحت الشمسُ في الاطمار ، قلت لاصحابي قد تناهينا في المُهْلة ، وتماديْنا في الرحْلة ، الى ان اضعْنا الزمان ، وبان ان الرجل مانَ ، فتأهّبوا للظَّعن ، ولا تلووا على خضراء الدِّمَن ، ونهضت لاحدج راحلتي ، واتحمّل لرحلتي ، فوجدتُ ابا زيد قد كتب ، على القتب *

يا من غدا لي ساعدًا　　ومسا عداً دون البشر

لا تحسبَنْ انّي نأَيْتُهُ　　عن مَلالٍ او اَشَر

لكنّني لم ازَلْ　　مُذْ اذا طعم انتشر

قال فاقرأتُ الجماعةَ القتبَ ، ليعذِره مَن كان عتب ، فاعجبوا بخُرافته ، وتعوّذوا من آفته ، ثم انا ظعنّا ، ولم ندرِ مَن اعتاضَ عنّا *

---

## المقامة الخامسة الكوفية

حكى الحارث بن همام قال ، سهرت بالكوفة في ليلةٍ اديمُها ذو لونين وقمرُها كتعويذٍ من لُجَيْن ، مع رُفقةٍ غُذوا بلبان البيان ، وسحبوا على سَحْبانَ ذيلَ النِسيان ، ما فيهم الّا من يُحفَظ عنه ، ولا يُتحفَّظ منه ، ويميل الرفيقُ اليه ، ولا يميل عنه ، فاستهوانا السَمرُ ، الى ان غرب القمرُ ، وغلب السَهرُ ، فلما روّق الليلُ البهيمُ ، ولم يبقَ الّا التهويمُ ، سمعنا

سمعنا من الباب نبْأةَ مستنبح ، ثم تَلتْها صكّةُ مستفتح ، فقلنا مَن الملمُّ ، في الليل المدْلهمّ ، فقال *

يا اهلَ ذا المَغنى وُقيتم شرّا ... ولا لقيتم ما بقيتم ضُرّا
قد دفع الليلُ الذي اكفهرّا ... الى ذراكم شعِثًا مُغْبرّا
اخا سفار طال واسبطرّا ... حتى انثنى مُحقَوْقِفًا مُصْفرّا
مثلَ هلالِ الأُفْقِ حين افترّا ... وقد عرا فِناءكم مُعْترّا
وامّكم دون الانامِ طُرّا ... يبغى قِرًى منكم ومستقرّا
فدونكم ضيفًا قَنوعاً حُرّا ... يرضى بما احْلولَى وما امرّا

وينثني عنكم ينثّ البِرّا

قال الحارث بن همام ، فلما خلبنا بعذوبة نُطقِه ، وعلمنا ما وراء برقِه ابتدرنا فتحَ البابِ ، وتلقيناه بالترحاب ، وقلنا للغلام هيّا هيّا ، وهَلُمّ ما تهيّا ، فقال الضيفُ والذي احلّني ذراكم ، لا تلمّظتُ بقراكم ، او تضمنوا لي ان لا تتّخذوني كَلًّا ، ولا تجشّموا لاجلى اكلا فرُبَّ اكلةٍ هاضت الأكِلَ ، وحرمته مَآكِلَ ، وشرُّ الاضيافِ من سام التكليفَ ، واذَى المضيفَ ، وخصوصاً اذيً يعتلق بالاجسام ، ويُفضى الى الاسقام ، وما قيل في المثل الذي سار سايرُه ، خيرُ العشاء سوافرُه ، الاَّ ليُعجّل التعشّى ، ويُجتنَب اكلُ الليلِ الذي يُعشِى ، اللهم الاَّ ان تقِد نارُ الجوعِ ، وتحول دون الهجوع ، قال فكانّه اطلع على ارادتنا ، فرمى عن قوسِ عقيدتِنا ، لا جَرَمَ انّا انسناه بالتزام الشرطِ ، واثنينا على خُلقه السبْطِ ، ولما احضر الغلامُ ما راج ، واذكى بيننا السراجَ ، تأمّلته فاذا هو ابو زيد ، فقلتُ لصحبى لِيَهْنكم الضيفُ الواردُ ، بل المغنَمُ البارِدُ

البارِدُ ، فان يكن افل قمرُ الشِعْرَي ، فقد طلع قمرُ الشِعرِ ، او استسرّ بدرُ النَّثرَةِ ، فقد تبلّج بدرُ النَّثرِ ، فسرتْ حُمَيَّا المَسرّة فيهم ، وطارت السِّنَةُ عن مآقيهم ، ورفضوا الدعةَ التي كانوا نووْها ، وثابوا الى نشر الفُكاهةِ بعد ما طووْها ، وابو زيد مُكبٌّ على إعمال يديه ، حتى اذا استرفع مالديه ، قلنا له اطرِفْنا بغريبةٍ من غرايب اسمارك ، او عجيبةٍ من عجايب اسفارك ، فقال لقد بلوت من العجايب ما لم يره الراؤون ، ولا رواه الراوُون ، وانّ من اعجبها ما عاينته الليلةَ قُبيل انتيابكم ، ومصيري الى بابكم ، فاستخبرناه عن طُرفةِ مَرْآهُ ، في مَسرح مَسراه ، فقال انّ مَرامى الغُربةِ ، لفظتني الى هذه التُربة ، وانا ذو مَجاعةٍ وبوسَى ، وجرابٍ كفواد امّ موسى ، فنهضتُ حين سجى الدُّجى ، على ما بى من الوجى ، لارتاد مُضيفاً ، او اقتاد رغيفًا ، فساقني حادي السغبِ ، والقضاء المكنّى ابا العجبِ ، الى ان وقفتُ على باب دارٍ فقلت *

حُيّيتم يا اهلَ هذا المنزلِ ... وعشتم في خفْظ عيشٍ خضل
ما عندكم لابن سبيلٍ مُرملِ ... نِضْوِ سُرًى خابطِ ليلٍ الْيَلِ
جَوي الحشى على الطويَ مشتمِلِ ... ما ذاق مذ يومان طعمَ ماكلِ
ولا لَه في ارضكم من مَوْئِلِ ... وقد دجا جنحُ الظَلام المُسبَلِ
وهو من الحيرة في تهلْهُلِ ... فهل بهذا الرَبْع عذبُ المَنهَلِ
يقول لي الْقِ عصاك وادخُلِ ... وابشرْ ببشرٍ وقِرًي معجَّلِ

قال فبرز الى جوذرٌ ، عليه شوذرٌ ، وقال *

وحُرمة الشيخ الذي سنّ القِرَي ... واسّس المَحجوجَ في امّ القُرَي
ما عندنا لطارقٍ اذا عرا ... سوي الحديث والمُناخ في الذري

وكيف

وكيف يقري من نفى عنه الكرى        طوًى بَرَى اعظُمَه لما انبرى

فما ترى فيها ذكرتُ ما ترى

فقلت ما اصنعُ بمنزل قفرٍ ، ومُنزِل حِلْف فقر ، ولكن يا فتى ما اسمك ، فقد فتنني فهمك ، فقال اسمي زيدٌ ، ومنشاي فَيْدٌ ، ووردتُ الى هذه المَدَرة امس ، مع اخوالي من بني عبْس ، فقلت له زدني ايضاحًا عشتَ ونُعشت ، فقال اخبرتني امي بَرَّةُ ، وهي كاسمها برَّةُ انها نكحتْ عامَ الغارة بماوانَ ، رجلًا من سَراة سَروجَ وغسانَ ، فلما انس منها الاثقالَ ، وكان باقعةً على ما يقال ، ظعن عنها سرًّا ، وهَلُمَّ جرًّا ، فما يُعرف احيٌّ هو فيُتوقع ، ام أُودع اللحدَ البلقعَ ، قال ابو زيد فعلمتُ ، بصحّة العلامات انه ولدي ، وصدّفني عن التعرّف اليه صَفْرُ يدي ، ففصلت عنه بكبدٍ مرضوضة ، ودموع مفضوضة ، فهل سمعتم يا اولي الالباب ، باعجب من هذا العُجاب ، فقلنا لا ومَن عنده علمُ الكتاب ، فقال اثبتوها في عجايب الاتفاق ، وخلّدوها بطونَ الاوراق ، فما سُيّر مثلها في الافاق ، فاحضرنا الدواةَ واساودها ، ورقشنا الحكايةَ على ما سرّدها ، ثم استنبطناه عن مُرْتاه ، في استضمام فتاه ، فقال اذا ثقُل رُدني ، خفّ عليّ ان اكفُل ابني ، فقلنا ان كان يكفيك نصابٌ من المال ، الّفناه لك في الحال ، فقال وكيف لا يُقنعني نصابٌ ، وهل يحتقر قدرَه الا مصابٌ ، قال الراوي فالتزم منه كلٌ منّا قِسطا ، وكتب له به قطّا ، فشكر عند ذلك الصُنع ، واستنفد في الثناء الوُسعَ ، حتى اننا استطلنا القولَ ، واستقللنا الطولَ ، ثم انه نشر من وشي السمر ، ما ازري بالحِبَر ، الى ان اظلّ التنويرْ ، وجشر الصُبحُ المنير ، فقضيناها ليلةً غابت شوائبُها ، الى

الى ان شابت ذوائبُها ، وكهل سعودُها ، الى ان انفطر عهودها ، ولما ذرَّ قرنُ الغزالة ، طمر طهور الغزالةِ ، وقال انهض بنا لنقبض الصلات ، ونستنضّ الاحالات ، فقد استطارت صدوعُ كبدي ، من الحنين الى ولدي ، فوصلت جناحه ، حتى ستّيتُ نجاحه ، فحين احرز العين في صُرّته ، برقت اساريرُ مسرّته ، وقال لي جُزيتَ خيراً عن خُطا قدمَيْك ، والله خليفتي عليك ، فقلت له اريد ان اتّبعك لاشاهد ولدك النجيب ، واناقشه لكي يجيب ، فنظر اليّ نظرةَ الخادع الى المخدوع ، وضحك حتى تغرغرت مقلتاه بالدموع ، وانشد *

يا من تظنّى السرابَ مآء ... لمّا رويتُ الذي رويتُ
ما خِلتُ ان يستسرّ مكري ... وان يُخيل الذي عنيتُ
والله ما بَرّةٌ بعرسي ... ولا لي ابنٌ به اكتنيتُ
وانّما لي فنونُ سحر ... ابدعتُ فيها وما اقتديت
لم يحكِها الاصمعيُّ في ما ... حكى ولا حاكها الكميتُ
تخذتها وُصلةً الى ما ... تجنيه كفّي متى اشتهيت
ولو تعافيتُها لحالت ... حالي ولم احو ما حويت
فمهّد العُذرَ او فسامح ... ان كنتُ اجرمتُ او جنيتُ

ثم انه ودّعني ومضى ، واودَع قلبي جمرَ الغضا *

## المقامة السادسة المراغيّة

روي الحارث بن همام قال ، حضرت ديوانَ النظــر بالمراغــة ، وقد جري به ذكرُ البــلاغة ، فاجمــع مَن حضر من فرسان اليراعة ، وارباب البراعةِ ، على انه لم يبقَ من ينقّح الانشا ، ويتصرّف فيه كيف شــآء ، ولا خــلــف بعد الســلفِ من يبتدع طريقــةً غرّاء ، او يفتــرع رسالةً عذراء وانّ المُفلق من كتّاب هذا الاوان ، المتمكّــن من ازمة البيان ، كالعيال عــلى الاوايل ولو ملك فصاحةَ سحبــان وايل ، وكان بالمَجلس كهلٌ جالــس فــي الحاشيَة ، وعند مواقف الحاشيَة ، فكــان كلما شطّ القوم ، في شوطهم ونثروا العجوةَ والنجوةَ من نوطهــم ، يُنبي تخازُر طرفه ، وتشامخُ انفه ، انه مخْرَنبقٌ لينباع ، ومُجرمّزٌ سيهدّ الباعَ ، ونابــضٌ يبــري النبــالَ ، ورابضٌ يـبغـى النضالَ ، فلما نُثلـت الكنـا ينُ ، وفاءت السكاين ، وركدت الزعازعْ وكَفّ المنازعُ ، وسكنت الزماجر ، وصمت المزجور والزاجــر ، اقبل على الجماعة وقال ، يا قوم لقد جيتم شيًا ادّا ، وجرتم عن القصــد جدّا ، وعظّمتم العظامَ الرُفاتَ ، وافتتّم فى الميل الى مَن فات ، وغمصتــم جيلكم الذين لكم فيهم اللداتُ ومعهــم انعقدت المودات ، اُنسيتم يا جهابذة النقدِ ، وموا بــذة الحلّ والعقد ، ما ابرزته طوارفُ القرايح ، وبرز فيه الجذعُ على القارح ، من العبــارات المهــذبة ، والاستعارات المــستعذبة والرسايل الموشّحــة ، والاساجيع المستــملحة ، وهل للقدمــآء اذا انعم النظرَ ، من حضــر غيرُ المعانى المطــروقة الموارد ، المعقــولة الشــوارد ، الماثورة عنهم لتقادم الموالد ، لا لتقدّم الصادر علــى الوارد ، وانّى لاعرف الان

الآنَ من اذا انشاء وشّا ، واذا عبّر حبّر واذا اوجز اعجز ، واذا اسهب اذهب ومتى اخترع خرع ، وان بَدَه شَدَه ، فقال له ناظورةُ الديوان ، وعين اوليك الاعيان ، مَن قارعُ هذه الصَّفاة ، وقريع هذه الصّفات ، فقال انه قرن مجالك ، وقرينُ جدالك ، واذا شيت فرضْ نجيبا ، وادعُ مجيبا ، لتري عجيبا ، فقال له يا هذا انّ البغاث بارضنا لا يستنسر ، والتمييز عندنا بين الفضّة والقضّة مستيسْرُ ، وقلّ مَن استهدف للنضال ، فخلص من الداء العُضال ، او استثار نقع الامتحان ، فلم يقذَ بالامتهان فلا تعرّضْ عرضَك للفاضح ، ولاتُعرض عن نصيحة الناصح ، فقال كل امرء اعرفُ بوسْم قِدحه ، وسيتفرّي الليلُ عن صُبحه ، فتناجتْ الجماعة في ما يُسبَر به قليبُه ، ويُعمل فيه تقليبُه ، فقال احدُهم ذروه في حصّتى ، لارميه بحجر قصّتى ، فانها عُضلةُ العُقَد ومحكّ المنتقَد ، فقلّدوه في هذا الامر الزعامةَ ، تقليدَ الخوارج ابا نعامة ، فاقبل على الكهل وقال ، اعلم انى اُوالى هذا الوالى ، وارقّح حالى بالبيان الحالى ، وكنت استعين على تقويم أَوَدي ، في بلدي ، بسعة ذات يدي ، مع قلّة عَددي ، فلما ثقُل حاذي ، ونفد رذاذي ، امّمْته من ارجاي ، برجاي ، ودعوته لاعادة رُواي وارواي ، فهشّ للوفادة وارتاح ، وغدا بالافادة وراح ، فلما استاذنته في المراح الى المُراح ، على كاهل المراح ، قال قد ازمعتُ ان لا ازودك بَتاتا ولا اجمع لك شتاتا ، او تُنشى امامَ ارتحالك ، رسالةً تودعها شرحَ حالك ، حروفُ احدي كلمتيها يعمّها النقطُ ، وحروفُ الاخري لم يعجَمْن قط ، وقد استانيتُ بياني حولا ، فما احار قولا وتبّهت فكري سنة ، فما ازداد الّا سِنة ، واستعنت بقاطبة الكتّاب ، فكل منهم قطّب

وتاب

وتاب ، فان كنتَ صدعت عن وصفك باليقين فاتِ باية ان كنتَ من الصادقين ، فقال له لقد استسعيت يا هذا يَعْبوبا ، واستسقيت أُسكوبا ، واعطيت القوس باريَها ، وانزلت الدار بانيها ، ثم فكر ريثما استجمّ قريحتَه ، واستدرّ لِقحتَه ، وقال له اِلقِ دواتَك ، وخذ اداتَك ، واكتب ، الكرمُ ثبت الله جيشَ سعودك يزين ، واللوم غضّ الدهرُ جفنَ حسودِك يشين ، والاروعُ يُثيب ، والمُعور يُخيب ، والحُلاحل يُضيف ، والماحل يُخيف ، والسمح يُغذي ، والمحك يُقذي والعطاآء يُنجي ، والمطال يشجي ، والدُعاء يقي ، والمدح ينقي ، والحُرّ يجزي ، والالطاط يخزي واطراح ذي الحُرمة غيٌّ ، ومَحرمةُ بني الامال بغْي ، وما ضنَّ الا غبينٌ ، ولا غبن الا ضنين ، ولا خزن الّا شقيّ ، ولا قبض راحه تقيّ ، وما فتئَ وعدُك يفي ، وآراؤك تشفي ، وهلالك يضي وحلمك يُغضي ، وآلاؤك تغني ، واعداؤك تُثني ، وسُوددك يَبني ، وحُسامك يُفني ، ومُواصلك يجتني ، ومادحك يقتني ، وسهاوك تغيث ، وسماحك يُغيث ، ودرّك يَفيض ، وردّك يغيض ، ومُومّلك شيخٌ حكاه فيْءٌ ولم يبقَ له شئٌ ، امّك بظنّ حرصه يثِب ، ومدَحك بنُخبٍ مهورُها تجب ، ومَرامُه يخفّ ، واواصرُه تشقّ ، واطراؤهُ يُجتذبُ ، وملامه يجتنب ، ووراه ضفَفٌ ، مسّهم شظَفٌ ، وحصّهم جنف وعمهم قشف ، وهو في دمع يُجيب وولَهٍ يُذيب ، وهمّ تضيّق وكمد نيّق ، لمامول خيّب ، واهال شيّب ، وعدوّ نيّب ، وهدو تغيّب ، ولم يزغ ودّه فيُغضَب ولاخبُث عودُه فيُقضَب ، ولا نفث صدرُه فيُنفَض ، ولا نشز وصلُه فيُبغَض ، وما يقتضي كرمُك نبذ حرمه ، فبيّضْ املَه ، بتخفيق المه ، يُثْنّ حمدَك بين عالمَه ، بقيت

لإماطة

لإماطة شجبٍ ، واعطا نشبٍ ، ومُداواة شجنٍ ، ومُراعاة يفنٍ ، موصولا بخَفضٍ ، وسرور غضّ ، ما غُشي معهدُ غنيّ ، او خُشي وهمُ غبي والسلام ، فلما فرغ من املا رسالته ، وجلّى في هيجآء البلاغة عن بسالته ارضتْه الجماعةُ فعلا وقولا ، واوسعتْه حفاوةً وطولا ، ثم سُئل من اي الشعوب نجارُه وفي اي الشعاب وجارُه ، فقال ،

غسّان أُسرتي الصميمة　　وسروج تُربتي القديمة

فالبيتُ مثلُ الشمس اشرافا ومنزلةً جسيمة

والربعُ كالفردوس مطيبةً ومنزهةً وقيمة

واهًا لعيش كان لي　　فيها ولذّات عميمه

ايامَ اسحبُ مطرفي في　　روضها ماضي العزيمه

اختالُ في بُرد الشبا　　ب واجتلي النِعمَ الوسيمة

لا اتّقي نُوَبَ الزما　　ن ولا حوادثه المليمه

فلو انّ كربًا مُتلفٌ　　لتلفتُ من كربي المقيمه

او يُفتدَي عيشٌ مضى　　لفدتْه مُهجتي الكريمه

فالموتُ خيرٌ للفتى　　من عيشه عيشَ البهيمه

تقتادُه برةُ الصغار　　الى العاظمة والهضيمة

ويري السباعَ تنوشها　　ايدي الضباع المستضيمه

والذنبُ للايام لولا　　شومُها لم تنبُ شيمه

ولو استقامت كانت الـ　　ـاحوالُ فيها مستقيمه ،

ثم ان خبره نما الى الوالي ، فملا فاه باللآلي ، وسامه ان ينضوي الى احشائه ، ويلي ديوانَ انشائه ، فاحسبَه الحِبآ ، وظلفه عن الولاية

الاباء

الابياء ، قال الراوي وكنت عرفت عوة شجرته ، قبل ايناع ثمرته ، وكدت انبّه على قدره ، قبل استنارة بدره ، فاوحى الىّ بايماض جفنه ، ان لا اجرّد عضبه من جفنه ، فلما خرج بطين الخرج ، وفصل فايزا بالفلج ، شيّعته قاضيا حقّ الرعاية ، ولاحيا له على رفض الولاية ، فاعرض متبسّما ، وانشد مترنّما *

لجوب البلاد مع المتربة ... احبّ الىّ من المرتبه
لانّ الولاة لهم نبوة ... ومعتبة يا لها معتبه
وما فيهم من يرُبّ الصنيع ... ولا من يشيّد ما رتّبه
فلا يخدعنّك لموع السرا ... ب ولا تات امرا اذا ما اشتبه
فكم حالم سرّه حلمه ... وادركه الروع لمّا انتبه

## المقامة السابعة البرقعيدية

حكى الحارث بن همام قال ، ازمعت الشخوص من برقعيد ، وقد شِمت برق عيد ، فكرهت الرحلة عن تلك المدينة ، او اشهد بها يوم الزينة ، فلما اظلّ العيد بفرضه ونفله ، واجلب بخيله ورجله ، اتّبعت السنّة في لبس الجديد ، وبرزت مع من برز للتعييد ، وحين التأم جمع المصلّى وانتظم ، واخذ الزحام بالكظم ، طلع شيخ في شملتين ، محجوب المقلتين ، وقد اعتضد شبه المخلاة ، واستقاد لعجوز كالسعلاة ، فوقف وقفة متهافت ، وحيّى تحيّة خافت ، فلما فرغ من دعايه ، اجال

خسه

خمسَه في وعائه ، فابرز منه رقاعًا قد كُتِبْنَ بألْوان الاصَباغ ، في أُوان الفراغ ، فناولهن عجوزَه الحيْزَبونَ ، وامرها بان تتوسم الزبونَ ، فمن انسْت ندَي يدْيه القتْ ورقة منهن لديه قال فاتاح لي القدرُ المعتوب ، رُقعةً فيها مكتوب *

لقد اصبحتُ موقوذًا بأوجاعٍ واوجالِ
ومَمْنوًّا بمختالٍ ومحتالٍ ومغتالِ
وخوّانٍ من الاخوان قالٍ لي لإقلالي
واعمالٍ من العُمّال في تضليع آمالي
فكم اصلَى باَذحالٍ وامحالٍ وترحالِ
وكم اخطِر في بالٍ ولا اخطُر في بالِ
فليت الدهرَ لما جارَ أَطفا لي اَطفالي
فلولا أَنّ اشبالي اغلالي واعلالي
لمَا جهّزتُ آمالي الى آلٍ ولا والي
ولا جرّرت اذيالي على مَسحب إذلالي
فمِحْرابي أَحْرَى بي واسمالي اسمى لي
فهل حُرٌّ يري تخفيفَ أَثقالي بمثقالِ
ويُطفي حَرَّ بلبالي بسِروالٍ وسِربالِ

قال الحارث بن همامٍ ، فلما استعرضتُ حُلّةَ الابياتِ ، تقْتُ الى معرفة مُلحِمِها ، وراقم عَلمِها ، فناجاني الفِكرُ بان الوُصلة اليه العجوزُ ، وافتاني بان حُلوان المعرّف يجوز ، فرصدتُها وهي تستقري الصفوفَ صفًّا صفًّا ، وتستوكف الاكفَّ كفًّا كفًّا ، وما إن ينجح لها عَناءٌ ، ولا يَرشَح علي

على يدها إناءً ، فلما اكدى استعطافها ، وكدّها مطافها ، عاذت بالاسترجاع ومالت الى ارتجاع الرقاع ، وانساها الشيطانُ ذكرَ رقعتي ، فلم تعُج الى بُقعتي ، وآبتْ الى الشيخ باكيةً للحِرمان ، شاكيةً تحامُل الزمان ، فقال انّا لله ، وافوّض امري الى الله ، ولا حول ولا قوة الا بالله ،

لم يبقَ صافٍ ولا مُصافٍ ولا مَعِينٌ ولا مُعين
وفي المساوي بدا التساوي فلا امينٌ ولا ثمين

ثم قال مَنّي النفسَ وعِديها ، واجمعي الرقاع وعُدّيها ، فقالت لقد عددتُها ، لما استعَدْتها ، فوجدت يدَ الضَياع ، قد غالت احدى الرقاع ، فقال تعساً لكِ يا لكاعِ ، انُحرَمُ ويحكِ القنصَ والحِبالة ، والقبسَ والذُبالة ، انها لَضِغثٌ على إبالة ، فانصاعتْ تقتصّ مَدرجَها ، وتنشُد مُدرَجها ، فلما دانتنى قرنتُ بالرُقعة ، درهمًا وقطِعةً ، وقلت لها ان رغِبت في المَشوفِ المُعلَم ، واشرتُ الى الدرهم ، فبوحي بالسِرّ المبهَم وان ابيتِ ان تشرَحي ، فخُذي القطعةَ واسرَحي ، فمالت الى استخلاص البدْرِ التِمّ ، والابلجِ الهِمّ ، وقالت دع جدالكَ ، وسل عما بدا لكَ ، فاستطلعتُها طِلعَ الشيخ وبلدِته ، والشِعر وناسج بُردِته ، فقالت انّ الشيخ من اهل سَروج ، وانه الذي وشّى الشعرَ المنسوج ، ثم خطفت الدرهمَ خطفةَ الباشق ، ومرقت مروقَ السهمِ الراشق ، فخالَج قلبي ان ابا زيد هو المشار اليه ، وتاجّج كرْبي لمُصابه بناظرَيْه ، وآثرتُ ان اُفاجيَه واناجيه ، لاعجم عودَ فِراستي فيه ، وما كنتُ لاَصِل اليه الا بتخطّي رقابَ الجمع ، المنهي عنه في الشرع ، وعِفت ان يتأذّى بي قومٌ ، او يسري اليّ لومٌ ، فسدكتُ بمكاني ، وجعلت شخصه قيدَ

عِيا

عيانى ، الى ان انقضت الخُطبةُ ، وحقت الوثبةُ ، فخففتُ اليه ، وتوسّمته على التحام جفْنيه ، فاذا المُعيَّنى المسعيَّةُ ابْن عبّاس ، وفراستى فراسة إياس فعرَّفتُه حينئذٍ شخصى ، واثرتُه باحدى قُمْصى ، واهبتُ به الى قرصى ، فهشّ لعارفتى وعرفانى ، ولبّى دعوةَ رُغفانى ، وانطلق ويدى زِمامُه ، وظلّى امامه ، والعجوز ثالثةُ الاثافى ، والرقيب الذي لا يخفى عليه خافٍ ، فلما استحلس وُكنتى ، واحضرتُه عُجالةَ مُكنتى ، قال يا حارثُ ، امعنا ثالثٌ ، قلت ليس الا العجوز ، فقال ما دونها سرٌّ محجوز ، ثم فتح كريمتيه ، ورارأ بتوأمتيه ، فاذا سِراجا وجهه يتقدان ، كانهما الفُرقدان ، فابتهجتُ بسلامة بَصره ، وعجبتُ من غرائب سِيَره ، ولم يُلقِنى قرارٌ ، ولا طاوعنى اصطبارٌ ، حتى سالته ما دعاك الى التعامى ، مع سيْرك فى المعامى ، وجوْبك الموامى ، وايغالك فى المرامى ، فتظاهر باللُكنة ، وتشاغل باللُهنة ، حتى اذا قضى وطره ، اثأر الىَّ نظرَه وانشد *

ولما تعامى الدهرُ وهو ابو الورى عن الرُشد فى انحائه ومقاصده

تعاميتُ حتى قيل انى اخو عمىً ولا غرْوَ ان يحذو الفتى حذوَ والده

ثم قال انهَضْ الى المخدع ، فأتنى بغسول يروق الطرْفَ ، وينقى الكف ، وينعّم البشرَة ، ويعطّر النكهةَ ، ويشدّ اللثة ، ويقوّي المعدةَ وليكنْ نظيفَ الظرف ، اريجَ العَرف ، فتىَّ الدقّ ، ناعمَ السحق ، يحسبه اللامسُ ذرورا ، ويخاله الناشقُ كافورا ، واقرنْ به خلالة نقية الاصل ، محبوبةَ الوصل ، انيقةَ الشكل ، مدعاةً الى الاكل لها نحافة الصبّ ، وصقالُ العضْب وآلةُ الحرب ، ولدونةُ الغُصن الرطب قال

فنهضت

فنهضتُ فيها امر ، لَادْرَأَ عنه القَهرَ ، ولم اهمْ انه قصد ان يخدع بادخالي المخدع ، ولا تظّنيتُ انه سخر من الرسول ، في استدعآء الخلالة والغسول ، فلما عُدتُ بالمُلتمس ، في اقرب من رجع النفَس ، وجدت الجوَّ قد خَلَا ، والشيخَ والشيخةَ قد اجفلا ، فاستشطتُ من مكره غضبا ، واوغلت في اثره طلَبا ، فكان كمن قُمس في المآء ، او عُرج به الى عَنان السما ،

---

## المقامة الثامنة المعرِّيّة

اخبر الحارثُ بن همّام قال ، رايت من اعاجيب الزمان ، ان تقدّم خصمان ، الى قاضي معرَّة النُعمان ، احدُهما قد ذهب منه الاطيبان ، والاخر كانّه قضيبُ البان ، فقال الشيخ ايَّد الله القاضي ، كما ايّد به المتقاضي انه كانت لي مملوكةٌ رشيقةُ القدِّ ، اسيلةُ الخدّ ، صبورٌ على الكدّ ، تخُبّ احيانًا كالنهْد ، وترقُد اطوارًا في المهد ، وتجِد في تموز مسَّ البرد ، ذاتُ عقلٍ وعِنان ، وحدّ وسِنان ، وكفّ وبنان ، وفم بلا اسنان ، تلدغ بلسان نضناض ، وترفل في ذيل فضفاض ، وتُجلَى في سواد وبياض ، وتُسقَى ولكن من غير حياض ، ناصحةٌ خُدَعة ، خُبَاةٌ طُلَعةٌ ، مطبوعةٌ على المنفعة ، ومطواعةٌ في الضيق والسعة ، اذا قطعتَ وصلتْ ، ومتى فصلتَها عنك انفصلتْ وطالما خدمتك فجمّلت ، ولربما جنت عليك فالمت وململت ، وانّ هذا الفتى استخدمنيها لغرض ، فاخدمتُه اياها بلا عوض ، على ان يجتني نفعَها ، ولا يكلّفها الّا وُسعَها ، فاولج فيها متاعَه ، واطال بها استمتاعَه ، ثم اعادها وقد افضاها ، وبذل

عنها

عنها قيمةً لا ارضاها ، فقال الحدثُ اما الشيخُ فاصدقُ من القطاء ، واما الافضاء ففرط عن خطاء ، وقد رهنتهُ ، على ارْش ما اوهنتُه ، ميلًا لى متناسب الطَرفين ، منتسبا الى القيْن ، نقيًّا من الدَرن والشيْن يقارن محلُّه سوادَ العين ، يُفشى الاحسانَ ، ويُنشى الاستحسانَ ، ويُغذي الانسانَ ، ويتحامَى اللسانَ ، ان سُوّد جَادَ ، وان وسم اجاد واذا زُوّد وهب الزادَ ومتى استُزيد زاد لا يستقرّ بمغنى وقلّما ينكح الّا مثنى يسخو بموجوده ، ويسمو عند جُوده ، وينقاد مع قرينته ، وان لم تكن من طينته ويُستمتَع بزينته ، وان لم يُطمَع فى لِيْنته ، فقال لهما القاضى امّا ان تُبينا ، والا فبينا ، فاحجم الشيخُ واستقال ، وابتدر الغلام وقال ،

اعارنى ابرةً لارفُوَ اطمارًا  عفاها البلَى وسوّدها

فانخرمت في يدي على خَطاءَ  منّى لما جذبتُ مِقودَها

فلم يَر الشيخُ ان يسامحنى  بارْشها اذ رآي تأوّدَها

بل قال هاتِ ابرةً تماثلها  اوقيمةً بعد ان تجوّدها

واعتاق ميلى رهنًا لديه  وناهيك بها سُبّةً تزوّدها

فالعينُ مرْهَى لرهْنه ويدي  تقصر عن ان تفُكّ مِرودَها

فاسبُر بذا الشرح غوْر مسكنتى  وارْثِ لمن لم يكن تعوّدها

فاقبل القاضى على الشيخ وقال ايهٍ ، بغير تمويه ، فقال *

أُقسم بالمَشعر الحرام ومَن  ضمّ من الناسكين خيْفُ مِنا

لوساعفتْنى الايامُ لم ترنى  مرتهنًا ميلَه الذي رهنا

ولا تصدّيت ابتغى بدلًا  من ابرةٍ غالها ولا ثمنا

لكن

لكن قوس الخطوب ترشقنى    بمُصميات من ها هنا وهنا
وخبرُ حالى كخُبر حالته    بؤسًا وضرًّا وغُربةً وضنا
قد عدل الدهرُ بيننا    فانا نظيره فى الشقا وهو انا
لا هو يستطيع فكّ مروده    لما غدا فى يدي مرتهنا
ولا مجالى لضيق ذات يدي    فيه اتّساعُ للعفو حين جنا
فهذه قصتى وقصّته    فانظُر الينا وبيننا ولنا

فلما وعى ، القاضى قصصَهما ، وتبيّن خصاصتَهما وتخصُّصَهما ، ابرز لهما دينارًا من تحت مُصلّاه ، وقال اقطعا به الخصامَ وافصلاه ، فتلقفه الشيخُ دون الحدث ، واستخلصه على وجه الجدّ لا العبث ، وقال للحدث نصفُه لى بسهم مبرّتى ، وسهمُك لى عن ارش ابرتى ، ولستُ عن الحقّ اميلُ ، فقُم وخذ الميل ، فعرا الحدثَ لما حدث اكتيابٌ ، وجم له قلبُ القاضى ، وهيّج اسفَه على الدينار الماضى ، الّا انه جبر بالَ الفتى وبلبالَه ، بدُريهمات رضخ بها له ، وقال لهما اجتنبا المعاملات ، وادرءا المخاصمات ، ولا تحضُرانى فى المحاكمات ، فما عندي كيسُ الغرامات ، فنهضا من عنده ، فرحين برفده ، مُفصحين بحمده ، والقاضى ما يخبو ضجرُه ، مذ بضّ حجرُه ، ولا ينصل كمدُه ، مذ رشح جلمدُه ، حتى اذا افاق من غشيته ، اقبل على غاشيته ، وقال قد اُشرب حِسّى ، ونبّا لى حدْسى ، انهما صاحبا دهآء ، لا خصما ادّعآء ، فكيف السبيل الى سبرهما ، واستنباط سرّهما ، فقال له نِحريرُ زُمرته ، وشرارةُ جَمرته انه لن يتم استخراجُ خبآهما ، الا بهما ، فقفّاهما عونًا يرجعهما اليه ، فلما مثلا بين يديه ، قال لهما اصدُقانى سِنّ بكركما ،

ولكما

ولكنها الامانُ من تبعة مكركها ، فاحجم الحدثُ واستنقال ، واقدم الشيخُ وقال *

انا السروجي وهذا ولدي ... والشبل في المَخبر مثلُ الاسد
وما تعدّتْ يده ولا يدي ... في ابرة يومًا ولا في مرود
وانّما الدهرُ المُسيءُ المعتدي ... مال بنا حتى غدوْنا نجتدي
كلَّ ندي الراحةِ عذْبِ الموردِ ... وكلَّ جعد الكفّ مغلول اليد
بكلّ فنٍّ وبكل مقصدِ ... بالجِدّ ان اجدَى والّا بالددِ
لنجلب الرشحَ الى الحظّ الصدي ... ونُنفد العمرَ بعيش انكد
والموت من بعدُ لنا بالمَرصد ... ان لم يفاجِ اليومَ فاجى في غد

فقال له القاضي لله درك فما اعذب نفثات فيك ، وواهًا لك لولا خداعُ فيك ، واني لك من المنذرين ، وعليك من الحذرين ، فلا تماكر بعدها الحاكمين ، واتَّق سطْوةَ المتحكمين ، فما كلُّ مُسَيْطرٍ يُقيل ، ولاكلَّ اوان يُسمعَ القيلُ ، فعاهده الشيخُ على اتّباع مشورته ، والارتداع من تلبيس صورته ، وفصل عن حهته والخَتْرُ يلمح من جبهته ، قال الحارث بن همام ، فلم ارَ اعجب منها في تصاريف الاسفار ، ولا قرأت مثلَها في تصانيف الاَسفار *

فما

## المقامة التاسعة الاسكندرية

قال الحارث بن همام ، طحا بى مَرَحُ الشباب ، وهوي الاكتساب الى ان جُبتُ ما بين فرغانة وغانة ، اخوضُ الغمارَ ، لاجنى الثمار ، واقتحم الاخطارَ ، لكَىْ أُدرك الاوطار ، وكنتُ لقفت من افواه العلماء ، وثقفت من وصايا الحكماء ، انه يلزمُ الاريبَ ، اذا دخل البلد الغريب ، ان يستميل قاضيَه ، ويستخلص مراضيَه ، ليشتدّ ظهرُهُ عند الخصام ، ويامن فى الغُربة جورَ الحكام ، فاتخذتُ هذا الادب اماما ، وجعلته لمصالحى زماما ، فما دخلت مدينة ، ولا ولجت عرينة ، الا وامتزجت بحاكمها امتزاجَ الماءَ بالرّاح ، وتقوّيت بعنايته تقوّىَ الاجسادَ بالارواح ، فبينما انا عند حاكم الاسكندرية ، فى عشيّة عريّة ، وقد أحضرَ مالَ الصدقات ، ليفضّه على ذوي الفاقات ، اذ دخل شيخ عفريّة تَعْتِلُه امرأةٌ مُصبية ، فقالت ايّد الله القاضى ، وادام به التراضى ، انى امرآةٌ من اكرمِ جُرثومة ، واطهر ارومة ، واشرف خؤولة وعمومة ، ميسمى الصونُ ، وشيمتى الهون ، وخُلقى نعمَ العونُ ، وبينى وبين جاراتى بونٌ ، وكان ابى اذا خطبنى بُنَاةُ المجد ، وارباب الجَدّ ، سكتهم وبكتهم ، وعاف وُصْلتَهم ، واحتجّ بانه عاهد الله تعالى بحلفةٍ ، ان لا يصاهر غير ذي حرفة ، فقيّض القدَرُ لنصبى ووصبى ، ان حضر هذا الخُدَعةُ نادي ابى ، فاقسم بين رهطه ، انه وفقُ شرطه وادّعى انه طالما نظم دُرّةً الى درة ، فباعها ببدْرة ، فاغتّر ابى بزخرفة مُحاله ، وزوّجنيه قبل اختبار حاله فلما استخرجنى من كناسى ورحّلنى عن اناسى

اناسى ، ونقلنى الى كِسره ، وحَصَّلنى تحت اسْره وجدته قُعدة جُثمة ، والفيته ضُجعة نومة وكنتُ صحبته برياش وزيّ ، واثاث وريّ فما برح يبيعه فى سوق الهضم ، ويُتلف ثمنه فى الخضم والقضم ، الى ان مزّق ما لى باسره ، وانفقه مالى فى عُسره فلما انسانى طعمَ الراحة ، وغادر بيتى انقى من الراحة ، قلتُ له يا هذا انه لا مَخْبَأ بعد بوس ، ولا عطرَ بعد عروس ، فانهضْ للاكتساب بصناعتك ، واجتِنى ثمرةَ بَراعتك ، فزعم ان صناعته قد رُميت بالكساد ، لما ظهر فى الارض من الفَساد ، ولى منه سُلالة ، كانه خلالة ، وكلانا ما ينال معه شَبعةً ، ولا ترقاء له من الطوي دمعةُ ، وقد قُدتُه اليك واحضرته لديك ، لتعجُم عودَ دعواه ، وتحكم بيننا بما اراك الله ، فاقبل القاضى عليه وقال له ، قد وعيتَ قصصَ عرسك ، فبَرهن عن نفسك ، والا كشفتُ عن لبسك ، وامرت بحبسك ، فاطرق اطراق الافعوان ، ثم شمر للحرب العوان ، وقال *

اسمعْ حديثى فانه عجَبُ   يُضحك من شرحه ويُنتحَبُ
انا امرءٌ ليس فى خَصايصه   عيْبُ ولا فى فخاره ريَبُ
سروج داري التى ولدتُ بها   والاصل غسّان حينَ انتسبُ
وشُغْلىَ الدرسُ والتبحّر فى العلم طلابى وحبّذا الطلبُ
وراس مالى سحر الكلام الذي   منه يُصاغ القريضُ والخطَبُ
اغوص فى لجة البَيان فاُختار اللالى منها وانتخبُ
واجتنى اليانعَ الجنىَّ من القول وغيرى للعود محتطب
واخُذ اللفظَ فضةً فاذا   ما صُغتُه قيل انه ذهبُ

وكنت

وكنت من قبل امتري نشبًا ... بالادب المقتنى واحتلب
ويمتطى اخمصى لحرمته ... مراتبًا ليس فوقها رُتَبُ
وطالما زُفّت الصّلات الى ... ربعى فلم ارضَ كلَّ من يهبُ
فاليوم من يعلق الرجاء به ... اكسدُ شيءٍ في سوقه الادبُ
لا عرض ابنائه يصان ولا ... يُرقب فيهم الٌّ ولا نسبُ
كانهم في عراصهم جيفٌ ... يُبعد من نتنها ويُجتنبُ
فحار لبّى لما مُنيتُ به ... من الليالى وصَرْفُها عجبُ
وضاق ذرعى لضيق ذات يدي ... وساورتْنى الهمومُ والكربُ
وقادنى دهري المُليمُ الى ... سلوكِ ما يستشينه الحسبُ
فبعتُ حتى لم يبق لى سبدٌ ... ولا بناتٌ اليه انقلبُ
وادّنتُ حتى اثقلتُ سالفتى ... بحمل دَين من دونه العطبُ
ثم طويت الحشى على سغب ... خمسًا فلمّا امضّنى السغبُ
لم ارَ الا جهازها عرضا ... اجول في بيعه واضطربُ
فجلتُ فيه والنفس كارهة ... والعين عَبْرَي والقلب مكتئبُ
وما تجاوزت اذ عبثتُ بهِ ... حدَّ التراضى فيحدُثَ الغضبُ
فان يكن غاظها توهّمها ... ان بنانى بالنظم تكتسب
او انّنى اذ عزمت خطبتَها ... زخرفتُ قولى لينجح الاربُ
فوالذي سارت الرفاق الى ... كعبته تستحثّها النُجُبُ
ما المكر بالمحصَنات من خُلقى ... ولا شعاري التَّمْويه والكذبُ
ولا يدي مذ نشاتُ نيط بها ... الا مواضى اليراع والكتبُ
بل فكرتى تنظم القلائدَ لا ... كفّى وشعري المنظوم لا السُخبُ

وهذه

وهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوي بها واجتلب
فأذَنْ لشرحي كما أَذنتَ لها ولا تراقب واحكمْ بما يجبُ

قال فلما احكم ما شادهٔ ، واكمل انشادهٔ عطف القاضي الى الفتاة ، بعد ان شُغِف بالابيات ، وقال اما انه قد ثبت عند جميع الحُكام ، ووُلاة الاحكام ، انقراضُ جيلِ الكرام ، وميلُ الايامِ الى اللئام ، وانى لَاخالُ بعْلَكِ صَدوقًا في الكلام ، بريًا من الملام ، وهاهو قد اعترف لك بالقرض ، وصرّح عن المحْض ، وبيّن مصداقَ النظْمِ ، وتبيّن انه معروق العظْم ، واعناتُ المُعذِر مَلامةٌ ، وحبْس المُعسر مأثمة ، وكِتمانُ الفقر زهادة ، وانتظارُ الفرج بالصبر عبادة ، فارْجعي الى خِدرك ، واعذِري ابا عُذرك ، ونهْنهي عن غرْبك ، وسلّمي لقضاء ربّك ، ثم انه فرض لهما في الصدقات حِصّة ، وناولهما من دراهمها قبصة ، وقال لهما تعللا بهذه العُلالة ، وتندّيا بهذه البُلالة ، واصبرا على كَيْد الزمان وكدّهٔ ، فعسى اللهُ ان ياتي بالفتح او امر من عنده ، فنهضا وللشيخ فرحةُ المُطْلَق من الِاسار ، وهزّةُ الموسِر بعد الِاعسار ، قال الراوي وكنت عرفت انه ابو زيد ساعةَ بزغت شمسُهُ ، ونزغت عِرسُهُ ، وكِدتُ اُفصح عن افتنانه ، واثمار افنانه ، ثم اشفقت من عثور القاضي على بُهتانه ، وتزويق لسانه ، فلا يرَي عند عِرفانه ، ان يرشّحه لِاحسانه ، فاحجمت عن القول احجامَ المُرتاب ، وطويت ذِكرَه كطيّ السجلّ للكتاب ، الّا انى قلت بعد ما فصل ، ووصل الى ما وصل ، لو أنّ لنا من ينطلق في اثره ، لَاتانا بفصّ خبَره ، وما ينشُر من حِبَره فاتبعه القاضي احدَ اُمنائه ، وامره بالتجسّس على انبائه ، فما لبث ان رجع مُتَدهْدها ، وقهقر مقهقها ،

فقال

فقال له القاضي مَهْيَمْ ، يا ابا مُرَيم ، فقال لقد عاينتُ عجبا ، وسمعت ما انشا لي طربا ، فقال له ما ذا رايتَ ، وما الذي وعيت ، قال لم يزل الشيخ مذ خرج يصفّق بيديه ، ويخالف بين رجليه ، ويغرّد بملء شِدْقَيه ويقول *

كِدتُ اصلَى ببليّة        من وقاح شمّريّة

وازور السجْنَ لولا       حاكم الاسكندرية

فضحك القاضي حتى هوت دنيَّته ، وذوت سكينته ، فلما فآء الى الوقار ، وعقّب الاستغرابَ بالاستغفار ، قال اللهُمَّ بحُرمة عبادك المقرّبين ، حرّمْ حبسي على المتادّبين ، ثم قال لذلك الامين عليَّ به ، فانطلق مُجِدًّا في طلبه ، ثم عاد بعد لأيه ، مخبرا بنائيه ، فقال القاضي اما انه لو حضر ، لَكُفِيَ الحذرَ ، ثم لَاوْليتُه ما هو به اولى ، ولَارَيْتُه انّ الاخرةَ خيرٌ له من الاولى ، قال الحارث بن همام ، فلمّا رايت صِغْوَ القاضي اليه ، وفوْتَ ثمرة التنبيه عليه ، غشيَتْني ندامةُ الفَرَزْدق حينَ ابان النَّوَارَ او الكُسَعيّ لما استبان النهار *

---

## المقامة العاشرة الرحبيّة

حكى الحارث بن همامٍ قال ، هتف بي داعي الشوْق ، الى رحبة مالك بن طوْق ، فلبّيتُه ممتطيًا شِمِلَّةً ، ومنتضيًا عزْمةً مشمعِلّةً ، فلما القيت بها المراسي ، وشددت امراسي ، برزت من الحمّام بعد سبْت راسي ، رايت

رايتُ غلامًا أُفرِغ في قالب الجمال ، وأُلبِس من الحُسن حلّةَ الكمال ، وقد اعتلق شيخٌ بردنه ، يدّعي انه فتك بابنه ، والغلام ينكر عرفته ، ويُكبر قرفته ، والخصام بينهما متطاير الشرار ، والزحام عليهما يجمع بين الاخيار والاشرار ، الى ان تراضيا بعد اشتطاط اللدد ، بالتنافر الى والي البلد ، وكان ممن يُزَنُّ بالهَنات ، ويغلّب حبَّ البنين على البنات ، فاسرعا الى ندوته ، كالسُلَيك في عدْوته ، فلما حضراه ، جدّد الشيخُ دعواه ، واستدعى عدواه ، فاستنطق الغلامَ ، وقد فتنه بمحاسن غُرّته ، وطرّ عقلَه بتصفيف طُرّته ، فقال انها افيكةُ افّاكٍ ، على غير سفّاكٍ ، وعَضيهة مُحتال ، على من ليس بمغتالٍ ، فقال الوالي للشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين ، والاّ فاستوفِ منه اليمينَ ، فقال الشيخ انه جدّله خاسئًا ، وافاح دمه خاليا ، فانّى لي شاهدٌ ، ولم يكن ثَمَّ مشاهد ، ولكن ولِّني تلقينَه اليمينَ ، ليتبين لك أيَصْدق ام يمين ، فقال له انت المالك لذلك ، مع وجْدك المتهالك ، على ابنك الهالك ، فقال الشيخ للغلامَ ، قُل والذي زيّن الجباهَ بالطرر ، والعيون بالحور ، والحواجبَ بالبلج ، والمباسم بالفلج ، والجفون بالسقم ، والانوف بالشمم ، والخدود باللهَب والثغور بالشَنَب والبنان بالترف والخصور بالهَيَف انني ما قتلتُ ابنَك سهوًا ولا عمدًا ، ولاجعلت هامتَه لسيفي غِمدًا ، والاّ فرمى الله جفني بالعمش ، وخدّي بالنمش ، وطُرّتي بالجلح ، وطلعي بالبلح ، ووردي بالبهار ، ومسْكتي بالبُخار ، وبدري بالمحاق ، وفضّتي بالاحتراق وشعاعي بالاظلام ، ودواتي بالاقلام ، فقال الغلام الاصطلآء بالبلية ، ولا الايلآء بهذه الالّية ، والانقياد

والانقياد للقَوَد ولا الحِلق بها لم يعلق به احد ، فابى الشيخ الّا تجربته اليمين التى اخترعها وامقر له جُرَعها ، ولم يزل التلاحى بينهما يستعرُ ، ومحجّة التراضى تعر ، والغلام فى ضمْن تابّيه ، يخلب قلبَ الوالى بتلوّيه ، ويُطمِعه فى ان يلبّيه ، الى ان ران هواه على قلبه ، والبَّ بلبّه ، وسوَّل له الوجدُ الذي تيّمه ، والطمع الذي توهّمه ، ان يُخلّص الغلامَ ويستخلصه ، وان يُنقذه من حبالة الشيخ ثم يقتنصه ، فقال للشيخ هل لك فيما هو الْيَقُ بالاقوي ، واقرب للتقوي ، فقال الامَ تشير لاقتفيه ، ولا اقف فيه ، قال اري ان تُقصر عن القيل والقال ، وتَقصر على مايَة مثقال لاتحمّل منها بعضاً ، واجتنى لك الباقى عرْضا ، فقال الشيخ ما منى خِلاف ، فلا يكن لوعْدك اِخلاف ، فنقده الوالى عشرين ، ووزّع على وزعته تكملةَ خمسين ، ورقّ ثوبُ الاصيل ، وانقطع لاجله صوبُ التحصيل ، فقال له خذ ما راج ، ودع اللجاجَ ، وعلىّ فى غدٍ ان اتوصّل ، الى ان ينض لك الباقى ويتحصّل ، فقال الشيخ افعَلْ ذاك على ان الازمه ليلتى ، ويرعاه انسانُ مُقلتى ، حتى اذا اعفى بعد اسفار الصُبح ، بما بقى من مال الصُلح ، تخلّصتْ قايبةٌ من قوبٍ ، وبري برآءة الذيب من دم ابن يعقوب ، فقال له الوالى ماأراك سُمتَ شططا ، ولا رُمت فرطا ، قال الحارث بن همام ، فلما رايت حُجج الشيخ كالحجج السُرَيْجيّة ، علمت انه عَلَمُ السَروجيّة ، فلبثت الى ان زهرت نجومُ الظلام ، وانتثرت عقودُ الزحام ، ثم قصدت فِناءَ الوالى ، فاذا الشيخ للفتى كالى ، فنشدته الله اهو ابو زيد ، فقال اى ومُحِلِّ الصيدِ ، فقلت من هذا الغلام الذي هفتْ له الاحلامُ ،

فقال

فقال هو فى النسب فرخى ، وفى المكسب فخّى ، قلت فهلّا اكتفيت بمحاسن فِطرته ، وكفيت الوالى الافتتانَ بطُرّته ، فقال لولم تُبرز جبهتُه السين ، لما قنّفشت الخمسين ، ثم قال بتْ الليلةَ عندي لنطفى نارَ الجوي ، ونْذيل الهوي من النوي ، فقد اجمعتُ على ان انسلّ بسُحرة ، واُصلِى قلبَ الوالى نارَحسْرة ، قال فقضيت الليلة عنده فى سهر ، آنق من حديقة زهِر ، وخميلة شجر ، حتى اذا لالا الافقَ ذنبُ السرحان ، وآن انبلاجُ الفجر وحانَ ، ركب متن الطريق ، واذاق الوالى عذابَ الحريق ، وسلم الىّ ساعةَ الفراق ، رُقعةً مُحكمة الالصاق ، وقال ادفعها الى الوالى اذا سُلب القرارَ ، وتحقق منا الفرار ، ففضضتها فعلَ المتلمِّس ، من مثل صحيفة المتلمس ، فاذا فيها مكتوب *

قل لوالٍ غادرتُه بعد بين ... نادمًا سا دمًا يعضّ اليدين
سلب الشيخُ مالَه وفتاه ... لُبَّه فاصطلى لظى حسرتين
جاد بالعين حين اعمى هواه ... عينَه فانثنى بلا عينين
خفّض الحزنَ يا معنّى فما يُجدي طلابُ الاثار من بعد عين
ولَئِن جلّ ما عراك كما جلّ ... لدي المسلمين رزءُ الحُسين
فقد اعتضتَ منه فهمًا وحزمًا ... واللبيبُ الاريب يبغى ذين
فاعصَ من بعدها المطامع واعلم ... ان صيد الظباَء ليس بهين
لا ولا كلُّ طاير يلج الفخّ ... ولو كان مُحدقًا با للُجين
ولكم من سعَى ليصطاد فاصطيد ولم يلقَ غير خُفّى حُنين
فتبصَّر ولا تشِمْ كلَّ برق ... رُبَّ برق فيه صواعقُ حين
واغضُضْ الطرْفَ تسترح من غرام ... تكتسى فيه ثوبَ ذلّ وشين

فبلاء

فبلاءَ الفتى اتّباعُ هوى النفس وبذرُ الهوى طموحُ العين

قال الراوي فمزّقتُ رقعتَه شذر مذرَ ، ولم أُبل اعذل ام عذر *

---

المقامة الحادية عشرة الساوية

حدّث الحارث بن همام قال ، انستُ من قلبى القساوةَ ، حين حللتُ ساوةَ ، فاخذت بالخبر المأثور ، فى مداواتها بزيارة القبور ، فلما صرت الى محلّة الاموات ، وكفات الرُفات ، رايت جمعًا على قبر يُحفَر ، ومجنوز يقبر ، فانحزت اليهم مفكرا فى المآل ، ومتذكرًا من درج من الآل ، فلما الحدوا الميتَ ، وفات قولُ ليتَ ، اشرف شيخٌ من رباوة ، متخصر بهراوة ، وقد لفّع وجهَه بردائه ، ونكّر شخصَه لدهائه ، وقال لمثل هذا فليعمل العاملون ، فاذّكروا ايها الغافلون ، وشمروا ايها المقصّرون ، واحسنوا النظر ايها المتبصّرون ، ما لكم لا يحزنكم دفنُ الاتراب ، ولا يهولكم هيلُ التراب ، ولا تعبأون بنوازل الاحداث ، ولا تستعدّون لنزول الاجداث ، ولا تستعبرون لعين تدمع ، ولا تعتبرون بنعي يُسمَع ، ولا ترتاعون لإلف يُفقَد ، ولا تلتاعون لمناحة تعقد يُشيّع احدكم نعشَ الميت ، وقلبُه تلقا البيت ، ويشهد مُواراةَ نسيبه ، وفكره فى استخلاص نصيبه ، ويخلّى بين وَدوده ودُوده ، ثم يخلو بمزماره وعوده ، طالما اسيتم على انثلام الحبّة ، وتناسيتم اخترام الاحبّة ، واستكنتم لاعتراض العسرة ، واستهنتم بانقراض الا

الا

الأسرة ، وضحكتم عند الدفن ، ولا ضحككم ساعة الزفن ، وتبخترتم خلف الجنايز ، ولا تبخترکم يوم قبض الجوايز ، واعرضتم عن تعديد النوادب ، الى اعداد المآدب ، وعن تحرّق الثواكل ، الى التأنّق فی المآكل ، لاتبالون بمن هو بالٍ ، ولا تخطرون ذكر الموت ببال ، حتى كانّكم قد علقتم من الحِمام بذمام ، او حصلتم من الزمان على امان ، او وثقتم بسلامة الذات ، او تحققتم مُسالمة هادم اللّذّات ، كلاّ سآء ما تتوهمون ، ثم كلاّ سوف تعلمون ثم انشد *

ايا من يدّعی الفهمَ ، الى كم يا اخا الوهم
تعبّی الذنبَ والذم وتخطی الخطا الجمّ
اما بان لك العيب ، اما انذرك الشيب
وما فی نصحه ريب ، ولا سمعك قد صمّ
اما نادى بك الموتُ ، اما اسمعك الصوتَ
اما تخشى من الفوت ، فتحتاط وتهتمّ
فكم تسدر فی السهو ، وتختال فی الزهو
وتنصبّ الى اللهو ، كانّ الموتُ ما عمّ
وحتّام تجافيك ، وابطآء تلافيك
طباعًا جمعتْ فيك عيوبًا شملها انضمّ
اذا اسخطت مولاك ، فما تقلق من ذلك
وان اخفق مسعاك ، تلظّيت من الهمّ
وان لاح لك النقْش من الاصفر تهتشّ
وان مرّ بك النعش ، تغاممت ولا غمّ

تعاصى

تُعاصي الناصحَ البرَّ ، وتعتاص وتزورّ
وتنقاد لمن غرّ ، ومن مان ومن نمّ
وتسعى في هوى النفس ، وتحتال على الفلس
وتنسى ظُلمةَ الرمس ، ولا تذكر ما ثمّ
ولو لاحظك الحظُّ ، لما طاح بك اللحظُ
ولا كنت اذا الوعظ ، جلا الاحزان تغتمّ
ستُذري الدمَ لا الدمعَ ، اذا عاينت لا جمعَ
يقي في عرصة الجمع ، ولا خال ولا عمّ
كأنّي بك تنحطّ ، الى اللحد وتنغطّ
وقد اسلمك الرهطُ ، الى اضيق من سمّ
هُناك الجسم ممدود ، ليستأكله الدود
الى ان ينخر العود ، ويُمسي العظمُ قد رمّ
ومن بعد فلا بدّ ، من العرض اذا اعتدّ
صراطٌ جسره مُدّ ، على النار لمن امّ
فكم من مُرشد ضلّ ، ومن ذي عزّة ذلّ
وكم من عالم زلّ ، وقال الخطبُ قد طمّ
فبادر ايها الغُمْر ، لما يحلو به المُرُّ
فقد كاد يهي العُمرُ ، وما اقلعت عن ذمّ
ولا تركنْ الى الدهر ، وان لان وان سرّ
فتُلفى كمن اغترّ ، بافعى تنفث السمّ
وخفّض من تراقيك ، فان الموت لاقيك

وسار

وسارٍ فى تراقيك ، وما ينكل ان هم
وجانب صعر الخدّ ، اذا ساعدك الجدّ
وزُمّ اللفظ ان ندّ ، فما اسعد من زمّ
ونفّس عن اخى البثّ ، وصدّقه اذا نثّ
ورُمّ العمل الرثّ ، فقد افلح من رمّ
ورِشْ من ريشه انحصّ ، بما عمّ وما خصّ
ولا تاسَ على النقص ، ولا تحرص على اللمّ
وعادِ الخلقَ الرذل ، وعوّد كفّك البذلَ
ولا تستمعْ العذلَ ، ونزّهها عن الضمّ
وزوّد نفسك الخيرَ ، ودَع ما يُعقب الضيرَ
وهيّى مركبَ السير ، وخف من لجّة اليمّ
بذا اوصيت يا صاحِ ، وقد بُحتُ كمن باح
فطوبى لفتىً راح ، بادابى يأتمّ

ثم حسر رُدنه عن ساعد شديد الاسر ، قد شدّ عليه جبائر المكر لا الكسر ، متعرضًا للاستماحة ، فى مَعرض الوقاحة ، فاختلب به اوليك الملا ، حتى اترع كمّه وملا ، ثم انحدر من الربْوة ، جذلاً بالحبوة ، قال الراوي فجاذبته من ورائه ، حاشية ردائه ، فالتفت الىّ مستنسًا ، وواجهنى مُسلّما ، فاذا هو شيخُنا ابو زيد ، بعينه وميْنه ، وزينه وشينه ، فقلت له الى كم يا ابا زيد ، افانينُك فى الكيد لينحاش لك الصيدُ ، ولا تعبأ بمن ذمّ فاجاب من غير استحياء ، ولا ارتياء ، وقال *

تبصّر ودع اللومَ ، وقل لى هل ترى اليومَ   فتىً لا يقمر القوم ، متى ما دسته تمّ

فقلت

فقلت له بُعدا لك يا شيخ النار ، وزاملة العار ، فما مثلك في طلاوة علانيتك ، وخبثة نيّتك ، الا مَثَلُ روث مفضّض ، او كنيف مُبيَّض ، ثم تفرّقنا فانطلقت ذات اليمين ، وانطلق ذات الشمال ، وناوحت مَهبَّ الجنوب ، وناوح مهب الشمال *

## المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حكى الحارث بن همام قال ، شخصت عن العِراق الى الغوطة وانا ذو جُرْدٍ مربوطة ، وجدة مغبوطة ، يُلهيني خُلوّ الذرع ، ويزدهيني حفولُ الضرْع ، فلما بلغتها بعد شِقّ النفس ، وانضاء العنس ، الفيْتُها كما تصِفها الالسُن ، وفيها ما تشتهي الانفُس وتلَذّ الاعيُنُ ، فشكرت يد النوي ، وجريت طلقًا مع الهوي ، وطفقت افُضّ بها ختوم الشهوات واجتني قطوف اللذّات ، الى ان شرع سفرٌ في الاعراق وقد استفقت من الاغراق ، فعادني عيدٌ من تذكار الوطن ، والحنين الى العطن ، فقوضت خيام الغيبة ، واسرجت جواد الاوبة ، ولما تاهبت الرفاق ، واستتبَّ الاتّفاق ، الحنا من المسير ، دون استصحاب الخفير ، فردناه من كل قبيلة ، واعملنا في تحصيله الف حيلة ، فاعوز وجدانه في الأَحيآ ، حتى خِلنا انه ليس من الأَحيآ ، فحارت لعوزه عزومُ السيّارة ، وانتدوا بباب جيرون للاستشارة ، فما زالوا بين عقدٍ وحل ، وشزر وسحْل ، الى ان نفِد التناجي ، وقنِط الراجي ، وكان حِذتَهم شخصٌ ميسَمُهُ ميسَمُ الشبّان ، ولبوسُه لبوس الرهبان ، وبيده سُبْحة

سُبْحة النسوان وفى عينه ترجمة النشوان ، وقد قيّد لحظه بالجمع ، وارهف اذنه لاستراق السمع ، فلما آنس انكفاوهم ، وقد برح له خفاؤهم ، قال لهم يا قوم ليفرج كربُكم ، وليامن سربُكم ، فساخفِركم بما يسرو روعَكم ، ويبدو طوعَكم ، قال الراوي فاستطلعنا منه طِلعَ الخفارة ، واستنبينا له الجعالةَ عن السفارة ، فزعم انها كلمات لُقِّنَها فى المنام ، ليحترس بها من كيد الانام ، فجعل بعضنا يومض الى بعض ، ويقلب طرفه بين لحظ وغض ، وتبيَّن له اننا استضعفنا الخبر ، واستشعرنا الخَوَرَ ، فقال ما لكم اتّخذتم جِدّي عبثا ، وجعلتم تِبري خبثا ، ولطالما والله جُبْتُ مخاوف الاقطار ، وولجت مقاحم الاخطار ، فغنيت بها عن مصاحبة خفير واستصحاب جفير ، ثم انى سانفى ما رابكم واستسلّ الحذرَ الذي نابكم ، بان أوافقكم فى البداوة ، وارافقكم فى السماوة ، فان صَدَقكم وعدي ، فاجدّوا سعدي ، واسعدوا جدّي ، وان كذبكم فمى ، فمزّقوا ادمى ، واريقوا دمى ، قال الحارث بن همام ، فألهمنا تصديقَ روياه ، وتحقيقَ ما رواه ، فنزعنا عن مجادلته ، واستهمنا على معادلته ، وفصمنا بقوله عُرَي الريث ، والغينا اتّقا العابث والعائث ، ولما عُكمت الرحالُ ، وازف الترحال ، استنزلنا كلماتة الراقية لنجعلها الواقيةَ الباقية ، فقال ليقرا كل منكم أُمَّ القران ، كلما اظلّ الملوان ، ثم ليَقُل بلسان خاضع ، وصوت خاشع ، اللهمَّ يا محيي الرُفات ويا دافع الافات ، ويا واقي المخافات ، ويا كريم المكافاة ويا موئل العُفاة ، ويا ولي العفو والمعافاة صلّي على محمّد خاتم انبيائك ، ومبلّغ انبائك ، وعلى مصابيح اسرتة

اسرته ، ومفاتيح نصرته ، واعِذنى من نزعات الشياطين ، ونزوات السلاطين ، واعنات الباغين ، ومُعاناة الطاغين ومعاداة العادين وعُدوان المعادين ، وغلب الغالبين ، وسلب السالبين ، وحيَل المحتالين ، وغيَل المغتالين ، واجِرنى اللهُمَّ من جور المجاورين ، ومجاورة الجايرين ، وكفّ عنى اكفّ الضايمين ، واخرجنى من ظلمات الظالمين ، وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين ، اللهمَّ حُطْنى فى تُربتى وغُربتى ، واوبتى وغيبتى ، ورُجعتى ونُجعتى ، وتصرّفى ومُنصرَفى ، وتقلّبى ومنقلبى ، واحفظنى فى نفسى ونفايسى ، وعِرْضى وعَرَضى ، وعَدَدي وعُدَدي ، وسكنى ومسكنى ، وحولى وحالى ، ومآلى ومالى ، ولا تُلحِق بى تغييرا ، ولا تُسلّط علىَّ مُغيرا ، واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا ، اللهمَّ احرسنى بعينك وعونك ، واخصصنى بامنك ومنّك ، وتولّنى باختارك وخيرك ، ولا تكلنى الى كلأة غيرك ، وهب لى عافيةً غير عافية ، وارزقنى رفاهية غير واهية ، واكفِنى مخاشى اللأواء ، واكنُفنى بغواشى الالآء ، ولا تُظفِر بى اظفار الاعداء ، انك سميع الدعاء ، ثم اطرق لا يدير لحظًا ، ولا يُحير لفظًا ، حتى قُلنا قد ابلسته خشية ، او اخرسته غشية ، ثم اقنع راسَه وصعّد انفاسَه ، وقال اُقسم بالسما ذات الابراج ، والارض ذات الفجاج ، والمآ الثجاج ، والسراج الوهّاج ، والبحر العجّاج ، والهوا والعجاج انها لمن ايمن العُوذ ، واغنى عنكم من لابسى الخُوذ ، من درسها عند ابتسام الفلق ، لم يُشفِق من خطب الى الشفق ،

الشفق ، ومن ناجى بها عند طليعة الغسق ، آمن ليلته من السرق ، قال الراوي ، فتلقّنّاها حتى اتقنّاها ، وتدارسناها لكى لا ننساها ، ثم سرنا نُزجى الحَمولات ، بالدعوات لا بالحُداة ، ونحمى الحُمولات ، بالكلمات لا بالكُماة وصاحبُنا يتعهّدنا بالعشى والغداة ، ولا يستنجز منّا العِدات ، حتى اذا عاينّا اطلال عانة ، قال لنا الاعانة الاعانة ، فاحضرناه المعلومَ والمكتوم واريناه المعكومَ والمختوم ، وقلنا له اقضِ ما انت قاضٍ ، فما تجد فينا غيرَ راضٍ ، فما استخفّه سوى الخِفّ الزين ، ولا حلى بعينه غيرُ العين ، فاحتمل منهما وقرَه ، ونآء بما يسدّ فقرَه ، ثم خالسَنا مخالسةَ الطرّار ، وانصلت منا انصلات الفرّار ، فاوحشَنا فراقُه ، وادهشَنا انمراقُه ، ولم نزلْ ننشُده بكل نادٍ ، ونستخبِر عنه كل مغوٍ وهادٍ ، الى ان قيل انه مذ دخل عانة ، ما زايل الحانة ، فاغرانى خبثُ هذا القول بسبكه ، والانسلاك فيما لست من سلكه ، فادّلجت الى الدسكرة ، فى هئة منكرة ، فاذا الشيخ فى حُلّةٍ مِصّرة ، بين دنانٍ ومعصرة وحوله سُقاةٌ تبهر ، وشموعٌ تزهر ، وآس وعبهر ، ومزمارٌ ومزهر ، وهو تارةً يستبزل الدنان ، وطوراً يستنطق العيدان ، ودفعةً يستنشق الريحان ، واُخري يغازل الغزلان ، فلما عثرت على لبسه ، وتفاوُت يومه من امسه ، قلت له اوْلَى لك يا ملعون ، اانسِيتَ يومَ جيرون ، فضحك مستغربا ، ثم انشد مطربا *

لزمتُ السفار وجُبت القفار وعفت النفار لاجنى الفرح
وخُضت السيول ورُضت الخيول لجرّ ذيول الصبا والمرح
ومِطت الوقارَ وبعت العقّار لحسو العقار ورشف القدح

ولولا

ولولا الطماح الى شرب راح لما كان باح فهي بالملح
ولا كان ساق دهائى الرفاق لارض العراق بحملى السُّبحَ
فلا تغضبنّ ولا تصخبن ولا تعتبن فعُذري وضح
ولا تعجبن لشيخ ابنّ بمغنى اغنّ ودنّ طفح
فان المدام تقوّي العظام وتشفى السقام وتنفى الترح
واصفَى السرور اذا ما الوَقورُ اماط ستور الحيا واطّرح
واحلَى الغرام اذا المستهام ازال اكتتامَ الهوي وافتضح
فبُح بهواك وبرّد حشاك فزندُ اساك به قد قدح
وداو الكلوم وسلّ الهموم ببنت الكروم التى تُقترح
وخصّ الغبوقَ بساق يسوق بلاءَ المشوق اذا ما طمح
وشادٍ يشيد بصوتٍ يهيد جبالَ الحديد له ان صدح
وعاص النصيحَ الذي لا يُبيح وصالَ المليح اذا ما سمح
وجُل فى المجال ولو فى المحال ودع ما يقال وخذ ما صلح
وفارق اباك اذا ما اباك ومدّ الشباك وصد مَن سنح
وصاف الخليلَ وناف البخيلَ واول الجميل ووالِ المنح
ولذ بالمتاب امام الذهاب فمن دقّ باب كريمٍ فتح

فقلت له بخٍ بخٍّ لروايتك ، وأُفٍّ وتُفٍّ لغوايتك فبالله من ايّ الاعياص عيصُك ، فقد اعضلني عويصك ، فقال ما اُحبّ ان افُصح عنى ، ولكنى ساكنى *

انا اطروفة الزمان واعُجوبة الامم
وانا الحُوَّلُ الذى احتال فى العُرب والعجم
غير انى ابن حاجة هاضه الدهر واهتضم

وابو

وابو صبية بدوا  مثل لحم على وضم
واخو العيلة المعيل  اذا احتال لم يلم

قال الراوي فعرفت حينئذٍ انه ابوزيد ذو الريب والعيب، ومسوّد وجه الشيب، وساءني عظم تهرّده، وقبح توردّه، فقلت له بلسان الانفة، وادلال المعرفة، الم يأن لك يا شيخنا، ان تقلع عن الخنا، فتضجّر وزمجر، وتنكر وفكر، ثم قال انها ليلة مراح، لاتلاح، ونهزة شرب راحٍ، لاكفاحٍ، فعدّ عما بدا، الى ان نتلاقى غدا، ففارقته فرقًا من عربدته، لا تعلقًا بعدته، وبتُّ ليلتي لابسًا حداد الندم، على نقل خطا القدم، الى ابنة الكرْم لا الكرَم، وعاهدتُ اللهَ تعالى سبحانه الاّ احضر بعدها حانة نبّاذ، ولو اعطيت ملكَ بغداد، والاّ اشهد معصرة الشراب، ولو رُدّ عليّ عصر الشباب، ثم اننا رحّلنا العيس، وقت التغليس، وخلّينا بين الشيخين، ابي زيدٍ وابليس *

---

## المقامة الثالثة عشرة البغدادية

روي الحارث بن همام قال، ندوْتُ بضواحي الزوراء، مع مشيخة من الشعراء، لا يعلق لهم مبار بغبارٍ، ولايجري معهم مهارٍ في مضمارٍ، فافضنا في حديثٍ يفضح الازهارَ، الى ان نصفنا النهارَ، فلما غاض درّ الافكار، وصبت النفوسُ الى الاوكار، لمحنا عجوزًا تقبل من البعد، وتحضر

وتحضر احضارَ الجرد ، وقد استتلت صبيةً انحقَ من المغازل ، واضعف من الجوازل ، فما كذبت اذ رأتنا ان عرتّنا حتى اذا ما حضرتنا قالت ،حيّى اللهُ المعارفَ ، وان لم يكن معارف اِعلموا يا مَآلَ الأَمل ، وثِمال الارامل ، انى من سروات القبائِل ، وسريّات العقائِل ، لم يزل اهلى وبعلى يحلّون الصدرَ ، ويسيرون القلب ، ويُمطون الظهرَ ، ويولون اليدَ ، فلمّا اردي الدهرُ الاعضادَ ، وفجع بالجوارح الاكبادَ ، وانقلب ظهرًا لبطن ، نبا الناظرُ وجفا الحاجب ، وذهبت العين ، وفقِدت الراحة ، وصلد الزند ، ووهت اليمين ، وبانت المرافق ، ولم يبقَ لنا ثنيّةٌ ولاناب ، فمذ اغبرّ العيش الاخضرُ ، وازورّ المحبوب الاصفر ، اسودّ يومى الابيض ، وابيض فودي الاسود ، حتى رثى لى العدوّ الازرق ، فحبّذا الموت الاحمر ، وتلْوي من ترون عينُه فراره ، وترجمانُه اصفراره ، قُصوَى بغْيَة احدهم ثُردة ، وقُصاري مُنْيَته بُردة ، وكنتُ آليتُ الاّ أبذُل الحُرّ ، الاّ للحُرّ ، ولو انّى مُتُّ من الضُرّ ، وقد ناجتنى القرونة ، بان تُوجَد عندكم المعونةُ ، وآذنتنى فِراسة الحوبآء ، بانكم ينابيع الحِبآ ، فنصر الله امرءً أبرَّ قسمى ، وصدَّق توسّمى ، ونظر الىّ بعين يُقذيها الجمود ، ويقذّيها الجود ، قال الحارث بن همام ، فهمِنا لبراعة عبارتها ، ومُلَح استعارتها ، وقلنا لها قد فتن كلامُك ، فكيف الحامُك ، فقالت يفجّر الصخرَ ، ولا فخر ، فقلنا ان جعلتنا من رُواتك ، لم نبخَل بمواساتك ، فقالت لأُرِيَنّكم اولاً شعاري ، ثم لَارويَنّكم اشعاري ، فأبرزت رُدْنَ دِرع دريس ، وبرزت برزةَ عجوز دَرْدبيسٍ ، وانشأت تقول *

اشكو الى الله اشتكاء المريض   جورَ الزمان المتعدّي البغيض

يـاقوم انى من انـاسٍ غنـوا — دهرًا وجفنُ الدهر عنهم غضيض
فخـارُهـم ليـس لـه دافـعٌ — وصِيتُهم بين الوري مستفيض
كانـوا اذا ما نجعـةٌ اعْـوزت — فى السنة الشهباء روضاً اريض
تُشَـبّ للسارين نيـرانُهـم — ويُطعِمون الضيفَ لحماً غريض
ما بـات جارٌ لهـم سـا غباً — ولا لِـروع قال حال الجـريض
فغيّضت منهم صروفُ الردي — بحارَ جودٍ لم اخَلْـها تغـيض
واودعت منهم بطـونَ الثري — أُسدَ التـحامى وأُساة المريض
فَمَحْـمِلى بعد المطايا المطـا — وموطنى بعد اليفاع الحضيض
وافرخى ما تاتلى تشـتكى — بُؤساً له فى كل يومٍ وميـض
اذا دعـى القانـتُ فى ليـله — مولاه نـادوه بـدمعٍ يفـيض
يـا رازق النعّـاب فى عُـشّهِ — وجابر العظم الكسير المهيض
اتِـحْ لنا اللـهُـمَّ مَن عِرضُـه — من دنـس الذمّ نقىّ رحيـض
يُطـفئ نارَ الجـوع عنّا ولـو — بمذقةٍ من حـازرٍ او مخيـض
فهـل فتىً يكشف ما نابَهـم — ويغنم الشكرَ الطويل العريض
فوالـذي تعـنوا النـواصى له — يومَ وجوه الجمع سُودٌ وبيـض
لولاهـم لم تبـدُ لى صفحةٌ — ولاتصـدّيتُ لنظم القريـض

قال الراوي فوالله لقد صدعت بابياتها اعشار القلوب ، واستخرجت خبايا الجيوب ، حتى ماحها من دينه الامتياح ، وارتاح لرفدها من لم نخله يرتاح ، فلما افعوعم جيبها تِبرا ، واولاها كل منا برًّا ، تولّت يتلوها الاصاغر ، وفوها بالشكر فاغر ، فاشرأبّت الجماعة بعد مَمرّها الى سبرها ، لتبلو مواقعَ برّها ، فكفلت لهم باستنباط السرّ المرموز ، ونهضت

ونهضت اقفو اثر العجوز ، حتى انتهت الى سوق مغتصّة بالانام ، مختصّة بالزحام ، فانغمست في الغُمار ، وامّلست من الصِبيَة الاغمار ، ثم عاجت بخلوّ بالٍ ، الى مسجدٍ خالٍ ، فاماطت الجلبابَ ، ونضت النقاب ، وانا المحها من خَصاص الباب ، وارقب ما ستُبدي من العُجاب ، فلما انسرت اُهبةُ الخفر رأيت مُحيَّا ابي زيدٍ قد سفر ، فهممت ان اهجم عليه ، لاعنّفه على ما اجري اليه ، فاسلنقى اسلنقا المتمردين ، ورفع عقيرة المغرّدين ، واندفع ينشد *

يا ليت شعري ادهري … احاط علمًا بقدري
وهل دري كُنهَ غوري … في الخدع او ليس يدري
كم قد قهرت بنيه … بحيلتي وبمكري
وكم برزت بعُرفٍ … عليهم وبنُكر
اصطاد قومًا بوعظٍ … واخرين بشعر
واستفزّ بخلٍّ … عقلًا وعقلًا بخمر
وتارةً انا صخرٌ … وتارةً اُخت صخر
ولو سلكتُ سبيلًا … مالوفةً طولَ عمري
لخاب قِدحي وقَدحي … ودام عُسري وخُسري
فقل لمن لام هذا … عُذري فدونك عُذري

قال الحارث بن همام ، فلما ظهرتْ على جليّة امره ، وبديعة اِمره ، وما زخرف في شعره من عذره ، علمتُ ان شيطانه المريد لا يسمع التفنيد ، ولا يفعل الّا ما يريد ، فثنيت الى اصحابي عِناني ، وابْثَثتُهم ما اثبته عِياني ، فوجموا لضيعة الجوائز ، وتعاهدوا على محرمة العجائز *

## المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حكى الحارث بن همام قال ، نهضت من مدينة السّلام ، لحجّة الاسلام ، فلما قضيت بعون الله التَفَث ، واستبحت الطيب والرفث ، صادف موسمَ الخَيْف ، معْمَعانُ الصيف ، فاستظهرت للضرورة ، بما يقى حرّ الظهيرة ، فبينما انا تحت طِراف ، مع رُفقةٍ ظراف ، وقد حمى وطيسُ الحصباء ، واَعْشى الهجيرُ عينَ الحِرباء ، هجم علينا شيخ مُتَسعْسع ، يتلوه فتى مترعرع ، فسلَّم الشيخ تسليمَ اديبٍ اريب ، وحاور محاورة قريبٍ لا غريب ، فاعجبَنا بما نثر من سِمطه ، وعجبنا من انبساطه قبل بسطه ، وقلنا له ما انت ، وكيف ولجت وما استاذنت ، فقال امّا انا فعافٍ ، وطالبُ اسعاف ، وسِرُّ ضرّي غير خافٍ ، والنظر الىّ شفيعٌ كاف ، وامّا الانسيابُ الذي علق به الارتيابُ ، فما هو بعجاب ، اذ ما على الكرماء من حجاب ، فسألناه انّى اهتدي الينا ، وبمَ استدلّ علينا ، فقال ان للكرم نشرُ تنمّ نفحاتُه ، وتُرشِد الى روضه فوحاتُه ، فاستدللتُ بتارّج عَرفكم ، على تبلّج عُرفكم ، وبشرنى تضوّعُ رندكم بحُسن المنقلَب من عندكم ، فاستخبرناه حينئذٍ عن لُبانته ، لنكفل باعانته ، فقال ان لى مأربا ، ولفتاي مَطلبا ، فقلنا كلا المرامين سيُقضَى ، وكِلاكما سوف يرضى ، ولكن الكُبرَ الكُبرَ ، فقال اجلْ ومَن دحا البسيطَ الغُبْر ، ثم وثب للمقال ، كالمنشط من العقال ، وانشد *

انى

انى امرؤٌ أُبدِع بى بعد الوجى والتعبِ
وشُقّتى شاسعةٌ يقصُر عنها خَبَبى
وما معى خَرْدلةٌ مطبوعةٌ من ذهبِ
فحيلتى منسدّة وحيرتى تلعب بى
ان ارتحلتُ راجلا خفت دواعى العطبِ
وان تخلّفت عن الرُّفقة ضاق مذهبى
فزفرتى فى صعَدٍ وعبرتى فى صببِ
وانتم مُنتجَع الراجى ومرمى الطلبِ
لُهاكم منهلّةٌ ولا انهلال السُّحُبِ
وجارُكم فى حرمٍ ووفْرُكم فى حربِ
ما لاذ مرتاعٌ بكم فخاف ناب النُّوَبِ
ولا استدرّ آملٌ حِباكم فما حُبِى
فا نعطفوا فى قصّتى واحسنوا مُنقلَبى
فلو بلوتم عيشتى فى مطعمى ومشربى
لساءكم ضُرّي الذي اسلمنى للكربِ
ولو خبرتم حسبى ونسبى ومذهبى
وما حوتْ معرفتى من العلوم النُّخَبِ
لما اعترتْكم شُبْهةٌ فى ان دائى ادبى
فليت انى لم اكن أُرضِعتُ ثدْيَ الادب
فقد دهانى شؤمُه وعقّنى فيه ابى

فقلنا له امّا انت فقد صرّحتْ ابياتك بفاقتك ، وعطب ناقتك ،
وسنُهطيك

وسنُهطيك ما يوصلك الى بلدك ، فها مأربة ولدك ، فقال له قُمْ يابُنَيّ كما قام ابوك ، وفُه بها في نفسك لا فُضَّ فوك ، فنهض الفتى نهوض البطل للبراز ، واصلت لساناً كالعضْب الجُراز ، وقال *

يا سادةً في المعالي ... لهم مبانٍ مشيده
ومن اذا ناب خطبٌ ... قاموا بدفع المكيده
ومن يهون عليهم ... بذلُ الكنوز العتيده
اريد منكم شِواءً ... وجَرْدقًا وعصيده
فان غلا فرُقاق ... بهِ تُواري الشهيده
او لم يكن ذا ولا ذا ... فشبْعةٌ من ثريده
وان تعذّرن طُرًّا ... فعَجْوة ونهيده
فاحضروا ما تسنّى ... ولو شظًا من قديده
وزوّجوه فنفسي ... لما يروح مُريده
والزاد لا بد منه ... لرحلةٍ لي بعيده
وانتم خيرُ رهطٍ ... يُدعون عند الشديده
ايديكم كل يومٍ ... لها اياد جديده
وراحُكم واصِلاتٌ ... شهل الصِلات المفيده
وبغْيَتي في مطاوي ... ما ترفدون زهيده
وفيّ اجرُ وعُقبَى ... تنفيس كرْبي حميده
ولي نتايج فِكرٍ ... يفضحن كل قصيده

قال الحارث بن همامٍ ، فلما رأينا الشبل يشبه الاسد ، أرحلنا الوالدَ وزوّدنا الولدَ ، فقابلا الصُنعَ بشكر نشرا ارديتَه ، وادّيا به ديَتَه ، ولما عزما على

على الانطلاق ، وعقدا للرحلة حُبُكَ النطاق ، قلت للشيخ هل ضاهت عِدتُنا عِدةَ عرقوب ، او بقيت حاجةٌ فى نفس يعقوب ، فقال حاشا لله وكلاَّ ، بل جَلَّ معروفكم وجَلَّى ، قلت له فدنّا كما دنّاك وافدنا كما افدناك ، ابن الذُوبرةُ ، فقد ملكتْنا فيه الحيْرة ، فتنفّس تنفّس من ادّكر اوطانه ، وانشد والشهيق يلعْثم لسانه *

سَروجُ داري ولكن كيف السبيل اليها

وقد اناخ الاعادي بها واخنوا عليها

فوالتى سِرتُ ابغى حطّ الذنوب لديها

ما راق طرْفى شئٌ مذ غِبتُ عن طَرَفيها

ثم اغرورقت عيناه بالدموع ، واذنت مدامعه بالهموع ، فكره ان يستوكفها ، ولم يملك ان يكفكفها ، فقطع انشاده المستحلى ، واوجز فى الوداع وولى *

---

## المقامة الخامسة عشرة الفرضيّة

اخبر الحارث بن همام قال ، ارقتُ ذاتَ ليلة حالكة الجلباب ، هامية الرباب ، ولا ارقَ صبٍّ طُرد عن الباب ، ومُنى بصدّ الاحباب ، فلم تزل الافكارُ يُهجْنَ همّى ، ويجلنَ فى الوساوس وهمى ، حتى تمنّيت لمَضض ما عانيت ، ان أُرزَق سميرًا من الفضلآء ، ليقصر طول ليلتى الليلاء

الليلاء ، فما انقضت مُنيتى ، ولا غَمَضت مُقلتى حتى قرع الباب قارعٌ ، له صوت خاشع ، فقلت فى نفسى لعل غرس التهنى قد اثمر وليل الحظّ قد اقمر ، فنهضت اليه عجلان ، وقلت من الطارق الان ، فقال غريب اجنّه الليلُ ، وغشيه السيل ، ويبتغى الايوآء لا غير ، واذا اسحر قدّم السيرَ ، قال فلما دلّ شعاعه على شمسه ، ونمّ عنوانه بسرّ طِرسه علمت ان مسامرته غُنْم ، ومساهرته نعم ، ففتحت الباب بابتسام ، وقلت ادخلوها بسلام ، فدخل شخصٌ قد حنى الدهرُ صَعدته ، وبلل القطر بردته ، فحيّا بلسان عضب ، وبيان عذب ، ثم شكر على تلبية صوته ، واعتذر من الطروق فى غير وقته ، فدانيتُه بالمصباح المتّقد ، وتاملته تامّل المنتقد ، فالفيته شيخنا ابا زيد ، بلا ريب ، ولا رجم غيب ، فاحللته محل من اظفرنى بقُصوي الطلب ، ونقلنى من وقد الكرَب ، الى روح الطرب ، ثم اخذ يشكو الاينَ ، واخذتُ فى كيف وايْن ، فقال املعنى ريقى ، فقد اتعبنى طريقى ، فظننته مستبطنًا حُميّا السغب ، متكاسلاً لهذا السبب ، فاحضرته ما يُحضَر الضيف المفاجى ، فى الليل الداجى ، فانقبض انقباضَ المحتشم ، واعرض اعراضَ البشم ، فسؤتُ ظنًّا بامتناعه ، واحفظنى حوول طباعه ، حتى كدتُ أُغلظ له فى الكلام ، والسَعه بحُمة الملام ، فتبين من لمحات ناظري ، ما خامَر خاطري ، فقال يا ضعيق الثقة ، باهل المقة ، علّ عما اخطرته بالك ، واستمع انى لا ابا لك ، فقلت هات ، يا اخا النزهات ، فقال اعلم انى بتُّ البارحةَ حليفَ افلاس ، ونجى وسواس ، فلما قضى الليل نحبَه ، وغوّر الصبح شُهبَه ، غدوت وقت الاشراق

الاشراق ، الى بعض الاسواق ، متصديًا لصيد يسنح ، او حُرٍّ يسمح ، فلحظت بها تمرًا قد حُسِّن تصفيفُه ، واحسن اليه تصفيفه ، فجمع على التحقيق ، صفاء الرحيق ، وقنو العقيق ، وقبالته لباء قد برز كالابريز الاصفر ، وانجلى فى اللون المُزعفَر ، فهو يُثنى على طاهيه ، بلسان تناهيه ، ويُصوّب رايَ مُشتريه ، ولو نقد حَبَّةَ القلب فيه ، فاسرتنى الشهوةُ باشطانها ، واسلمتنى العَيمة الى سلطانها ، فبقيت احيَر من ضب ، واذهل من صب ، لا وُجْد يوصلنى الى نيل المراد ، ولذة الازدراد ، ولا قدم تطاوعنى على الذهاب ، مع حُرقة الالتهاب ، لكن حدانى القرمُ وسَورته ، والسغب وفَورته ، على ان انتجع كلَّ ارض ، واقتنع من الورد ببَرْض ، فلم ازل سحابةَ ذلك النهار ، أدلى دلوي الى الانهار ، وهى لا ترجع ببلّة ، ولا تجلب نقع غُلَّة ، الى ان صغت الشمس للغروب ، وضعفت النفس من اللغوب فرُحت بكبد حَرَّي ، وانثنيت اقدمُ رجلاً واوخر اخري ، فبينما انا اسعَى واقعد ، واهُبّ واركد ، اذ قابلنى شيخ يتاوّه اهةَ الثكلان ، وعيناه تهملان ، فما شغلنى ما انا فيه من دآء الذيب والخوي المُذيب ، عن تعاطى مداخلته ، والطمع فى مخاتلته ، فقلت له يا هذا ان لبكائك لسرًّا ، وورا تحرقك لشرا ، فاطلعنى على برحائك ، واتخذنى من نصحائك ، فانك ستجد منى طَبًّا اسيًا ، اوعونا مواسيا ، فقال والله ما تاوّهى لعيش فات ، ولا من دهر افتات ، بل لانقراض العلم ودروسه ، وافول اقماره وشموسه ، فقلت واي حادثةٍ نجمت ، وقضيةٍ استعجمت ، حتى هاجت لك الاسف على فقد

من

من سلق ، فابرز رقعة من كمّه ، واقسم بابيه وامّه ، لقد ازلها بالعلام المدارس ، فما امتازوا عن الاعلام الدوارس ، واستنطق لها احبار المحابر ، فخرسوا ولا خرس سكان المقابر ، فقلت ارنيها ، فلعلّي اُغني فيها ، فقال ما ابعدتَ فى المرام ، فَرُبَّ رمْية من غير رام ، ثم ناولنيها ، فاذا المكتوب فيها *

ايُّها العالمُ الفقيه الذي    فاق ذكآءً فماله من شبيه

افتِنا فى قضيّة حاد عنها    كل قاضٍ وحار كل فقيه

رجلٌ مات عن اخ مسلم    حُرٍّ تقيّ من امه وابيه

وله زوجةٌ لها ايها الحِبر    اخٌ خالصٌ بلا تمويه

فحوتْ فرضَها وحاز اخوها    ما تبَقَّى بالارث دون اخيه

فاشفِنا بالجواب عما سألنا    فهو نصٌّ لا خُلْفَ يوجد فيه

فلما قرأت شعرَها ، ولمحت سرّها قلت على الخبير بها سقطت ، وعند ابن بجدتها حططت ، الا انني مضطرم الاحشا ، مضطرّ الى العشا ، فاكرم مثوايَ ، ثم استبح فتوايَ ، فقال ، لقد انصفت فى الاشتراط ، وتجافيت عن الاشتطاط ، فصر معي الى مَربعي ، لتظفر بما تبتغي ، وتنقلب كما ينبغي ، قال فصاحبته الى ذراه ، كما حكم الله ، فادخلني بيتًا احرج من التابوت ، واوهن من بيت العنكبوت ، الَّا انه جبر ضيقَ ربعه ، بتوسعة ذرْعه ، فحكمني فى القِريَ ، ومطايب ما يشتريَ ، فقلت اريد ازهَى راكب ، على اشهَى مركوب ، وانفع صاحب ، مع اضرّ مصحوب ، فافكر ساعةً طويلة ، ثم قال لعلك تعْني بنتَ نخيلة ، مع لبآء سُخيلة ، فقلتُ اياها عنيت ، ولاجلها تعنّيت ، فنهض نشيطا

نشيطا ، ثم ربض مستشيطا ، وقال اعلم اصلحك الله ان الصدق نباهة والكذب عاهة ، فلا يحملنك الجوعُ الذي هو شعار الانبيا ، وحلية الاولياء ، على ان تلحق بمن مان ، وتتخلّق بالخُلق الذي يجانب الايمان ، فقد تجوع الحُرَّة ولا تاكل بثدييها ، وتابى الدنيَّةَ ولو اضطرت اليها ، ثم انى لست لك بزبون ، ولا أُغضى على صفقة مغبون ، وهاانا قد انذرتُك قبل ان ينهتك السترُ ، وينعقد بيننا الوتر ، فلا تلغ تدبّر الانذار ، وحذار من المكاذبة حذار ، فقلت له والذي حرم اكل الربا ، واحل اكل اللباء ، ما فهت بزور ولا دلّيتك بغرور ، وستخبر حقيقة الامر ، وتحمد بذل اللباء والتمر ، فهشّ هشاشةَ المصدوق وانطلق مغذًّا الى السوق ، فما كان باسرع من ان اقبل بهما يدلَح ، ووجْهه من التعب يكلح ، فوضعهما لديّ ، وضع الممتنّ عليّ ، وقال اضرب الجيشَ بالجيش تحظَ بلذة العيش ، فحسرت عن ساعد النهم وحملت حملَة الفيل الملتهم ، وهو يلحظني كما يلحظ الحَنِق ، ويودّ من الغيظ لو اختنق ، حتى اذا هلقمتُ النوعين ، وغادرتهما اثراً بعد عين ، افْردتُ حيرةً فى اظلال الابيات ، وفكرةً فى جواب الابيات ، فما لبث ان قام ، واحضر الدواةَ والاقلام ، وقال قد ملاتَ الجرابَ ، فامْل الجوابَ ، والا فتهيا ان تكلَتَ ، لاغترام ما اكلت ، فقلت ما عندي الا التحقيق ، فاكتب الجواب وبالله التوفيق *

قل لمن يُلغز المسائل انى ... كاشفٌ سرها الذي يُخفيه

انّ ذاك الميت الذي قدّم ... الشرعُ اخا عرسه على ابن ابيه

رجلٌ زوّج ابنه عن رضاه ... بحماةٍ له ولا غروَ فيه

ثم

ثم مات ابنه وقد علقتْ منه فجآءت بابن له يحكيه
فهو ابنُ ابنه بغير مرآء واخو عرسه بلا تمويه
وابن الابن الصريح ادنى الى الجد واولى بارثه من اخيه
فلذا حين مات أُوجبَ للزو جة ثمن الميراث تستوفيه
وحَوَى ابن ابنه الذي هو في الاصل اخوها من امّها باقيه
وتخلّى الاخ الشقيق من الار ث وقلنا يكفيك ان تبكيه
هاك منى الفتيا التى يحتذيها كلّ قاضٍ يقضى وكل فقيه

فلما اثبت الجوابَ، وتبين منه الصوابَ، قال لى اهلك والليلَ، فشمّر الذيلَ، وبادر السيلَ، فقلت انى بدار غربة، وفى ايوائى افضل قربة، لا سيما وقد اغدف جنحُ الظلام، وسبّح الرعد فى الغمام، فقال اعزُب عافاك الله الى حيث شيتَ، ولا تطمع فى ان تبيت فقلت ولم ذاك، مع خُلوّ ذراك، فقال لانى انعمتُ النظرَ، فى التقاطك ما حضر، حتى لم تُبق ولم تذر، فرايتك لا تنظر فى مصلحتك، ولا تراعى حفظ صحّتك، ومن امعن فيما امعنتَ، وتبطّن ما تبطّنتَ، لم يخلص من كظّة مُدنفة، او هيضة متلفة، فدعْنى بالله كفافا، واخرج عنى ما دُمتَ مُعافا، فوالذي يُحيى ويُميت، ما لك عندي مبيت فلما سمعت اليّته، وبلوت بليته، خرجت من بيته بالرغم، وتزوّد الغم، تجودنى السماء، وتخبط بى الظلماء، وتنبحنى الكلابُ، وتتقاذف بى الابوابُ، حتى ساقنى اليك لُطف القضا، فشكراً ليده البيضاء، فقلت له أَحبِبْ بلقائك المُتاح، الى قلبى المرتاح، ثم اخذ يفتنّ فى حكاياته، وينشط مُضحكاته بمُبكياته، الى ان عطس انفُ الصباح، وهتف

وهتف

وهتف داعى الفلاح ، فتاهّب لاجابة الداعى ، ثم عطف الى وداعى ، فعُقْتُه عن الانبعاث ، وقلت الضيافة ثلاث ، فناشد وحَرَّجَ ، ثم اَمَّ المخرجَ ، وانشد اذ عرّج

لا تزرْ من تحبّ فى كل شهر   غيرَ يوم ولا تزده عليه
فاجتلاء الهلال فى الشهر يومٌ   ثم لا تنظر العيونُ اليه

قال الحارث بن همام فودّعته بقلب دامى القُرح ، ووددتُ لو ان ليلتى بطيّة الصُبح *

---

## المقامة السادسة عشرة المغربيَّة

حكى الحرث بن همام قال ، شهدتُ صلاةَ المَغرب ، فى بعض مساجد المَغرب ، فلما ادّيتها بفضلها ، وشفعتها بنفلها ، اخذ طرفى رفقة قد انتبذوا ناحيةً ، وا متازوا صفوةً صافية ، وهم يتعاطون كاسَ المناقثة ، ويقتدحون زناد المباحثة ، فرغبت فى محادثتهم لكلمة تُستفاد ، او ادب يستزاد ، فسعيت اليهم ، سعى المتطفّل عليهم ، وقلت لهم اتقبلون نزيلًا يطلب جَنَى الأَسهار ، لا جَنىَّ الثمار ، ويبغى مُلَح الحوار ، لا ملحآء الحُوار ، فحلّوا لى الحُبا ، وقالوا مرحبا مرحبا ، فلم اجلس الّا لمحة بارق خاطف ، او نغبة طاير خايف ، حتى غشينا جَوّاب ، على عاتقه جراب ، فحيّانا بالكلمتين ، وحيّى المسجدَ

المسجدَ بالتسليهتين ، ثم قال يا اولى الالبـــاب ، والفضل اللُباب ، اما تعلـمـون ان انفـس القـربـات ، تنفــيس الكربـات ، وامتن اسباب النجاةْ ، مواساة ذوي الحاجات ، واني ومـن احلّني ساحتكم واتاح استهاحتكم لـــشـــريـد محلٍّ قاصٍ ، وبـريـد صبـيـة خماص ، فهل في الجماعة ، من يفثاء عنا حُميَّا المجاعة ، فقالوا له يا هذا انك حضرت بعد العشـــا ، ولم يبقَ الاَّ فضلات العَشـا ، فان كنت بهـــا قَنوعا ، فما تجد فيـنا مَنوعا ، فقال انّ اخا الشـدايد ، ليـقنع بلُفاظـات الموا يد ، ونفـاضـات المزاود ، فـامر كل منهم عبده ، ان يزوده ما عنده ، فاعجبه الصنـع وشكر عليه ، وجلس يرقُب ما يُحمَــل اليه ، وثـبـنا نحـن الى استـثـارة ملـح الادب وعيونه ، واسـتنبـاط مَعينـه من عيونه ، الــى ان جُلنا فيهـا لا يستحيــل بالانعكاس ، كقولك ساكبُ كـاس ، فتـداعيـــنا الى ان نســتنتـــج له الافكارَ ، ونفترع منه الابكـارَ ، على ان ينـظـــم البادي ثلاثَ جُمانات في عقده ثم تتدرَّج الزيادات من بعده ، فيُربّع ذو ميمـــنته في نظمه ، ويُسبّع صـاحبُ ميسرته على رغمه ، قال الراوي وكـنّـا قد انتظـــمنا عدَّةَ اصابع الكفّ ، وتـالَّفـنا اُلفةَ اصحـــاب الكهف ، فابتدر لعُظم محنتي ، صاحبُ ميمنتـــي ، وقال لُم اخًا ملّ ، وقال مُيـامنـه ، كبّر رجاء اجر ربّك ، وقال الذي يليه ، من يُرِبّ اذا برّينـــمْ ، وقال الاخر ، سكّت كل مـــن نمّ لك تكِس ، وافضت النوبة الىّ ، وقد تعـيّن نظمُ السمط السُباعى علىّ ، فلم يزل فكري يصوغ ويكسر ، ويُثـــري ويُعسر ، وفي ضمن ذلـــك استطعمُ ، فلا اجـــد من يُطعم ، الــى ان ركد النسيمْ ، وحصحـــص التسليـم ، فقلت لاصـحابى لوحضر الســروجى هذا المقامَ ، لشفى

الداَء

الدآء العُقام ، فقالوا لو انزلت هذه بابايس ، لامسك على ياس ، وجعلنا نفيض في استصعابها ، واستغلاق بابها ، وذلك الزور المفتري يلحظنا لحظ المزدري ، ويولّق الدُّرر ، ونحن لا ندري ، فلما عثر على افتضاحنا ، ونضوب ضحضاحنا ، قال يا قوم ان من العناء العظيم ، استيلاد العقيم ، والاستشفاء بالسقيم ، وفوق كل ذي علم عليم ، ثم اقبل عليّ وقال سانوب منابك ، واكفيك ما نابك ، فان شيت ان تنثر ، ولا تعثر ، فقل مخاطبًا لمن ذمَّ البخل ، واكثر العذل ، لُذ بكل مؤمَّل اذا لمّ وملك بذل ، وان احببت ان تنظم ، فقل لمن تُعظم *

أُسُ ارملاً اذا عرا | وارْعَ اذا المرء اسا
أُسلُ جنابَ غاشم | مشاغبٍ ان جلسا
اسْر اذا هبّ مِرا | وارم به اذا رسا
اَسنِدْ اخا نباهة | آبِنْ اخاءَ دنسا
اُسكنْ تقوَّ فعسى | يُسعِفُ وقتٌ نكسا

قال فلما سحرنا بآياته ، وحسرنا ببعد غاياته ، مدحناه حتى استعفى ومنحناه الى ان استكفى ، ثم شمّر ثيابه وازدفر جرابه ، ونهض ينشد ،

لله درُّ عصابةٍ | صُدُق المقال مقاولا
فاقوا الانامَ فضايلاً | ماثورةً وفواضلا
حاورتُهم فوجدتُ سحبانا لديهم باقلا
وحللت فيهم سائلا | فلقيت جوداً سائلا
اقسمت لو كان الكرا | مُ حيًّا لكانوا وابلا

ثم خطا قيدَ رُمحين ، وعاد مستعيذا من الحيْن ، وقال يا عزّ من عدم

الآل

الآن ، وكنز من سلب المال ، ان الفاسق قد وقب ، ووجه المحجة قد انتقب ، وبيني وبين كني ليل دامس ، وطريق طامس ، فهل من مصباح يومننى العثار ، ويبين لى الاثار ، قال فما جى بالملتهس وجلى الوجوه ضو القبس ، رايت صاحب صيدنا ، هو ابو زيدنا ، فقلت لاصحابى هذا الذى اشرت الى انه اذا نطق اصاب ، وان استمطر صاب ، فاتلعوا نحوه الاعناق ، واحدقوا به الاحداق ، وسالوه ان يسامرهم ليلته ، على ان يجبروا عيلته ، فقال حُبًّا لما احببتم ، ورحبًا بكم اذ رحبتم ، غير انى قصدتكم واطفالى يتضورون من الجوع ، ويدعون لى بوشك الرجوع ، وان استراثونى خامرهم الطيش ، ولم يصف لى العيش ، فدعونى لاذهب فاسد مخمصتهم ، واسيغ غصتهم ، ثم انقلب اليكم على الاثر ، متاهبا للسهر ، الى السحر ، فقلنا لاحد الغلمة اتبعه الى فئته ليكون اسرع لفيئته ، فانطلق معه مضطبنا جرابه ، ومحثثا اياية ، فابطا بطاء جاوز حده ، ثم رجع الغلام وحده ، فقلنا له ما عندك من الحديث ، عن الخبيث ، فقال اخذ بى فى طرق متعبة ، وسبل متشعبة ، حتى افضينا الى دويرة خربة ، فقال هاهنا مناخى ، ووكر افراخى ، ثم استفتح بابه ، واختلج منى جرابه ، وقال لعمرى لقد خففت عنى ، واستوجبت الحسنى منى ، فهاك نصيحة هى من نفايس النصايح ، ومغارس المصالح وانشد *

اذا ما حويت جنى نخلة  فلا تقربنها الى قابل
وامّا سقطت على بيدر  فحوصل من السنبل الحاصل
ولا تلبثن اذا ما لقطت  فتنشب فى كفة الحابل

ولا

ولا توغلنَّ اذا ما سبحتَ فان السلامة فى الساحل
وخاطب بهات وجاوب بسوف وبع آجلاً منك بالعاجل
ولا تكثرنَّ على صاحب فما ملّ قط سوي الواصل

ثم قال اخزُنْها فى تامورك ، واقتدِ بها فى امورك ، وبادر الى صحْبك ، فى كلاءة ربّك ، فاذا بلغتهم فابلغهم تحيَّتى ، واتلُ عليهم وصيتى ، وقل لهم عنى ان السهر فى الخرافات ، لمَن اعظم الآفات ، ولستُ ألغى احتراسى ، ولا اجلُب الهوسَ الى راسى ، قال الراوي فلما وقفنا فحْويَ شعره ، على نُكره ومكره ، تلاومْنا على تركه ، والاغترار بإفكه ، ثم تفرقنا بوجوه باسرة ، وصَفْقة خاسرة *

## المقامة السابعة عشرة القهقرية

حدث الحارث بن همّام قال ، لحظت فى بعض مطارح البين ، ومطامح العين ، فتيةً عليهم سيما الحِجَى ، وطلاوةُ نجوم الدجَى ، وهم فى مماراة مشتدّة الهبوب ، ومباراة مشتطّة الألهوب ، فهزّنى لقصدهم هوي المحاضرة ، واستحلاّ جنى المناظرة ، فلما التحقت برَهْطهم ، وانتظمت فى سمطهم ، قالوا اانت ممن يُبلىَ فى الهيجا ، ويُلقى دلوَه فى الدلا ، فقلت بل انا من نظارة الحرب ، لا من ابنا الطعن والضرب ، فاضربوا عن حجاجى ، وافاضوا فى التحاجى ، وكان فى

بحبوحة

بحبوحة حلقتهم ، واكليل رفقتهم ، شيخٌ قد برته الهمومُ ، ولوّحته السموم ، حتى عاد انحل من قلم ، واقحل من جلم ، الّا انه كان يُبدي العُجابَ ، اذا اجاب ، ويُنسي سحبان ، كلما ابان ، فاعجبتُ بما اوتي من الاصابة ، والتبريز على تلك العصابة ، وما زال يفضح كل معمّى ، ويُصمي في كل مَرمَى ، الى ان خلت الجعاب ، ونفد السوال والجواب ، فلما راي انفاضَ القوم ، واضطرارهم الى الصوم ، عرَّض بالمطارحة ، واستاذن في المفاتحة ، فقالوا له حبَّذا ، ومن لنا بذا ، فقال اتعرفون رسالةً ارضُها سماؤها ، وصُبحها مساوها ، نسجت على منوالين ، وتجلّتْ في لونين وصَلّت الى جهتين ، وبدت ذات وجهين ، ان بزغت من مشرقها ، فناهيك بروْنقها ، وان طلعت من مغربها ، فيا لعجبها ، قال فكانّ القومُ رُموا بالصُمات ، او حَقّتْ عليهم كلمة الانصات ، فما نبس منهم انسانٌ ، ولا فاه لاحدهم لسان ، فحين رآهم بُكما كالانعام ، وصموتًا كالاصنام ، قال لهم قد اجّلتُكم اجلَ العدّة ، وارخيت لكم طِولَ المُدّة ، ثم هاهنا مجمعُ الشمل ، وموقف الفصْل ، فان سمحتْ خواطرُكم مدحنا ، وان صلدت زنادُكم قدحنا ، فقالوا له والله ما لنا في لجة هذا البحر مسبح ، ولا في ساحلِهِ مسرح ، فارحْ افكارَنا من الكدّ ، وهنّي العطِيّةَ بالنقد ، واتخذنا اخوانا يثِبون اذا وثبتَ ، ويُثبتونَ متى استثبت ، فاطرق ساعةً ، ثم قال سمعًا لكم وطاعة ، فاستملوا مني ، وانقلوا عنّي ، الانسان ، صنيعة الاِحسان ، وربُّ الجميل فِعْلُ الندْب ، وشيمة الحُرّ ذخيرة الحمد ، وكسب الشُكر استثمار السعادة ، وعُنوان الكرم تباشيرُ البِشر ، واستعمالُ المُداراة ، يوجِب المصافاة ، وعَقْدُ المحبّة يقتضي النُصح ، وصِدق الحديث

حلية

حلية اللسان ، وفصاحة المنطق سِحر الالباب ، وشَرَك الهوي آفة النفوس ، وملَل الخلايق ، شين الخلايق ، وسوُّ الطبع ، يباين الوَرع ، والتزام الحزامة ، زمام السلامة ، وتطلّب المثالب ، شرّ المعايب ، وتتبّع العثرات ، يُدحض المُوَدّات ، وخلوص النيّة ، خلاصة العطيّة ، وتهنئة النوال ، ثمن السوال ، وتكلّف التكلّف ، يسهّل الخلف ، وتيقّن المعونة ، يسنّي المؤونة ، وفضْل الصَّدر سَعة الصّدر ، وزينة الرُعاة ، مقْت السُعاة ، وجزآ المدايح ، بثّ المنايح ، ومهر الوسايل ، تشفيع المسايل ، ومَجلبة الغواية ، استغراق الغاية ، وتجاوز الحدّ ، يُكِلّ الحدَّ ، وتعدّي الادب ، يُحبط القُرب ، وتناسي الحقوق ، يُنشى العقوق ، وتحاشي الريَب ، يرفع الرُتب ، وارتفاع الأَخطار ، باقتحام الأَخطار ، وتنوّه الاقدار ، بمواتاة الاقدار ، وشرف الاعمال ، في تقصير الامال ، واطالة الفكرة تنقيح الحكمة ، وراس الرياسة ، تهذّب السياسة ، ومع اللجاجة ، تُلغَى الحاجةُ ، وعند الاوجال ، تتفاضل الرجال ، وبتفاضل الهمم ، تتفاوت القِيَم ، وبتزيّد السفير يهن التدبير ، وبخلل الاحوال ، تتبين الاحوال ، وبموجب الصبر ، ثمرة النصر ، واستحقاق الاحماد ، بحسب الاجتهاد ، ووجوب الملاحظة ، كفاء المحافظة ، وصفاء المُوالي ، بتعهّد الموالي ، وتحلّي المرُوّات ، بحفظ الامانات ، واختبار الاخوان ، بتخفيف الاحزان ، ودفع الاعداء ، بكفّ الاودّاء ، وامتحان العقلاء ، بمقارنة الجهلاء ، وتبصّر العواقب ، يومن المعاطب ، واتّقا الشنعة ، ينشُر السُمعة ، وقُبح الجفا ، ينافي الوفا ، وجوهر الأَحرار ، عند الأَسرار ، ثم قال هذه مايتا لفظة ، تحتوي على ادبٍ وعِظة ،

فمن ساقها هذا المساق ، فلا مرآ ولا شقاق ، ومن رام عكس قالبها ، وان يردّها على عقبها ، فليقل الاسرار عند الاحرار ، وجوهر الوفا ينافى الجفا ، وقبح السمعة ينشر الشنعة ، ثم على هذا المسحب فليسحبها ، ولا يرهبها ، حتى تكون خاتمة فقرها ، واخرة دُرّها ، وربُّ الاحسان ، صنيعة الانسان ، قال الراوي فلما صدع برسالته الفريدة ، واملوحته المفيدة ، علمنا كيف يتفاضل الانشآ ، وان الفضل بيد الله يوتيه من يشآ ، ثم اعتلق كلُّ منّا بذيله ، وفلذ له فلذةً من نيله ، فابى قبولَ فلذتى ، وقال لستُ ارزءُ تلامذتى ، فقلت له كن ابا زيد على شحوب سحنتك ، ونضوب مآ وجنتك ، فقال انا هو على نحولى وقحولى ، وقشف محولى ، فاخذت فى تثريبه ، على تشريقه وتغريبه ، فحولق واسترجع ، ثم انشد من قلبٍ موجع *

سلّ الزمانُ على عضبَه ليروعنى واحدّ غربَه
واستلّ من جفنى كرا هُ مراغماً واسال غربَه
واجالنى فى الافق اطوي شرقه واجوب غربَه
فبكلّ جوّ طلعةٌ فى كل يوم لى وغربه
وكذا المغرّب شخصُه متغرّبٌ ونواه قربَه

ثم ولّى يجرّ عطفيه ، ويخطر بيديه ، ونحن بين متلفّتٍ اليه ، ومتهافتٍ عليه ، ثم لم نلبث ان حللنا الحُبا ، وتفرقنا ايادى سبا ،

حكى

## المقامة الثامنة عشرة السنجاريّة

حكى الحارث بن همام قال ، قفلت ذات مرة من الشام ، انحو مدينة السلام ، فى ركبٍ من بنى نمير ، ورُفقة اولى خير ومير ، ومعنا ابو زيد عُقلة العجلان ، وسلوة الثكلان ، واعجوبة الزمان ، والمشار اليه بالبنان فى البيان ، فصادف نزولنا سنجار ، ان اولم بها احد التجار ، فدعا الى مادبته الجفلى ، من اهل الحضارة والفلى ، حتى سرت دعوته الى القافلة ، وجمع فيها بين الفريضة والنافلة ، فلما اجبنا مناديه ، وحللنا ناديه ، احضر من اطعمة اليد واليدين ، ما حلا فى الفم وحلى بالعين ، ثم قدّم جامًا كانما جُمِّدَ من الهوا ، او جُمِعَ من الهبآ ، او صيغ من نور الفضآ ، او قشر من الدرة البيضآ ، وقد اودع لفايف النعيم ، وضمخ بالطيب العميم ، وسيقَ اليه شربٌ من تسنيم ، وسفر عن مراي وسيم ، وأرج نسيم ، فلما اضطرمت بحضره الشهوات ، وقرمت الى مخبره اللهوات ، وشارف ان تشُنّ على سربه الغارات ، وينادَي عند نهبه يا للثارات ، نشز ابو زيد كالمجنون وتباعد عنه تباعد الضبّ من النون ، فراودناه على ان يعود ، وان لا يكون كقُدار فى ثمود ، فقال والذي ينشر الاموات من الرجام ، لا عدت دون رفع الجام ، فلم نجد بدًا من تالّفه ، وابرار حلفه ، فاشلناه والعقول معه شايلة ، والدموع عليه سايلة ، فلما فآ الى مجثمه ، وخلص من مأثمه ، سألناه لم قام ، ولاي معنى استرفع الجام ، فقال ان الزجاج نمّام ، وانى اليت مذ اعوام ، الا يضُمّنى ونموما مقامُ ، فقلنا وما سبب يمينك

يهينك الصرّي ، والبّتك الحرّي ، فقال انه كان لي جار لسانه ينقرّب ، وقلبه عقرب ، ولفظه شهد ينقع ، وخبثُه سمّ مُنقَع ، فهلت لمجاورته ، الى محاورته ، واغتررت بمكاشرته ، في معاشرته ، فاستمَوتني خُضرةُ دمنته لمنادمته ، واغرتني خُدعةُ سمته ، بمناسمته ، فمازجته وعندي انه جار مكاسر ، فبان انه عُقابٌ كاسر ، وانستُه على انه حِبٌّ موانس ، فوضح انه حُبابٌ موالس ، ومالحته ولا اعلم انه عند نقده ، ممن يُفرَح بفقده ، وعاقرته ولم ادر انه بعد قرّه ، ممن يُطرَب لمَفرّه ، وكانت عندي جارية ، لا يوجد لها في الكمال مجاريةٌ ، ان سفرتْ خجل النيّران ، وصَلِيَت القلوبُ بالنيران ، وان بَسمت ازرتْ بالجُمان ، وبيع المرجانُ بالمجّان ، وان رنت هيّجت البلابل ، وحققت سحر بابل ، وان نطقت عقلت لبّ العاقل ، واستنزلت العُصمَ من المعاقل ، وان قرأت شفت المفؤود واحيت المَوؤد ، وخلتها اوتيت من مزامير آل داود ، وان غنّت ظلّ معبدُ لها عبدا ، وقيل سُحقًا لاسحق وبُعدا ، وان زمرت اضحى زنام عندها زنيما ، بعد ان كان لجيله زعيما ، وبالاطرافِ زعيما ، وان رقصت امالت العمايمَ عن الرؤوس ، وانستك رقصَ الحبب في الكؤوس ، فكنتُ ازدري معها حُمر النعَم ، واحلّى بتملّيها جيدَ النِعم ، واحجب مراءها عن الشمس والقمر ، واذود ذكرها عن شرايع السمر ، وانا مع ذلك أليح من ان يسري برياها ريح ، اويكهُن بها سطيح ، او ينمّ عليها برق مُليح ، فاتفق لوشل الحظّ المبخوس ، ونكد الطالع المنحوس ، ان انطقتني بوصفها حميّا المُدام ، عند الجار النمّام ، ثم ثاب الفهم ، بعد ان صرد السهمُ ، فاحسست الخبال والوبال ، وضيعة ما اودع ذلك الغربال

الغربال ، بَيْدَ انى عاهدته على كتم ما لفظته ، وان يحفظ السر ولو احفظته ، فزعم انه يخزن الاسرار ، كما يخزن اللئيم الدينار ، وانه لا يهتك الاستار ، ولو عُرِّضَ لان يلج النار ، فما غبر على ذلك الزمان ، الا يومٌ او يومان ، حتى بدا لامير تلك المدرة ، وواليها ذي المَقْدُرة ، ان يقصد بابَ قيله ، مجددا عرضَ خيلِه ، ومستمطرا عارضَ نيلِه ، فارتاد ان تصحبه تحفة تلائم هواه ، ليقدمها بين يدي نجواه ، وجعل يبذل الجعايل لرُوّاده ، ويُسنّى الرغايبَ لمن يُظفره بمراده ، فاستُقّ ذلك الجارُ الختار ، الى بذوله ، وعصى فى ادّراع العار عذلَ عَذوله ، فاتى الوالى ناشرًا اذنيه ، وابثّه ماكنت اسررته اليه ، فما راعنى الاّ انسياب صاغيته الى ، وانثيالُ حفدته علىّ ، يسومنى ايثاره بالدُّرّة اليتيمة ، على ان اتحكم عليه فى القيمة ، فغشَينى من الغمّ ، ماغشى فرعونَ وجنودَه من اليمّ ، ولم ازل ادافع عنها ولايغنى الدفاع ، واستشفع اليه ولا يُجدي الاستشفاع ، وكلما راي منى ازدياد الاعتياص ، وارتياد المناص ، تجرَّم وتضرَّم ، وحرّق ، علىّ الأُرَّم ، ونفسى مع ذلك لا تسمح بمفارقة بدري ، وبان انزع قلبى من صدري حتى آل الوعيد ايقاعا ، والتقريع قراعا ، فقادنى الاشفاق من الحين ، الى ان قضتُه سواد العين بصُفرة العين ، ولم يحظَ الواشى بغير الاثم والشين ، فعاهدت الله تعالى مذ ذلك العهد ، ان لا احاضر نمامًا من بعد ، والزجاج مخصوص بهذه الطباع الذميمة ، وبه يُضرب المَثَلُ فى النميمة ، فقد جري عليه سبيل يمينى ، ولذاكم السبب لم يمتدّ اليه يمينى *

فلا تعذلونى بعد ما قد شرحتُه    على ان حُرِمتم بى اقتناقَ القطايفِ

فقد بان عذري فى صنيعى واننى    سارتق فتقى من تليدي وطارفى
على ان ما زوّدتكم من فُكاهةٍ    الذّ من الحلوي لدي كل عارفِ

قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره ، وقبّلنا عِذاره ، وقلنا له قِدمًا وقذت النهيهة خيرَ البَشر ، حتى انتشر عن حمّالة الحطب ما انتشر ، ثم سالناه عَمّا احدث جارُه القتّات ، ودُخللُه المفتات ، بعد ان راش له نبلَ السِعاية ، وجذم حبلَ الرعايةِ ، فقال اخذ فى الاستخذاء والاستكانة ، والاستشفاع الىّ بذوي المكانة ، وكنت حرّجتُ على نفسى ، ان لا يسترجعه اُنسى ، او يرجع الىّ امسى ، فلم يكن له منى سوي الردّ ، والاصرار على الصدّ ، وهو لا يكتئب من النجه ، ولا يثيب من وقاحة الوجه ، بل يُلظّ فى الوسايل ، ويلحّ فى المسايل ، فما انقذنى من ابرامه ، ولا ابعد عليه نيلَ مرامِه ، الّا اُبَيّاتٌ نفث بها الصدر الموتور ، والخاطر المبتور ، فانها كانت مدحرةً لشيطانه ، ومسجنةً له فى اوطانه ، وعند انتشارها بتّ طلاق الحبور ، ودعا بالويل والثبور ، ويئس من نشر وصلى المقبور ، كما يبس الكفّار من اصحاب القبور ، فناشدناه ان ينشدنا ايّاها ، ويُنشقنا ريّاها ، فقال أَجلْ ، خُلِقَ الانسان من عجل ، ثم انشد لا يزويه وجل ، ولا يثنيه خجل *

ونديمٍ محضتُه صِدقَ ودّي    اذ توهمته صديقًا حَميها
ثم اوليته قطيعةَ قالٍ    حين الفيته صديدًا حميها
خِلتُه قبل ان يُجَرَّب إلفًا    ذا ذمامٍ فبان جلفًا ذميها
وتخيّرته كليمًا فامسى    منه قلبى بها جناه كليها
وتظنّيته مُعينًا رحيها    فتبيّنته لعينًا رجيها

وترآ

وتراءيته مريدًا فجلَّى    عنه سبكي له مريدًا ليئيها
وتوسمت ان يهبّ نسيبها    فابى ان يهبّ الاّ سهوما
بِثٌّ من لسعه الذي اعجز السرا قى سليها وبات منى سليها
وغدا امرُه غداةَ افترقنا    مستقيًا والجسم منى سقيها
لم يكن رابعًا خصيبًا ولكن    كان بالشرّ رابعًا لى خصيها
قلت لما بلوته ليته كان    عديًا ولم يكن لى نديما
بَقَّضَ الصبحَ حين نمّ الى قلبى    لان الصباح يُلقى نهوما
ودعانى الى هوي الليل اذ كان    سواد الدُجى رقيبًا كتوما
وكفَى مَن يشئُ ولو فاه بالصدق    اثا مًا فيها اتاه ولوما

قال فلما سمع ربّ المنزل قريضه وسجعه ، واستملح تقريضَه وسبعَه ، بَوَّاه مِهاد كرامته ، وصدَّره على تكرمته ، ثم استحضر عشر صحافٍ من الغَرَب ، فيها حلوآ القند والضَرَب ، وقال له لايستوي اصحابُ النار واصحاب الجنَّة ، ولا يسع ان يجعل البري كذي الظنَّة ، وهذه الانية تتنزل منزلة الابرار ، في صون الاسرار ، فلا تُولِها الاِبعاد ، ولا تُلحِق هُودًا بِعاد ، ثم امر خادمَه بنقلها الى مثواه ، ليحكم فيها بهواه ، فاقبل علينا ابو زيد وقال ، اقرؤُا سورةَ الفتح ، وابشروا باندمال القرح ، فقدجبر الله ثكلكم وسنّى اكلَكم ، وجهع فى ظِلّ الحلوآ شملكم ، وعسى ان تكرهوا شيًّا وهو خير لكم ، ولما هَمَّ بالانصراف ، مال الى استهدآ الصحاف ، فقال للادَبِ ، ان من دلايل الظَّرف ، سماحة المهدي بالظَّرف ، فقال كلاهما والغلام ، فاحذِف الكلامَ ، وانهَض بسلام ، فوثب فى الجواب ، وشكرَه شُكرَ الروض للسحاب ، ثم اقتادنا ابو زيد الى حوايه ،

حوايه ، وحكّمنا فى حلوايه ، وجعل يقلّب الاوانى بيده ، ويفُضّ عددها على عدده ، ثم قال لست ادرى اشكو ذلك النهام ام اشكر ، واتناسى فعلته ام اذكر ، فانه وان كان اسلف الجريمة ، ونهنم النهيمة ، فمن غيبه انهلّت هذه الديمة ، وبسيفه انحازت لى هذه الغنيمة ، وقد خطر ببالى ، ان ارجع الى اشبالى ، واقنع بما تسنّى لى ، والا اتعب نفسى ولا اجمالى ، وانا اودّعكم وداعَ محافظٍ ، واستودعكم خيرَ حافظٍ ، ثم استوي على راحلته ، راجعًا فى حافرته ، ولاويًا الى زافرته ، فغادرنا بعد ان وخدت عنسه ، وزايلنا اُنسه ، كدسْتٍ غاب صدرُه ، او ليل افل بدره *

## المقامة التاسعة عشرة النصيبيّة

حكى الحارث بن همام قال ، امحل العراق ذاتَ العُويم ، لاخلاف انواء الغيم ، وتحدَّث الرُكبانُ بريف نصيبين ، وبُلهَنيّة اهلها المُخصبين ، فاقتعدت مهريًّا ، واعتقلت سمهريًّا ، وسرت تلفظنى ارضٌ الى ارض ، ويجذبنى رفعٌ من خفض ، حتى بلغتها نِقضاً على نقضٍ ، فلما انخت بمغناها الخصيب ، وضربت فى مرعاها بنصيب ، نويت ان اُلقى بها جرانى ، واتخذ اهلها جيرانى ، الى ان تنجلى السنة الجهاد ، وبتعهد ارضَ قومى العِهاد ، فوالله ما تمضمضتْ مقلتى بنومها ، ولا تمخضت ليلتى عن يومها ، اذ الفيت بها ابا زيد السروجى يجول فى ارجاء نصيبين ، ويخبط

ويخبط بها خبْطَ المُصابين ، والمُصيبين ، وهو ينثر من فيه الدُّرر ، ويحتلب بكفيه الدِرر ، فوجدت جهادي قد حاز مغنمًا ، وقد حى الفذّ قد صار توءما ، ولم ازل اتبع ظلّه اينما انبعث ، والتقط لفظه كلما نفث ، الى ان عراه مرضٌ امتدّ مداه ، وعرّقته مُداه ، حتى كاد يسلبه ثوبَ المحيا ، ويُسلمه الى ابى يحيى ، فوجدت لفوت لُقياه ، وانقطاع سُقياه ، ما يجده المُرضَع عند فطامه ، والمُبعَد عن مرامه ، ثم أُرجِف بان رهنه قد غَلِق ، ومخلب الحِمام به قد علق ، فقلق صحبُه لارجاف المرجفين ، وانثالوا الى عقوته موجفين *

حياري يهيد بهم شجوُهم كانهم ارتضعوا الحَندريسا
اسالوا الغروب وعَطّوا الجيوب وصكوا الخدودَ وشجّوا الرؤسا
يودّون لو سالمته المنون وغالت نفايسَهم والنفوسا

قال الراوي وكنت فيهن التقّ باصحابه ، واغذّ الى بابه ، فلما انتهينا الى فنائه ، وتصدّينا لاستنشاء انبائه ، برز الينا فتاه ، مفترَّةً شفتاه ، فاستطلعنا طِلع الشيخ في شكاته ، وكُنْهَ قِوَي حركاته ، فقال قد كان في قبضة المرضة ، وعركة الوعكة ، الى ان شَفَّه الدنف ، واستشقّه التلف ، ثم منَّ الله تعالى بتقوية ذمايه ، فافاق من اغمايه ، فارجعوا ادراجكم ، وانضوا انزعاجكم ، فكانّ قد غدا وراح ، وساقاكم الرَّاح ، فاعظمنا بُشراه ، واقترحنا ان نراه ، فدخل مُوذنا بنا ، ثم خرج آذنا لنا ، فلقينا منه لقًى ، ولسانا طلقًا ، وجلسنا مُحدقين بسريره ، ومحدّقين الى اساريره ، فقلّب طرفه فى الجماعة ثم قال اجتلوها بنت الساعة ، وانشد *

عافانى الله وشكرًا له من علّةٍ كادت تُعقّبنى
ومنّ بالبُرء على انه لا بدّ من حتفٍ سيبرينى
ما يتناسانى ولكنه الى تقضّى الأكل يُنسينى
ان حُمّ لم يغن حميمٌ ولا حِمى كُليبٍ منه يحمينى
وما اُبالى ادنى يومُه ام اُخّر الحَيْنُ الى حين
فاي فخرٍ فى حيوة اري فيها البلايا ثم تُبلينى

قال فدعونا له بامتداد الاجل وارتداد الوجل ثم تداعينا الى القيام لاتّقاء الابرام ، فقال كلّا بل البَثوا بياض يومكم عندي ، لتشفوا بالمفاكهة وجدي ، فان مناجاتكم قوت نفسي ، ومغناطيس أُنسي ، فتحرّينا مرضاتَه ، وتحامينا معاصاته ، واقبلنا على الحديث نمخض زُبدَه ، ونلغى زَبَده ، الى ان حان وقت المقيل ، وكلّت الالسن من القال والقيل ، وكان يومًا حامى الوديقة ، يانع الحديقة ، فقال ان النُعاس قد امال الاعناق ، وراود الاماق ، وهو خصمُ الدّ ، وخِطبٌ لا يردّ ، فصِلوا حبلَه بالقيلولة ، واقتدوا فيه بالاثار المنقولة ، قال الراوي فاتبعنا ما قال وقلنا وقال ، فضرب الله على الاذان ، وافرغ السِنة فى الاجفان ، حتى خرجنا من حُكم الوجود ، وصُرفنا بالهجود عن السجود ، فما استيقظنا الّا والحرُّ قد باخ ، واليوم قد شاخ ، فتكرّعنا لصلوة العجماوين ، وادّينا ما حلّ من الدَّين ، ثم تحدثنا للارتحال ، الى مُلقَى الرحال ، فالتفت ابوزيد الى شبله ، وكان على شاكلته وشكله ، وقال انى لاخال ابا عمرة ، قد اضرم فى احشايهم الجمرة ، فاستدع ابا جابر ، فانه بشري كل جايع ، واردفه بابى نُعيم ، الصابر على

كل

كل ضيم ، ثم عزّ بابي حبيب ، المحبَّب الى كل لبيب ، المقلَّب بين احراق وتعذيب ، واهِب ، بابي ثقيق ، فحبَّذا هو من اليق ، وهَلُمَّ بابي عون فما مثله من عون ، ولو استحضرت ابا جهيل ، لجهِّل ايّ تجهيل ، وحتّى هَلْ بأمّ القري ، المذكّرة بكسرى ، ولا تتناسَ امَّ جابر ، فكم لها من ذاكر ، ونادِ أمّ الفرج ، ثم افتك بها ولا حرج ، واختم بابي رزين ، فهو مسلاة كل حزين ، وان تقرن به ابا العَلا ، تهجُ اسهلك من البخلاء ، واياك واستدنا آمرجفَيْن ، قبل استقلال حمول البيْن ، فاذا نزع القومُ عن المراس ، وصافحوا ابا ابياس ، فاطِق عليهم ابا السرْو ، فانه عُنوان السرْو ، قال ففقه ابُنه لطايفَ رموزه ، بلطافة تهييزه ، فطاف علينا بالطيبات والطيب ، الى ان اذنت الشمس بالمغيب ، فهما اجمعنا على التوديع ، قلنا له الم ترَ الى هذا اليوم البديع ، كيف بدا صُبحه قمطريرا ، ومُسيه مستنيرا ، فسجد حتى اطال ، ثم رفع راسه وقال *

لا تَيْأسن عند النوَبْ ... من فرجةٍ تجلو الكُرب
فلكم سموم ٍهبّ ثم ... جري نسيمًا وانقلب
وسحاب مكروه ٍتنشّا ... فاضمحلّ وما سكب
ودُخان خطبٍ خيف منه ... فما استبان له لهب
ولطالما طلع الاسىَ ... وعلى تفئته غرب
فاصبر اذا ما ناب روعٌ ... فالزمان ابو العجب
وترجَّ من روح الاله ... لطايفًا لا تُحتسب

قال فاستهلينا ابياته الغُرّ ، ووالينا لله تعالى الشكر ، وودّعناه مسرور بن

لبرءة ، بغهورين ببرّة *

تفسير ما تضمّنه هذه المقامة من الفاظ لغويّة وكنى طفيليّة وكنايات صوفيّة

قوله ذات العويم يعنى به الزمان المتقادم ، ومثله ذات الرزمين ، والسمهرية الرماح ، وفى تسميتها بذلك قولان ، احدهما انها سميت بذلك لصلابتها من قولهم اسمهرّ الشى اذا اشتدّ ، وقيل انها منسوبة الى سمهر زوج رُدينة ، وكانا جميعا يقوّمان الرماح فنسبت اليهما ، وقوله فضرب الله على الآذان اي انامنا ، ومنه قوله تعالى فضربنا على اذانهم فى الكهف سنين عددا اي انمناهم ، وقيل فى تفسيره منعناهم السمع ، وقوله تكرعنا لصلوة العجماوين اي غسلنا اكارعنا ، وهى كناية عن الوضوّ ، والعجماوان صلاتا الظهر والعصر ، سميتا بذلك لاسرار القراة فيهما ، ومنه الحديث صلوة النهار عجما ، وقوله هلمهم اي قال لهم هلمّ وهى بمعنى هات ، وبمعنى اقبل ، والافصح ان يوخذ لفظها مع المذكر والمونث والاثنين والجمع وبه نطق القرآن فى قوله تعالى والقايلين لاخوانهم هلم الينا ، ومن العرب من يقول للمذكر الواحد هلمَّ ، وللاثنين هلما ، وللجمع هلموا ، وللمونث الواحدة هلمى ، وللاثنتين هلما ، وللجمع هلممن ، وقوله حى هل اي عجّل ، يقال حى هل بفلان ، بتسكين اللام ، وفتحها ، وتنوينها ، وباثبات النون معها ، ومنه قول ابن مسعود فى عمر بن الخطاب *

اذا ذُكر الصا لحون فحىّ هلاً بعمر ، وفى حى هل لغات اخر اضربت عن ذكرها ، اذ ليس هذا موضع استيفا شرحها ، فهذا تفسير الالفاظ اللغوية ، فاما تفسير الكنى الطُفيليّة والكنايات الصوفيّة ، فابو يحيى كنية

كنية الموت ، وابو عمرة كنية الجوع ، ويكنى ايضا ابا مالك ، وابو جامع الخوان وابو نعيم الخبز الحوّاري ، وابو الحبيب الجدي ، وابو ثقيق الخل ، وابو عون الملح ، وابو جهيل البقل ، وام القري السكباج ، وام جابر الهريسة ، وام الفرج الجوذابة ، وابو رزين الخبيص ، وابو العلا الفالوذق وابو اياس الغسول والمرجفان الطست والابريق ، وابو السرو البخور *

## المقامة العشرون الميافارقية

حكى الحارث بن همام قال ، يمّمت ميّافارقين ، مع رُفقة موافقين ، لا يمارون في المناجاة ولا يدرون ما طعم المداجاة ، فكنت بهم كمن لم يرم عن وجاره ، ولا ظعن عن الفه وجاره ، فلما انخنا بها مطايا التسيار ، وانتقلنا عن الاكوار الى الاوكار ، تواصينا بتذكار الصُحبة ، وتناهينا عن التقاطع في الغربة ، واتّخذنا ناديا نعتمره طرفي النهار ، ونتهادي فيه طُرَقَ الاخبار ، فبينا نحن به في بعض الايام ، وقد انتظمنا في سلك الالتيام ، اذ وقف علينا ذو مقولٍ جريٍّ ، وجرس جَهْوَري ، فحيّا تحيَّة نفّاثٍ في العُقد ، قنّاص للاسد والنقد ، ثم قال *

عندي يا قوم حديث عجيب ❊ فيه اعتبار للبيب الاريب

رايتُ في ريعان عُمري اخا ❊ باس له حدّ الحُسام القضيب

يُقدم في المعرك اقدامَ من ❊ يوقن بالفتك ولا يستريب

فيفرج

فيفرج الضيقَ بكرّاته حتى يُريَ ما كان ضنكا رحيب
ما بارز الاَقرانَ الا انثنى عن موقف الطعن برُمحٍ خضيب
ولا سها يفتح مستصعبًا مستغلق الباب منيعًا مهيب
الاَّ ونودي حين يسهو له نصرٌ من الله وفتحٌ قريب
هذا وكم من ليلة باتها يميس في برد الشباب القشيب
يرتشف الغيدَ ويرشفنه وهو لدي الكل المفدّي الحبيب
فلم يزل يبتزّه دهره ما فيه من بطش وعود صليب
حتى اصارته الليالي لقى يعافه من كان منه قريب
قد اعجز الراقي تحليل ما به من الدآء واعيى الطبيب
وصارَ البيضَ وصارمنه من بعد ما كان المجاب المجيب
وآض كالمنكوس في خَلقه ومن يعِش يلقَ دواهي المشيب
وها هو اليومَ مسجًّى فهل يرغب في تكفين ميتٍ غريب

ثم انه اعلن بالنحيب ، وبكا بكآ المحب على الحبيب ، ولما رقات دمعتُه وانفثأت لوعتُه ، قال يا نجعة الرُّوَّاد ، وقدوة الاجواد ، والله ما نطقت ببُهتان ، ولا اخبرتكم الاَّ عن عيان ، ولو كان في عصاي سيُر ، ولغيهي مُطير ، لاستاثرتُ بها دعوتكم اليه ، ولما وقفت موقف الدالّ عليه ، ولكن كيف الطيران بلا جَناح ، وهل على من لا يجد من جُناح ، قال الراوي فطفق القوم ياتمرون فيها يامرون ، ويتخافتون فيما ياتون ، فتوهم انهم على صرفه بحرمان ، او مطالبته ببرهان ، ففرط منه ان قال يا يلامع القاع ، ويرامع البقاع ، ما هذا الارتيآ ، الذي ياباه الحيآ ، حتى كانكم كلّفتم مشقّةً ، لا شُقّة ، اواستوهبتم

بلدة

بلدة ، لا بردة ، او هُزِزتم لكسوة البيت لا لتكفين ميت ، أفٍّ لمن
لا تندى صفاته ، ولا ترشح حصاته ، فلما بصرت الجماعة بذلاقته ،
ومرارة مذاقته ، رفاه كل منهم بنيله ، واحتمل طلّه خوف سيله ، قال
الحارث بن همام ، وكان هذا السائل واقفًا خلفي ، ومحتجبًا بظهري
عن طرفي ، فلما ارضاه القوم بسيبهم ، وحقّ عليّ التأسّي بهم ،
خلعت خاتمي من خنصري ، ولفتّ اليه بصري ، فاذا هو شيخنا
السروجي بلا فرية ، ولا مرية ، فايقنت انها أُكذوبة تكذّبها ،
واحبولة نصبها ، الّا اني طويته على غرّه ، وصُنت ، شغاه عن فرّه ،
فحصبته بالخاتم ، وقلت ارصده لنفقة المأتم ، فقال واهًا لك فما
اضرم شعلتك ، واكرم فعلتك ، ثم انطلق يسعى قُدما ، ويهرول هرولته
قِدما ، فنزعت الى عرفان ميته ، وامتحان دعوي حيّته ، فقرعت
ظنبوبي ، والهبت أُلهوبي ، حتى ادركته على غلوة ، واجتليته
في خلوة ، فاخذت بمجامع اردانه ، وعُقته عن سنن ميدانه ، وقلت والله
ما لك مني ملجاء ولا منجاء ، او تُريني ميتك المسجّى ، فكشف عن
سراويله ، واشار الى غُرموله ، فقلت له قاتلك الله فما العبك
بالنُّهى ، واحيلك على النُّهى ، ثم عُدت الى اصحابي عود الرائد
الذي لا يكذب اهله ، ولا يبرقش قوله ، فاخبرتهم بالذي
رايت ، وما ورّيت ولا رايت ، فتقهقهوا من كيت وكيت ، ولعنوا ذلك الميت *

حلت

## المقامة الحادية والعشرون الرازيّة

حدث الحارث بن همام قال ، عُنيت مذ احكمت تدبيري ، وعرفت قبيلي من دبيري ، بان أُصغي الى العظات ، وأُلغي الكلم المُحفظات ، لاتحلّى بمحاسن الاخلاق ، واتخلّى مما يسم بالاخلاق ، وما زلت اخذ نفسي بهذا الادب ، واخمد به جمرة الغضب ، حتى صار التطبع فيه طباعا ، والتكلّف له هوي مُطاعا ، فلما حللت بالري وقد حللت حُبَى الغيّ ، وعرفت الحيّ من اللّيّ ، رايت بها ذات بكرة ، زُمرةً اثرَ زمرة ، وهم منتشرون انتشار الجراد ، ومستنّون استنان الجياد ، ومتواصفون واعظا يقصدونه ، ويحلّون ابن سمعون دونه ، فلم يتكاءدني لاستماع المواعظ ، واختبار الواعظ ، ان اقاسي اللاغط ، واحتمل الضاغط ، فاصحبت اِصحابَ المطاوعة ، وانخرطت في سلك الجماعة ، حتى افضينا الى ناد جمع الامير والمامور ، وحشد النبيهَ والمغمور ، وفي وَسَط هالته ، ووَسْط اهلّته ، شيخٌ قد تقوّس واقعنسس ، وتقلنس وتطلّس ، وهو يصدع بوعظ يُشفي الصدور ، ويلين الصخور ، فسمعته يقول ، وقد افتتنت به العقول ، ابن ادم ما اغراك بما يغرّك ، واضراك بما يضرّك ، والهجك بما يطغيك ، وابهجك بمن يُطريك ، تُعنَى بما يُعنّيك ، وتُهمل ما يعنيك ، وتنزع عن قوس تعديك ، وترتدي الحرصَ الذي يُرديك ، لا بالكفاف تقتنع ، ولا من الحرام تمتنع ، ولا للعظات تستمع ، ولا بالوعيد ترتدع ، دابك ان تتقلب مع الاهوآ ، وتخبط

خبط

حبط العشواء ، وهمّك ان تدأب فى الاحترات ، وتجمع التراث للورّاث ، يعجبك التكاثر بها لديك ، ولا تذكر ما بين يديك ، وتسعى ابدا لغاربك ، ولا تبالى الك ام عليك ، اتظنّ ان ستُترك سُدًا ، وان لا تُحاسب غدا ، ام تحسب ان الموت يقبل الرُّشا ، او يميّز بين الاسد والرَّشا ، كلَّا والله لن يدفع المنون ، مال ولا بنون ، ولا ينفع اهل القبور ، سوي العمل المبرور ، فطوبى لمن سمع ووعى ، وحقق ما ادّعى ، ونهى النفس عن الهوي ، وعلم ان الفائز من ارْعَوَى ، وان ليس للانسان الاّ ما سعى ، وان سعيه سوف يُرَي ، ثم انشد انشادَ وجِلٍ ، بصوت زجل *

لعمرُك ما تُغنى المغانى ولا الغنى — اذا سكن المُثري الثري وثوي به
فجُد فى مراضى الله بالمال راضياً — بما يقتنَى من اجره وثوابه
وبادر به صرفَ الزمان فانه — بمخلبه الاشغى يغول ونابه
ولا تامن الدهرَ الخوون ومكرَه — فكم خامل اخنى عليه ونابه
وعاصِ هوي النفس الذى ما اطاعه — اخو ضلّة الاَّ هوي من عقابه
وحافظ على تقوي الاله وخوفه — لتنجو مِمَّا يُتّقَى من عقابه
ولا تلهَ عن تذكار ذنبك وابكِه — بدمع يضاهى المُزنَ حال مصابه
ومثّل لعينيك الحِمامَ ووقعه — وروعة ملقاه ومطعمَ صابه
فانّ قصاري مسكن الحيّ حفرةٌ — سينزلها مستنزلاً عن قبابه
فواهاً لعبد ساءه سُوُّ فعله — وابدي التلافى قبل اغلاق بابه

قال فظلّ القوم بين عبرة يذرونها ، وتوبة يظهرونها ، حتى كادت الشمس تزول ، والفريضة تعول ، فلما خشعت الاصوات ، والتام الانصات

الانصات ، واستكنّت العبرات والعبارات ، استصرخ مستصرخ بالامير الحاضر ، وجعل يجأر اليه من عامله الجاير ، والامير صاغٍ الى خصمه ، لاهٍ عن كشف ظلمه ، فلما ايس من روحه ، استنهض الواعظ لنصحه ، فنهض نهضة الشهير ، وانشد معرّضاً بالامير *

عجبًا لراعٍ ان ينال ولايةً حتى اذا ما نال بغيتهُ بغا
يُسدي ويلحم في المظالم والغًا في وردها طورًا وطورًا مولغا
ما ان يبالي حين يتّبع الهوي فيها اصلح دينه ام اوتغا
يا ويحه لو كان يعلم انه ما حالةٌ الّا تحول لما طغا
او لو تبيّن ما ندامة من صغى سمعًا الى إفك الوشاة لما صغا
فانقد لمن اضحى الزمامُ بكفّه وتغاضَ ان الغى الرعاية اولغا
وارعَ المرار اذا دعاك لرعيه وردْ الاجاج اذا حماك السيّغا
واحمل اذاه ولو امضّك مسّهُ واسال غربَ الدمع منك وافرغا
فليُضحكنك الدهرُ منهُ اذا نبا عنه وشبّ لكيده نار الوغا
ولينزلن به الشمات اذا بدا متخلّيًا من شغله متفرّغا
وليتساوين له اذا ما خدّه اضحى على تُرب الهوان ممرّغا
هذا له ولسوف يوقَف موقفًا فيه يُري ربُّ الفصاحة الثغا
وليحشَرن اذلّ من فقع الفلا ويحاسَبن على النقيضة والشغا
ويواخذن بما اجتبى ومن اجتبى ويطالبن بما احتسى وبما ارتغا
ويُناقشن على الدقايق مثل ما قد كان يفعل بالوري بل ابلغا
حتى يعضّ على الولاية كفَّه ويودّ لو لم يبغ منها ما بغا

ثم قال ايها المتوشح بالولاية ، المترشح للرعاية ، دع الادلالَ بدولتك

بدولتك ، والاغترار بصولتك ، فان الدولة ريحٌ قُلَّب ، والقُدرة برق خُلَّب ، وان اسعد الرُعاة مَنْ سعدت بهِ رعيّته ، واشقاهم فى الدارين من ساءت رعايته ، فلا تك ممن يذر الاخرة ويُلغيها ، ويحبّ العاجلة ويبتغيها ، ويظلم الرعيّة ويؤذيها ، واذا تولّى سعى فى الارض ليفسد فيها ، فوالله ما يغفل الديّانَ ، ولا تُلغَى الاِساةُ والاِحسان ، ولا تُهمَل يا انسان ، بل سيوضع لك الميزان ، وكما تدين تُدان ، قال فوجمَ الوالى لما سمع ، وامتقع لونه وانتقع ، وجعل يتأفّف من الامرة ويُردف الزفرةَ بالزفرة ، ثم عمد الى الشاكى فاشكاه ، والى المشكو منه فاشجاه ، والطف الواعظ وحباه ، وعزم عليه ان يغشاه ، فانقلب عنه المظلوم منصورا ، والظالم محصورا ، وبرز الواعظ يتهادَي بين رفقته ، ويتباهى بفوز صفقته ، واعتقبته اخطو ، متقاصرا ، وارُيه لمحًا باصرا ، فلما استشقّ ما اُخفيه ، وفطن لتنقّل وجهى فيه ، قال خير دليليك من ارشد ، ثم اقترب منى وانشد *

انا الذى تعرفه يا حارثُ ... حِدثُ ملوكٍ فكهٌ منافثُ
اُطرِبُ ما لا تطرب المثالثُ ... طوراً اخو جِدٍّ وطوراً عابثُ
ما غيّرتنى بعدك الحوادثُ ... ولا التحى عودي خطبٌ كارثُ
ولا فري نابى جَدٌّ فارثُ ... بل مخلبى بكل صيدٍ ضابثُ
وكل سَرحٍ فيه ذيبى عايثُ ... حتى كانى للانام وارثُ

سامُهم وحامهم ويافث

قال الحارث بن همام ، فقلت تالله انك لابو زيد ، ولقد قمت لله ولا عمرَو بنَ عُبيدٍ ، فهشّ هشاشة الكريم اذا اُمَّ ، وقال اسمع يا ابن امّ *

عليـه بالصِـدق ولـوانـهُ احرقـه الصـدق بنار الوعـيدِ
وابغى رضىَ الله فاغـبَى الوري مَن اسخط المولى وارضى العبيدِ

ثم انه ودّع اخدانَه ، وانطلق يسحب ارادانه ، فطلبناه من بعد بالريّ ، واستنشرنا خبره من مدارج الطيّ ، فما فينا من عـرف قراره ، ولا دري ايُّ الجراد عاره *

## المقامة الثانية والعشرون الفـراتيَّة

حكى الحارث بن همام قال ، اويت فى بعض الفترات الى سقْى الفُرات ، فلقيت بها كُتَّابًا ابرع من بنى الفُرات ، واعذب اخلاقًا من الماء الفُرات ، فاطـفت بهم لتـهذّبهم ، لا لـذهبـهم ، وكـاثرتهـم لادبـهـم ، لا لمآدبهم ، فجالست منهـم اضراب القعـقاع بن شَور ، ووصلت بـهم الى الكـور ، بعد الحور ، حتى انهـم اشركونى فى المرتع والمربع ، واحلّونى محـلّ الانـملة من الاصـبع ، واتّخـذونى ابن انـسهـم عهْـدَ الـولاية والعـزل ، وخازن سرّهم فى الجدّ والهـزل ، فاتّـفق ان نُدِبـوا فـى بعـض الاوقات ، لاستقـرآء مـزارع الرزدقات ، فاختـاروا من الجـواري المُنشيات ، جـاريةً حالـكة الشِيـات ، تحـسبها جامدةً وهـى تمـرّ مرّ السحـاب ، وتنساب فى الحِـباب كـالحُـباب ، ثم دعونى الى الموافـقة ، واستدعـونى للمرافقة ، فلما تـورّكنـا على المـطية الدهـمآء ، وتبـطّنَّا الولـيّة الماشية على المآء ، الفينا بها شيخـا عليه سحـقُ سربـالٍ ، وسبُّ

بال

بالٍ ، فعافت الجماعة محضرَه ، وعنّفت مَنْ احضَرهُ ، وهمّت بابرازه من السفينة ، لولا ما ثاب اليها من السكينة ، فلما لمح منا استثقالَ ظلّه ، واستبراه طَلّه ، تعرّض لمنافثة فصّهت ، وجهدل بعد ان عطس فما شُمّت ، فانخرد ينظر فيما آلت حاله اليه ، وينتظر نصّرة المبغىّ عليه ، وجُلنا نحن فى شجون ، من جدّ ومجون ، الى ان اعترض ذكر الكتابتين وفضلهما ، وتبيان افضلهما ، فقال قائل ان كتبة الانشآء انبل الكُتّاب ، ومال مائل الى تفضيل الحُسّاب ، واحتدّ الحِجاج ، وامتدّ اللّجاج ، واشتدّ الضِجاج حتى انا لم يبقَ للجدال مطرح ، ولا للمِرآء مسرح ، قال الشيخ ياقوم لقد اكثرتم اللفظ ، واثرتم الصوابَ والغلط ، وان جليّة الحُكم عندي ، فارتضوا بنقدي ، ولا تستفتوا احدًا بعدي ، اعلموا ان صناعة الانشآء ارفع ، وصناعة الحساب انفع ، وقلم المكاتبة خاطب ، وقلم المحاسبة حاطب ، واساطير البلاغات تُنسَخ لتُدرَس ، ودساتير الحسبانات تُنسَخ وتُدرس ، والمنشى جُهينة الاخبار ، وحقيبة الاسرار ، ونجىّ العظمآء وكبير الندمآء ، وقلمه لسان الدولة وفارس الجولة ، ولقمان الحكمة وترجمان الهمّة ، وهو البشير والنذير ، والشفيع والسفير ، وبه تُستخلَص الصياصى ، وتُملك النواصى ، ويقتاد العاصى ، ويُستدنى القاصى ، وصاحبه بَرِئٌ من التبعات ، آمِن كيدَ السُعاة ، مقرَّظ بين الجماعات ، غير معرَّض لنظم الجُماعات ، فلما انتهى فى الفصل ، الى هذا الفصل ، لحظ من لمحات القوم ، انه ازدرع حُبًّا وبغضاً ، وارضى بعضاً ، واحفظ بعضاً ، فعقّب كلامَه بان قال إلّا ان صناعة الحساب موضوعة على التحقيق ، وصناعة الانشآء مبنيةٌ

مبنيةٌ على التلفيق ، وقلم الحساب ضابط ، وقلم الانشاء خابط ،
وبين اتاوة توظيف المعاملات ، وتلاوة طوامير السّجلّات ، بونٌ لا يدركه
قياسٌ ، ولا يعتوره التباس ، اذ الاتاوة تملا الاكياس ، والتلاوة تفرّغ
الراس ، وخراج الاوارج يُغني الناظرَ ، واستخراج المدارج يعنّي الناظر ،
ثم ان الحسبة حفظة الاموال ، وحملة الاثقال ، والنقلة الاثبات ،
والسفرة الثقات ، واعلام الانصاف والانتصاف ، والشهود المقانع
في الاختلاف ، ومنهم المستوفي الذي هو يد السلطان ، وقطب
الديوان ، وقسطاس الاعمال ، والمهيمن على العُمّال ، واليه المآب في
السِلم والهرج ، وعليه المدار في الدخل والخرج ، وبه مناط الضرّ والنفع ،
وفي يده رباط الاعطآ والمنع ، ولولا قلم الحساب لاوْدت ثمرةُ الاكتساب ،
ولاتّصل التغابُن الى يوم الحساب ، ولكان نظام المعاملات محلولا ،
وجُرح الظُلامات مطلولا ، وجيد التناصف مغلولا ، وسيف التظالم
مسلولا ، على ان يراع الانشآء متقوّل ، ويراع الحساب متأوّل ، والمحاسب
مناقش ، والمنشي ابو براقش ، ولكليهما حُمة حين يرقى ، الى ان
يُلقى ويُرقى ، واعنات فيها ينشى ، حتى يُغشى ويُرشى ، الّا الذين
امنوا وعملوا الصالحات ، وقليل ما هم ، قال الحارث بن همام ، فلما استع
الاسماع ، بما راق وراع ، استنسبناه فاستراب ، وابى الانتساب ، ولو
وجد مُنتسابًا لانساب ، فحصلت من لبسه على غُمّة ، حتى اذّكرت
بعد امّة ، فقلت والذي سخّر الفلك الدوّار ، والفُلك السيّار ، انى لاجد
ريح ابي زيد ، وان كنتُ اعهدُه ذا رُوآء وأَيد ، فتبسّم ضاحكا من قولي ،
وقال انا هو على استحالة حالي وحولي ، فقلت لاصحابي هذا الذي
لايُفري

لا يُفري فَرِيُّهُ ، ولايُباري عَبْقَرِيُّهُ ، فخطبوا منه الوَدّ ، وبذلوا له الوجد ، فرغب عن الإِلفة ، ولم يرغب في التحفة ، وقال اما بعد ان سَحقتم حقى ، لاجل سَحقى ، وكسفتم بالى ، لإِخلاق سربالى ، فما اراكم الاَّ بالعين السخينة ، ولا لكم منى الاَّ صحبة السفينة ، ثم انشد *

اسمع أُخيَّ وصيَّةً من ناصح ... ما شابَ محضَ النصح منه بغشِّهِ
لا تعجلنَّ بقضيَّةٍ مبتوتةٍ ... في مدح مَن لم تبلهُ او خدشِهِ
وقِفِ القضيَّةَ فيه حتى تجتلى ... وصْفيه في حالى رضاه وبطشِهِ
ويبين خُلَّبُ برقِهِ من صِدقهِ ... للشائِمين ووبلُهُ من طَشِّهِ
فهناك ان تر ما يشين فواره ... كرمًا وان تر ما يزين فافشِهِ
ومن استحق الارتقاء فرقِّهِ ... ومن استحطّ فحطّه في حَشِّهِ
واعلم بان التِبر في عرق الثري ... خافٍ الى ان يستثار بنبشِهِ
وفضيلة الدينار يظهر سِرُّها ... من حكّه لامن ملاحة نقشِهِ
ومن الغباوة ان تعظّم جاهلاً ... لصقال ملبسه ورونق رقشِهِ
او ان تُهين مهذّبًا في نفسهِ ... لدروس بزّته ورثّة فرشِهِ
ولكم اخى طِمرين هِيب لفضلِه ... ومُفَوَّفِ البردين عيب لفُحشه
واذا الفتى لم يَغشَ عاراً لم تكن ... اسماله الاَّ مراقى عرشِهِ
ما ان يضرّ العضبَ كونُ قرابه ... خلقًا ولا البازي حقارة عُشِّهِ

ثم ما عَتَّمَ ان استوقف المَلاَّح ، وصعد من السفينة وساح ، فندم كلٌّ منا على ما فرّط في ذاته ، واغضَى جفنَه على قذاته ، وتعاهدنا على ان لا نحتقِر شخصًا لرثاثة برده ، ولا نزدري سيفًا مخبوًّا في غِمده *

حكى

## المقامة الثالثة والعشرون الشعريّة

حكى الحارث بن همام قال ، نبا بـي مألفُ الوطن ، في شرخ الزمن ، لخطبٍ خُشي ، وخوف غَشي ، فأرَّقتُ كاس الكري ، ونصصت ركاب السُّري ، وجُبت في سيري وعورًا لم تُدمّثها الخطآ ، ولا اهتدت اليها القطآ ، حتى وردت حمى الخلافة ، والحرَم العاصم من المَخافة ، فسروت ايجاسَ الروع واستشعاره ، وتسربلت لباس الامن وشعاره ، وقصرت هَمّي على لذّة اجتنيها ، ومُلحة اجتليها ، فبرزت يومًا الى الحريم لأَرُوض طِرفي ، واجيل في طُرَفه طَرفي ، فاذا فرسانٌ متتالون ، ورجالٌ منثالون ، وشيخ طويل اللّسان ، قصير الطيلسان ، قد لبّب فتىً جديد الشباب ، خلق الجلباب ، فركضت اثر النظّارة ، حتى وافينا باب الامارة ، وهناك صاحب المعونة متربعًا في دسته ، ومروّعًا بسمته ، فقال له الشيخ أعزَّ الله الوالي ، وجعل كعبه العالي ، اني كفلت هذا الغلام فطيما ، وربّيته يتيما ، ثم لم آلُه تعليما ، فلما مهر وبهر ، جرّد سيف العدوان وشهر ولم اخَلْه يلتوي عليّ ويتّقح ، حين يرتوي مني ويلتقح ، فقال له الفتى فلامَ عثرت مني ، حتى تنشر هذا الخِزي عني ، فاني ما سترت وجه برّك ، ولا هتكت حجاب سرّك ولا شققت عصا امرك ، ولا الغيت تلاوة شكرك ، فقال له الشيخ واي ريب اخزي من ريبك ، وهل عيبٌ افحش من عيبك ، وقد ادّعيت سحري واستلحقته ، وانتحلت شعري واسترقته ، واستراق الشعر عند الشعراء ، افظع من

سرقة

سرقة البيضآء والصفرآء ، وغيرتهم على بنات الافكار ، كغيرتهم على البنات الابكار ، فقال الوالى للشيخ وهل حين سرق سلخ ، او مسخ او نسخ ، فقال والذي جعل الشعر ديوان العرب ، وترجمان الادب ، مَا احدث سوي ان بتر شهلَ شَرحه ، واغار على ثُلثى سَرحه ، فقال له انشِد ابياتك برمّتها ، ليضح ما اختاره من جملتها ، وانشد *

يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردَي وقرارة الاكدار
دارٌ متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا بُعدًا لها من دار
واذا اظلّ سحابها لم ينتقع منه صدي لجهامه الغرّار
غاراتها ما تنقضى واسيرُها لا يفتدي بجلائل الاخطار
كم مُزدهًى بغرورها حتى بدا متمرّدا متجاوز المقدار
قلبَتْ له ظهرَ المجنّ واولغت فيه المُدَا ونزت لاخذ الثار
فاربًا بعمرك ان يمرّ مضيّعًا فيها سُدًى من غير ما استظهار
واقطع علائق حبّها وطلابها تلقَ الهُدي ورفاهة الاسرار
وارقب اذا ما سالمتْ من كيدها حربَ العِدي وتوثُّب الغدّار
واعلم بان خُطوبها تفجأ ولو طال المدي ووَنت سُري الاقدار

فقال له الوالى ثم ما صنع هذا ، قال اقدم للومه فى الجزآ ، على ابياتى السداسية الاجزآ ، فحذف منها جزءين ، ونقَّص من اوزانها وزنين ، حتى صار الرُّزءُ فيها رزءَين ، فقال بيّن ما اخذ ومن اين فلذ ، فقال ارعِنى سمعك ، واخلِ للتفهم عنى ذرعك ، حتى تتبيَّن كيف اصلت علىّ ، وتقدّر قدرَ اجترامه الىّ ، ثم انشد وانفاسه تتصعّد *

يا خاطب الدنيا الدنيّة انها شرك الردَي

دارُ

دارٌ متى ما اضحكت  فى يومها ابكت غدا
واذا اظلّ سحابُها  لم ينتقع منه صَدي
غاراتها ما تُنقضى  واسيرُها ما يفتدى
كم مُزدهًى بغرورها  حتى بدا متمرّدا
قلبت له ظهر المجنّ  واولغت فيه المُدا
فاربا بعمرك ان يمرّ  مضيّعا فيها سُدي
واقطع علايق حبّها  وطلابها تلق الهُدي
وارقب اذا ما سالمت  من كيدها حربَ العدا
واعلم بان خطوبها  تفجأ ولو طال المدا

فالتفت الوالى الى الغُلام ، وقال تبًّا لك من خرّيج مارق ، وتلميذٍ سارق ، فقال الفتى بربت من الادب وبنيه ، ولحقت بمن يناويه ، ان كانت ابياته نمت الى علمى ، قبل ان اتّفقت نظمى ، وانما اتفق توارد الخواطر ، كما يقع الحافر على الحافر ، قال فكانّ الوالى جَوَّز صدق زعمه فندم على بادرة ذمّه ، وظل يفكر فيما يكشف له عن الحقايق ، ويميز به الفائق من المائق ، فلم ير الَّا اخذهما بالمناضلة ، ولزّهما فى قَرن المساجلة ، فقال لهما ان اردتما افتضاح العاطل ، واتّضاح الحق من الباطل ، فتراسلا فى النظم وتباريا ، وتجاولا فى حلبة الاجازة وتجاريا ، ليهلك من هلك عن بيّنة ، ويحيى من حيى عن بينة ، فقالا له بلسان واحد ، وجواب متوارد ، قد رضينا بسبرك فمرنا بامرك ، فقال انى مولَع من انواع البلاغة بالتجنيس ، واراه لها كالرئيس ، فانظما الان عشرة ابيات تُلحما نها بوشيه ، وترصّعانها بحليه

بحليه ، وضمّناهــا شرح حالى مع إلفٍ لى بــديع الصفــة ، ألمَى الشَفة ، مليح التثنّى ، كثــيــر التيــه والتــجنّــى ، مغريٍ بتنــاسـى العهــد ، واطالة الصدّ ، واخلاف الــوعد ، وانــا له كالعبــد ، قال فبرز الشيخ مجلّيــا وتلاه الفتى مُصَلّيًا ، وتجاريا بيتًا فبيتًــا على هــذا النســق ، الــى ان كمل نظــم الابيات واتّسق ، وهى *

واحوي حوي رقّى برقّة لفــظـــه وغادرنى إلفَ الــسُهــاد لغــدْرِه
تصَدّى لقتلى بالصدود واننى لفى أُسره مذ حاز قلبى باســـره
اصــدّق منــه الزورَ خــوف ازوراره وارضى استماع الهُجر خشيةَ هَجره
واستعذب التعذيب منه وكلما أجَدّ عذابى جدّ بـــى حبّ بـــرّه
تناسي ذمامى والتناســـى مذمّة واحفظ قلبـــى وهو حافظ ســـرّه
واعجبُ ما فيه التباهى بعُجبــه واكبِرُهُ عن ان افـــوهَ بــكِبْــره
له منى المدح الذي طاب نشــره ولى منه طىّ الودّ من بعد نشــره
ولوكان عدلا ما تجنّى وقد جنــى علىَّ وغيري يجتنى رشف ثغــره
ولولا تثنّيــه ثنيـــت اعنّتـــى بدارًا الى من اجتلى نورَ بـــدره
وانى على تصريف امــري وامــره ازي المرّ حُلوًا فى انقيادي لامــره

فلما انشــداها الــوالى متــراسليــن ، بُهت لــذكايهمــا المتعادلين ، وقال اشهد بالله انكما فرقدا سمــآء ، وكــز نـــدين فى وعــآء ، وان هذا الحــدث لينفق مما اتاه الله ، ويستغنى بوحده عمن سواه ، فتُــب ايها الشيــخ من اتّهامه وثب الى اكرامه ، فقــال الــشيخ هيهــات ان تُــراجعه مقتــى ، او تعلق به ثقتى ، وقد بلوت كفــرانــه للصـنيع ، ومُنيت منه بالعقــوق الشنيــع ، فاعترضــه الفتــى وقال له يــا هــذا ان اللجــاج شُــؤم ، والحــنق لؤم

لؤم ، وتحقيق الظنّة اثم ، واعنات البريّ ظلم ، وهبني اقترفت جريرةً او اجترحت كبيرة ، اما تذكر اذ انشدتني لنفسك في إبّان انسك ،

سامح اخاك اذا خلط ... منه الاصابةَ بالغلط
وتجاف عن تعنيفه ... ان زاغ يومًا اوقسط
واحفظ صنيعك عنده ... شكر الصنيعةَ ام غمط
واطِعه ان عاصى وهُن ... ان عزّ وادنُ اذا شحط
واقن الوفا ولو اخلّ ... بما اشترطتَ وما اشترط
واعلم بانك ان طلبت ... مهذّباً رمت الشطط
من ذا الذي ما ساءَ قط ... ومن له الحُسنى فقط
او ما تري المحبوب والمكروه لُزّا في نمط
كالشوك يبدو في الغصو ... ن مع الجنيّ الملتقَط
ولذاذة العمر الطويل ... تشوبها نغص الشمط
ولو انتقدت بني الزما ... ن وجدت اكثرهم سقط

قال فجعل الشيخ ينضنض نضنضة الصلّ ، ويجملق جملقة البازي المطلّ ، ثم قال والذيْ زيّن السماء بالشُّهُب ، وانزل الماَ من السحب ما روعي عن الاصطلاح ، الاَّ لتوقّي الافتضاح ، فان هذا الفتى اعتاد ان ابونه ، واراعي شؤُونه ، وقد كان الدهر يسحّ ، فلم اكن اشح فامّا الان فالوقت عبوس ، وحشو العيش بوس ، حتى انّ بزّتي هذه عارة ، وبيتي لا تطور به فارة ، قال فرقّ لهما قلب الوالي ، واَوي لهما من غير الليالي ، وصبا الى اختصاصهما بالاسعاف ، وامر النظّارة بالانصراف ، قال الراوي وكنت متشوفا الى مراي الشيخ

لعلى

لعلّي اعلم عهده ، اذا عاينتُ وسمه ، ولم يكن الزحام يسفر عنه ، ولا يفرج لي فادنو منه ، فلما تقوّضت الصفوف ، واجفل الوقوف ، توسمته فاذا هو ابو زيد والفتى فتاه ، فعرفت حينئذ مغزاه فيما اتاه ، وكدت انقضّ عليه لاستعرف اليه ، فزجرني بايماض طرفه ، واستوقفني بايماء كفّه ، فلزمت موقفي ، واخّرت منصرفي فقال الوالي ما مرامك ، ولاي سبب مقامك ، فابتدره الشيخ وقال انه انيسي وصاحب ملبوسي ، فتسمح عند هذا القول بتانيسي ، ورخّص في جلوسي ، ثم افاض عليهما خلعتين ، ووصلهما بنصاب من العين ، واستعهدهما ان يتعاشرا بالمعروف ، الى اظلال اليوم المخوف ، فنهضا من ناديه ، مشيدين بشكر اياديه ، وتبعتهما لاعرف مثواهما ، واتزود من نجواهما ، فلما اجزنا حمى الوالي ، وافضينا الى الفضاء الخالي ، ادركني احد جلاوزته ، مهيبا بي الى حوزته ، فقلت لابي زيد ما اظنّه استحضرني ، الا ليستخبرني ، فماذا اقول وفي اي وادٍ معه اجول ، فقال بيّن له غباوة قلبه ، وتلعابي بلبّه ، ليعلم ان ريحه لاقت اعصارًا ، وجدوله صادف تيّارا ، فقلت اخاف ان يتّقد غضبُه ، فيلفحك لهبه ، او يستشري طيشه ، فيسري اليك بطشه ، فقال اني ارحل الان الى الرُها ، وانّى يلتقي سُهيل والسُها ، فلما حضرت الوالي وقد خلا مجلسُه ، وانجلى تعبّسه ، اخذ يصف ابا زيد وفضله ، ويذمّ الدهر له ، ثم قال نشدتك الله الست الذي اعاره الدست ، فقلت والذي اجلسك في هذا الدست ، ما انا بصاحب ذلك الدست ، بل انت الذي تم عليه الدست ، فازورّت مقلتاه واحمرّت وجنتاه ، وقال والله ما

ما اعجزني قط فصحُ مُريبٍ ، ولا تكشيف مَعيب ، ولكن ما سمعت بان شخصاً دَلّس ، بعد ما تطلّس ، فبهذا تمّ له انَ لبّس ، فما كنية ذلك القُريد ، فقلت ابو زيد ، فقال انه بابي كيد ، البق منه بابي زيد ، افتدري اين سكع ذلك اللكع ، فقلت اشفق منك لتعدي طوره ، فظعن عن بغداذ من فوره ، فقال لا قرّب الله له نوي ، ولا كلاه اين ثوي ، فما زاولت اشدّ من نكره ، ولا ذقت امرّ من مكره ، ولولا حرمة ادبه ، لاوغلت في طلبه ، الى ان يقع فأوقع به ، واني لاكره ان تشيع فعلتُه بمدينة السلام ، فافتضح بين الانام ، وتحبط مكانتي عند الامام واصير ضُحكة الخاص والعام ، فعاهدني على ان لا اتفوّه بها اعتهد ، ما دمتُ حِلاًّ بهذا البلد ، قال الحارث بن همام فعاهدته معاهدة من لا يتأوّل ، ووفيت له كما وفي السموأل *

---

## المقامة الرابعة والعشرون القطيعيّة

حكى الحارث بن همام قال ، عاشرت بقطيعة الربيع ، في اِبّان الربيع ، فِتيةً وجوههم ابلج من انواره ، واخلاقهم ابهج من ازهاره ، والفاظهم ارقّ من نسيم اسحاره ، فاجتليت منهم مايزري على الربيع الزاهر ، ويغني عن رنّات المزاهر ، وكنّا تقاسمنا على حفظ الوداد ، وحظر الاستبداد ، والّا ينفرد احدنا بالتذاذ ، ولا يستاثر ولو برذاذ ، فاجمعنا في

فى يوم سما دجنه ، ونما حسنه ، وحكم بالاصطباح مُزنه ، على ان نلتهى بالخروج ، الى بعض المروج ، لنسرح النواظر فى الرياض النواضر ، ونصقل الخواطر بشيم المواطر ، فبرزنا ونحن كالشهور عدّةً وكندمانى جَذيمة مودّةً ، الى حديقة اخذت زخرفها وازّينت ، وتنوّعت ازاهرها وتلوّنت ، ومعنا الكميت الشَّموس والسُقاة الشُّموس ، والشادي الذي يطرب السامع ويلهيه ، ويقري كلّ سمع ما يشتهيه ، فلما اطمأن بنا الجلوس ، ودارت علينا الكؤُوس ، وغل علينا ذمرُ ، عليه طِمرُ ، فتجهّمناه تجهُّم الغيد الشيب ، ووجدنا صفو يومنا قد شيب ، الا انه سلّم تسليم اولى الفهم ، وجعل يفضّ لطايم النثر والنظم ، ونحن ننزوي من انبساطه ، وننبري لطىّ بساطه ، الى ان غنّى شادينا المُغرب ، ومغردنا المطرب *

الامَ سُعادُ لا تصِلين حبلى — ولا تاوين لى مّما الاقى

صبرتُ عليك حتى عيل صبري — وكادت تبلغ الروح التراقى

وها انا قد عزمت على انتصاف — أُساقى فيه خِلّى ما يساقى

فان وصلا الذُّ به فوصلُ — وان صرمًا فصرمُ كالطلاق

قال فاستفهمنا العابث بالمثانى ، لِمَ نصب الوصلَ الاول ورفع الثانى ، فاقسم بتُربة ابوَيْه ، لقد نطق بما اختاره سيبَوَيهِ ، فتشعّبت حينيذٍ ارآ الجمع ، فى تجويز النصب والرفع فقالت فِرقةٌ رفعهما هو الصواب ، وقالت طايفة لا يجوز فيهما الاّ الانتصاب ، واستبهم على اخرين الجواب ، واستعر بينهما الاصطخاب ، وذلك الواغل يُبدي ابتسامَ ذى معرفةٍ ، وان لم يفه ببنت شَفَة ، حتى اذا سكنت الزماجر وصمت

المزجور

المزجور والزاجر ، قال يا قوم انا انبّئكم بتاويله ، وابيّن صحيح القول من عليله ، انه ليجوز رفعُ الوصلين ونصبهما ، والمغايرةُ في الاعراب بينهما ، وذلكم بحسب اختلاف الاضمار ، والتقدير المحذوف في هذا المضمار ، قال ففرط من الجماعة افراط في مماراته ، وانخراطُ الى مباراته ، فقال أمّا اذ دعوتم نزالِ ، وتلبّبتم للنضال ، فما كلمة هي ان شيتم حرفٌ محبوب ، او اسمٌ لما فيه حرفُ حلوب ، واي اسم يتردّد بين فردٍ حازم ، وجمعٍ ملازم ، وايَّةُ هاءٍ اذا التحقت اماطت الثقل ، واطلقت المعتقل ، واين تدخل السينُ فتعزل العاملَ ، من غير ان تجامل ، وما منصوبُ ابدًا على الظرف ، لا يخفضه سوي حرفٍ ، واي مضافٍ اخلّ من عري الاضافة بعروة ، واختلف حكمه بين مساءٍ وغدوة ، وما العامل الذي يتّصل اخرُه باوله ، ويعمل معكوسه مثل عمله ، واى عاملٍ نايبُه ارحب منه وكرًا ، واعظم مكرًا ، واكثر لله تعالى ذكرا ، وفي اي موطن تلبس الذكران براقع النسوان ، وتبرز ربّات الحجال ، بعمايم الرجال ، واين يجب حفظ المراتب على المضروب والضارب ، وما اسمٌ لا يفهم الا باستضافة كلمتين ، او الاقتصار منه على حرفين ، وفي وضعه الاول التزامٌ ، وفي الثاني الزام ، وما وصفٌ اذا اُردِف بالنون نقص صاحبُه في العيون ، وقُوِّم بالدُّون ، وحزج من الزبون ، وتعرض للهون ، فهذه ثِنتا عشرة مسئلة وفْق عددكم ، وزنة لددكم ، ولو زدتم زدنا ، وان عُدتم عدنا ، قال المخبر بهذه الحكاية ، فورد علينا من احاجيه اللاتي هالت لما انهالت ، ما حارت له الافكار وحالت ، فلما اعجزَنا العومُ في بحره ، واستسلمت تهايبُنا لسحره ، عدلنا من استثقال الروية له الى استنزال الرواية عنه ، ومن

بغى

بغى التبرّم بهِ ، الى ابتغآ التعلّم منه ، فقال والذي نزّل النحو فى الكلام ، منزلة الملح فى الطعام ، وحجب مطالعه عن بصاير الطغام ، لا انلتكم مراما ، ولا شفيت لكم غراما ، او تخوّلنى كلٌّ يدٍ ، ويختصّنى كل منكم بيد ، فلم يبقَ فى الجماعة الاّ من اذعن لحكمه ، ونبذ اليه خُبأة كمّه ، فلما حصّله تحت وكائه اضرم شُعلة ذكائه فكشف حينيئذٍ من اسرار الغازه ، وبدايع اعجازه ، ما جلا به صدآء الاذهان ، وجلّى مطالعه بنور البرهان ، قال الراوي فهِمنا حين فَهِمنا وعجبنا اذ اُجِبنا ، وندمنا على ما نَدّ منا ، فاخذنا نعتذر اليه اعتذار الاكياس ، ونعرض عليه ارتضاع الكاس ، فقال مَآرَبٌ لا حفاوة ومشربٌ لم يبق له عندي حلاوة ، ثم شمخ بانفه صلفا ، ونأي بجانبه انفا وانشد *

نهانى الشيب عما فيه افراحى      فكيف اجمع بين الراح والراح
وهل يجوز اصطباحى من معتّقةٍ      وقد انار مشيبُ الراس اصباحى
اليت لا خامرتنى الخمرُ ما علقت      روحى بجسمى والفاظى بافصاح
ولا اكتستْ لى بكاسات السُلاف يدٌ      ولا أَجلتُ قداحى بين اقداحى
ولا صرفتُ الى صِرفٍ مشعشعةٍ      همّى ولا رُحت مرتاحًا الى راح
ولا نظمت على مشمولةٍ ابدا      شملى ولا اخترت ندمانا سوي الصاحى
محى المشيب مراحى حين خطّ على      راسى فابغِض به من كاتبٍ ماحى
ولاح يلحى على جرّي العِنان الى      مُلهىً فسُحقًا له من لايحٍ لاح
ولو لهوت وفودي شايب لخبا      بين المصابيح من غسان مصباحى
قومٌ سجاياهم توقير ضيفهم      والشيب ضيفٌ له التوقير يا صاح

ثم انه انساب انسياب الايم واجفل اجفال الغيم فعلمت انه سِراجُ سَروجَ وبدر الادب الذي يجتاب البروج وكان قُصَارانا التحرّق لبعده ، والتفرق من بعده *

تفسير

تفسير ما اودعَ هذه المقامة من النُكت العربيَّة والاحاجي النحويَّة

اما صدر البيت الاخير من الاغنية الذي هو فان وصلاً الذّ به فوصلُ ، فانه نظير قولهم المرءُ مجزي بعمله ، ان خيرًا فخيرٌ ، وان شرًا فشرٌّ ، وهذه المسئلة قد اودعها سيبويهِ كتابَه ، وجوّز في اعرابها اربعة اوجه ، احدها وهو اجودها ان تنصب خيرًا الاول ، وترفع الثاني وتنصب شرًا الاول وترفع الثاني فيكون تقديره ان كان عمله خيرًا فجزاؤُه خيرٌ ، وان كان عمله شرا ، فجزاؤُه شرٌّ ، فينتصب الاول على انه خبر كان ، ويرتفع الثاني على انه خبر مبتدا محذوف ، وقد حذفت في هذا الوجه كان واسمها ، لدلالة حرف الشرط الذي هو ان على تقديرهما وحذفت ايضًا المبتدا للدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لانه كثيرًا ما يقع بعدها ، والوجه الثاني ان تنصبهما جميعًا ، ويكون تقدير الكلام ان كان عمله خيرًا ، فهو يُجزَي خيرًا ، وان كان عمله شرًا ، فهو يجزيْ شرًا ، فينتصب الاولُ على انه خبر كان ، وينتصب الثاني انتصاب المفعول به ، الوجه الثالث ان ترفعهما جميعًا ، فيكون تقدير الكلام ، ان كان في عمله خيرٌ فجزاؤه خيرٌ ، فيرتفع خيرٌ الاول على انه اسم كان ، ويرتفع خيرُ الثاني ، لانه خبر مبتدءٍ محذوف على ما بُيّن في شرح الوجه الاول وقد يجوز ان يرتفع خيرٌ الاول على انه فاعل كان وتجعل كان المقدرة ههنا هي التامة التي تاتي بمعنى حدث ووقع فلا تحتاج الى خبر كقوله تعالى وان كان ذو عُسرةٍ ويكون التقدير في المسئلة ان كان خيرٌ فجزاؤه خيرٌ اي ان حدث خيرٌ فجزاؤه خيرٌ والوجه الرابع وهو اضعفها ان ترفع الاول على ما تقدّم شرحه في الوجه الثالث ، وتنصب الثاني على ما بُيِّن

ذكره فى الوجه الثانى ، ويكون تقدير الكلام ان كان فى عمله خيرٌ فهو يجزي خيرًا وعلى حسب هذا التفسير والمقدّرات المحذوفات فيه ، يجري اعراب البيت الذي غُنّي بهِ ، ومما ينتظم فى هذا السلك قولهم المرُ مقتولٌ بما قتل بهِ ، ان سيفًا فسيفٌ وان خنجرًا فخنجرٌ ، واما الكلمة التى هى حرف محبوب ، او اسمٌ لما فيه حرفٌ حلوب ، فهى نعم ان اردت بها تصديق الاخبار او العِدَة عند السؤال ، فهى حرفٌ ، وان عنيت بها الابل فهى اسمٌ ، والنعم تذكّر وتؤنّث وتنطلق على الابل ، وعلى كل ماشيةٍ فيها إبلٌ ، وفى الابل الحرف وهى الناقة الضامر سميت حرفًا تشبيهًا لها بحرف السيف ، وقيل انها الضخمة تشبيهًا لها بحرف الجبل ، واما الاسم المتردّد بين فردٍ حازم ، وجمع ملازم ، فهو سراويل قال بعضهم هو واحد ، وجمعه سراويلات ، فعلى هذا القول هو فردٌ ، وكنّى عن ضمّه الخصرَ بانه حازم ، وقال اخرون هو جمعٌ وواحده سروال ، مثل شملال وشمال ليل ، فعلى هذا القول هو جمع ، ومعنى قوله ملازم اي لا ينصرف ، وانما لم ينصرف هذا النوع من الجمع ، وهو كل جمع ثالثه الف بعدها حرف مشدد او حرفان اوثلثة ، لثقله وتفرّده دون غيره من الجموع بان لا نظير له فى الاسما الاحاد ، وقد كنى فى هذه الاحجية عما لا ينصرف بالملازم ، واما الهآ التى اذا التحقت اماطت الثقلَ ، واطلقت المعتقلَ ، فهى الهآء اللاحقة با لجمع المقدم ذكره مثل صيارفة وصياقلة ، فينصرف هذا الجمع عند التحاق الهآء به ، لانها قد اصارته الى مثال الاحاد ، نحو رفاهيّة وكراهيّة ، فخُفّف بهذا السبب وصُرِف لهذه العلة ، وقد كنى فى هذه الاحجية عمّا لا ينصرف بالمعتقل ، كما كنى

بالتى

بالتي قبلها عمّا لا ينصرف بالملازم ، واما السين التي تعزل العامل ، من غير ان تجامل ، فهي السين اذا دخلت على الفعل المستقبل ، وفصلت بينه وبين أن التي كانت قبل دخولها من ادوات النصب ، فيرتفع حينئذٍ الفعلُ وتنتقل أنْ عن كونها الناصبة للفعل الى ان تصير المخففة من الثقيلة ، كقوله تع علم ان سيكون منكم مرضى ، وتقديره علم انه سيكون منكم ، واما المنصوب على الظرف ، الذي لا يخفضه ، سوى حرف فهو عِندَ ، ولا يجره غير من خاصةً ، وقول العامة ذهبت الى عِندِهِ لحن ، واما المضاف الذي اخلّ من عُري الاضافة بعروة ، واختلف حكمه بين مساءٍ وغدوة ، فهو لدن ، ولدن من الاسما الملازمة للاضافة ، وكلما ياتي بعدها مجرور بها الاّ غدوة ، فان العرب نصبتها بلدن ، لكثرة استعمالهم اياها في الكلام ، ثم نونتها ايضاً لتبيّن بذلك انها منصوبة ، لا انها من نوع المجرورات التي لاتنصرف ، وعند بعض النحو يين ان لدن بمعنى عند والصحيح ان بينهما فرقًا لطيفاً ، وهوان عند يشتمل معناها على ما هو في ملكتك ، ومكنتك مما دنا منك ، وبعد عنك ، ولدن يختص معناها بما حضرك وما قرب منك ، واما العامل الذي يتصل اخره باوله ويعمل معكوسُه مثل عمله فهو يا ومعكوسها اي وكلتاهما من حروف الندآ ، وعملهما في الاسم المناديَ سيّان وان كانت يا اجول في الكلام واكثر في الاستعمال وقد اختار بعضهم ان يُنادَي باي القريب فقط كالهمزة ، واما العامل الذي نايبه ارحب منه وكرا ، واعظم مكرا ، واكثر لله تعالى ذكرا ، فهو باء القسم ، وهذه الباء هي اصل حروف القسم ، بدلالة استعمالها مع ظهور فعل القسم

في

فى قولك اقسم بالله ، ولدخولها ايضًا على المضمر كقولك بك لافعلنّ ، ثم قد اُبدلت الواو منهـــا فى القسم لانهما جميعا فن حروف الــشفة ، ثم لتناسب معنيهما لان الواو تفيـد الجمع والبا تفيد الالصاق والمـعنيان متقـــاربان ، ثم صارت الواو المبدلـــة من البا ادور فى الكلام ، واعلـــق بالاقسام ، ولهذا الغزبانها اكثر لله تع ذكرا ، ثـم ان الـواو اكثر مـوطنًا من الباء لان البا لا تدخل الا على الاسم ولا تعمل غير الجرّ ، والـواو تـدخـل على الاسـم والفعل والحرف ، وتجرّ تارةً بالقسم وتـارةً باضمار رُبَّ ، وتنتظم ايضاً مع نـواصب الفـعـل وادوات العطـف ، فلهذا وصفها برحب الـوكر وعظم المكر ، واما الموطن الذي يلبس فيه الـذكر ان براقع النسـوان وتـبرز فيه ربّات الحجال ، بعمايم الرجال ، فهو اول مراتب العدد المـضـاف ، وذلـك ما بين الثلاثة الى العشرة فانه يكون مع المذكر بالهـا ، ومع المـوتـث بحذفها كقوله تع سخرها عليهـم سبع ليال وثمـانـيـة ايام ، والها فى غير هذا الموطن من خصايص المـــؤنث كقولك قايـم وقايمة ، وعالـم وعالمـة ، فقد رايت كيف انعكس فى هذا الموطن حكم المذكر والمونث ، حتى انقلب كل منهما فى غير قالبه ، وبرز فـى بزّة صاحـبه ، واما الموضع الذي يجب فيه حـفـظ المراتب ، على المضروب والضارب ، فهو حيث يشتبه الفـاعل بالمفـعـول لتعذّر ظهور علامة الاعراب فيهما ، او فى احدهما وذلك اذا كانا مقصـورَيْـن مثـل موسـى وعيســى ، او من اسما الاشارة نحو ذاك ، وهذا ، فيجـب حينئذ لازالة اللبس ، اقرار كل واحد منهما على رتبته ليعرف الفاعـل منهما بتقدّمه والمفعول بتاخره ، واما الاسم الذي لا يفهم الاّ بـاستضافـة كلمتين او الاقتصار منه على حرفين فهو منهما ، وفيهما قولان احدهما انهـا

من

من مه التى بمعنى اكفف ومن ما ، والقول الثانى وهو الصحيح ان الاصل فيها ما ، فزيدت عليها ما اخري كما تزاد ما على ان ، فصار لفظها ماما ، فثقل عليهم توالى كلمتين بلفظ واحد ، فابدلوا من الف ما الاولى هاءً فصارتا مهما ومهما من ادوات الشرط والجزاء ومتى لفظت بها لم يتمّ الكلامُ ، ولا عُقل المعنى الاَّ بايراد كلمتين بعدها كقولك مهما تفعل افعل ، وتكون حينئذ ملتزمًا للفعل، وان اقتصرت منها على حرفين وهما مَهْ بمعنى اكفف ، فُهم المعنى وكنت ملزما من خاطبته ان يكفّ ، واما الوصف الذي اذا أُردف بالنون ، نقص صاحبُه بالعيون وقُوّمَ بالدون وخرج من الزبون ، وتعرض للهون ، فهو ضيف اذا الحقته النون استحال الى ضيفن ، وهو الذي ينتج الضيقَ ، ويتنزل فى النقد منزلةَ الزيف

---

## المقامة الخامسة والعشرون الكرجيّة

حدث الحارث بن همام قال ، شتوت بالكرج لدينٍ اقتضيه ، وارب اقضيه ، فبلوت من شتايها الكالح ، وصِرّها النافح ، ماعرّفنى جهدَ البلاءَ ، وعكف بى على الاصطلاءَ ، فلم اكن ازايل وجارى ، ومستوقدَ ناري الاَّ لضرورةٍ اُدفع اليها ، او اقامة جماعةٍ ، اُحافظ عليها ، فاضطررت فى يوم جوُّه مُزْمَهِرّ ، ودجنُه مكفهِرّ ، الى ان برزت من كنانى ، لمهمّ عنانى ، فاذا شيخٌ عاري الجِلدة ، بادى الجُردة ، قد اعتمّ بريطة ، واستثفر بفُوَيطة ، وحواليه جمع كثيف الحواشى ، وهو ينشد ولا يحاشى *

يا

يا قوم لاينبيُّكم عن فقري ... اصدق من عُريى اوانَ القُرّ
فاعتبروا بها بدا من ضرّي ... باطن حالى وخفى امري
وحاذروا انقلابَ سلم الدهر ... فانّنى كنت نبيه القدر
آوي الى وفرٍ وحدٍّ يفري ... تفيد صُفري وتبيد سُمري
وتشتكى كومى غداةَ اَقْريْ ... فجرّد الدهر سيوف الغدر
وشنّ غارات الرزايا الغبر ... ولم يزل يسحتنى ويبري
حتى عفت داري وغاض دَرّي ... وبار سِعري في الوري وشِعري
وصِرت نِضوَ فاقةٍ وعُسر ... عاري المطا مجرّدًا من قشري
كاننى المغزل فى التعرّي ... لا دفءَ لى فى الصنّ والصِنّبْر
غير التضحّى واصطلاءِ الجمر ... فهل خِضَمٌّ ذو رداءٍ غَمر
يسترنى بمطرفٍ او طمر ... طلابَ وجه الله لا الشكري

ثم قال يا ارباب الثرآ، الرافلين فى الفرآ، من اوتى خيرًا فلينفق، ومن استطاع ان يُرفق فليُرفق، فان الدنيا غَدور، والدهر عَثور، والمكنةُ زورةُ طيف، والفرصة مُزنة صيف، وانى والله لطالما تلقيت الشتآء بكافاته، واعددت الأُهَب له قبل موافاته، وانا اليوم يا سادتى، ساعدي وسادتى، وجلدتى بُردتى، وجَفنتى حَفنتى، فليعتبر العاقل بحالى، وليبادر صرف الليالى، فان السعيد من اتّعظ بسواه، واستعدّ لمسراه، فقيل له قد جلوت علينا ادبك، فاجلُ لنا نسبك، فقال تبًّا لمفتخر، بعظم نخر، انما الفخر بالتقى، والادب المنتقى، ثم انشد *

لعمرك ما الانسان الّا ابن يومه ... على ان تجلّى يومه لا ابن امسه
وما الفخر بالعظم الرميم وانما ... فخار الذي يبغى الفخار بنفسه

ثم

ثم انه جلس مُحْقوقِف ، واجرنثم مقفقفا ، وقال اللهمّ يا من غمر بنواله ، وامر بسواله ، صلّ على محمد وآله واعِنّي على البرد واهواله ، واتح لي حرًّا يوثر من خصاصة ، ويواسي ولو بقصاصة ، قال الراوي فلما جلى عن النفس العصابيّة ، والملح الاصمعيّة ، جعلت ملامحُ عيني تعجُبه ، ومرامي لحظي ترجمه ، حتى استبنت انه ابو زيد ، وان تعرّيه احبولة لصيد ، ولمح هو ان عرفاني قد ادركه ، ولم يامن ان يهتكه ، فقال أُقسم بالسهر والقمر ، والزُّهْر والزَّهَر ، انه لن يسترني اليوم الاّ من طاب خيمُه ، وأُشرب ماء المروّة اديمُه ، فعقلت ما عناه ، وان لم يدر القوم معناه ، وساءني ما يعانيه من الرعدة ، واقشعرار الجلدة ، فعمدت لفروة هي بالنهار رياشي ، وبالليل فراشي ، فنضوتها عني ، وقلت اقبلها مني ، فما كذّب ان افتراها ، وعيني تراها ، ثم انشد *

لله من البسني فروةً اضحَتْ من الرعدة لي جُنّته
البسنيها واقيًا مُهجتي وُقي شرَّ الإنس والجِنّه
سيكتسي اليوم ثناي وفي غدٍ سيُكسى سُندُسَ الجنّه

قال فلما فتن قلوب الجماعة ، بافتنانه في البراعة ، القوا عليه من الفرا المفشّاة ، والجباب الموشّاة ، ما آده ثقله ، ولم يكد يُقلّه ، فانطلق مستبشرا بالفرج ، مستسقيًا للكرج ، وتبعته الى حيث ارتفعت التقيّة ، وبدت السماء نقيةً ، فقلت له لشدّ ما قرسك البرد ، فلا تتعرَّ من بعد ، فقال ويلك ليس من العدل ، سُرعة العذل ، فلا تعجل بلوم هو ظلم ، ولا تقفُ ما ليس لك به علم ، فوالذي نوَّر الشيبة ، وطيّب تُربة طيبة لولم اتعرَّ لَرُحتُ بالخيبة ، وصفر العيبة ، ثم نزع الى الفرار ، وتبرقع

وتبرقع بالاكفهرار ، وقال اما تعلم ان شِنشِنتى الانتقال من صيدٍ الى صيد ، والانعطاف من عمرو الى زيد ، واراك قد عُقتنى وعققتنى ، وافتَنى اضعاقَ ما افدتنى ، فاعفِنى عافاك الله من لغوك ، واسدد دونى باب جدّك ولهوك ، فجبذته جبذ التلعابة ، وجعجعت به للدُعابة ، وقلت له والله لولم اوارك ، واغطّ عوارك لما وصلت الى صِلة ، ولا انقلبت اكسى من بصلة ، فجازنى عن احسانى اليك ، وستري لك وعليك ، بان تسمح لى بردّ الفروة ، او تُعرّفنى كافات الشتوة ، فنظر الىّ نظر المتعجّب ، وازمهرّ ازمهرار المتغضّب ، ثم قال اما ردّ الفروة فابعد من ردّ امس الدابر ، والميت الغابر ، واما كافات الشتوة فسبحان من طبع على ذهنك واوهى وعآء خزنك ، حتى اُنسيت ما انشدتك بالدسكرة ، لابن سُكَّرة *

جاء الشتا وعندي من حوايجه　　سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حبسا
كِنٌّ وكيسٌ وكانونٌ وكاسُ طلًا　　بعد الكباب وكسٌّ ناعمٌ وكسا

ثم قال جوابٌ يشفى ، خير من جلباب يُدفى ، فاكتفِ به وعيت وانكفِ ، فـفـارقته وقد ذهبت فروتى لشقوتى ، وحصلت على الرعدة طول شتوتى *

المقامة

## المقامة السادسة العشرون الاهوازيّة

حدث الحارث بن همام قال ، حللت سوقى الاهواز ، لابسًا حلّة الاعواز ، فلبثت فيها مُدَّةً اكابد شدة ، وازجّى اياماً مسودّة ، الى ان رايت تهادي المُقام ، من عوادي الانتقام ، فرمقتها بعين القالى ، وفارقتها مفارقة الطلل البالى ، وظعنت عن وشلها كهيش الازار ، راكضا الى المياه الغزار حتى اذا سرت منها مرحلتين ، وبعدت سُرىَ ليلتين ، تراءت لى خيمة مضروبة ، ونار مشبوبة ، فقلت اتيها لعلى انقع صديً او أجِدُ على النار هديً ، فلما انتهيت الى ظل الخيمة رايت غِلمةً رُوقة وشارة مرموقة ، وشيخًا عليه بِزّةٌ سنيّة ، ولديه فاكهة جنيّة ، فحيّيتُهُ ، ثم تحاميتة ، فضحك الىّ ، ثم احسن الردَّ علىّ ، وقال ألاَ تجلس الى من تروق فاكهتة ، وتشوق مفاكهته ، فجلست لاغتنام محاضرته ، لا لالتهام ما بحضرته ، فحين سفر عن ادابه وكشّر عن انيابه ، عرفت انه ابو زيد بحسن مُلحه ، وقبح قلحه ، فتعارفنا حينئذٍ ، وحقّت بى فرحتان ساعتئذٍ ، ولم ادر بايهما انا احفى فرحًا ، واوفى مرحا بإسفاره من دُجنّة أسفاره ، ام بخصب حاله بعد إمحاله ، وتاقت نفسى الى ان افضّ ختم سرّه ، وابطن داعية يُسره ، فقلت له من اين إيابك ، والى اين انسيابك ، وبم امتلأت عيابك ، فقال امّا المَقْدَم فمن طوس ، واما المقصد فالى السوس ، واما الجدة التى اصبتها ، فمن رسالة اقتضبتها ، فسالته ان يُفرشنى دخلته ، ويسرد على رسالته ، فقال دون مرامك حرب البسوس ،

البسوس ، او تصحبنى الى السوس ، فصاحبته اليهما قهرا ، وعكفت بها عليه شهرا ، وهو يعلّلنى كاسات التعليل ، ويجرّنى اعنّة التأميل ، حتى اذا حرج صدرى ، وعيل صبري ، قلت له انه لم يبق لك علّة ، ولا لى تعلّة ، وفى غدٍ ازجر غرابَ البين ، وارحل عنك بخُفّىْ حُنين ، فقال حاش لله ان أُخلِفك او اخالفك ، وما ارجاتُ ان احدّثك الّا لابثّك ، واذا كنت قد استربت بعدتى ، واغراك ظنُّ السوّ بمباعدتى ، فأَصِخْ لقصص سيرتى الممتدّة ، واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدّة ، فقلت هات فما اطول طيلك ، واهول حيلك ، فقال اعلم ان الدهر العبوس ، القانى الى طوس ، وانا يومئذٍ فقيرٌ وقير ، لا فتيل لى ولا نقير ، فالجانى صفر اليدين ، الى التطوّق بالدين ، فادّنتُ لسوء الاتّفاق ، ممن هو عسر الاخلاق ، وتوهّمت تسنّى النفاق ، فتوسّعت فى الانفاق ، فما افقت حتى بهظنى دينٌ لزمنى حقُّه ، ولازمنى مستحقُّه ، فعِرتُ فى امري ، واطلعت غريمى على عُسري ، فلم يُصدّق املاقى ، ولا نزع عن ارهاقى ، بل جدَّ فى التقاضى ، ولجّ فى اقتيادى الى القاضى ، وكلما خضعت له بالكلام ، واستنزلت منه رفق الكرام ، ورغبته فى ان ينظرلى بمياسرة ، اويُنظرنى الى ميسرة ، قال لا تطمع فى الانظار ، واحتجان النُضار ، فوحقّك ماتري مسالك الخَلاص ، اوتُريَنّى سبائك الخِلاص ، فلما رايت احتداد لدده ، والا مناص لى من يده ، شاغبته ثم واثبته ، ليرافعنى الى والى الجرايم ، لا الى الحاكم فى المظالم ، لما كان بلغنى من افضال الوالى وفضله ، وتشدّد القاضى وبُخله ، فلما حضرنا باب امير طوس ، انست ان لا باس ولا بوس ، فاستدعيتُ دواةً وبيضاً ،

وبيضاء ، وانشأت اليه رسالةً رقطآء ، وهي ، اخلاق سيدنا تُحبّ ، وبعقْوته يُلَبّ ، وقُرْبه تُحَف ، ونايُه تَلَف ، وخُلّته نسب ، وقطيعته نصب ، وغَرْبه ذلِق ، وشمبه تألّق ، وظلْفه زان ، وقويمُ نهْجه بان ، وذهْنه قلّب وجرّب ونعته شرّق وغرّب *

سيّدٌ قُلّبٌ سبوقٌ مبرٌّ    فطِنٌ مُغربٌ عزوفٌ عيوفُ

مُخلقٌ مُئلقٌ اغرُّ فريدٌ    نابهٌ فاضلٌ ذكيٌّ انوفُ

مفلقٌ ان ابان طبٌّ اذا    ناب هيلجٌ وجلّ خطبٌ مخوفُ

مناظمُ شرفه تأتلق ، وشؤبوبُ حبائه يَكِف ، وتأيلُ يديه فاض ، وشحُّ قلبه غاض ، وخِلف سخائه يُحتلَب ، وذهب عيابه يحترب ، من لقّ لِقّه فلج وغلب ، وتاجر بابه جلب وخلب ، كفّ عن هضم بريّ ، وبَرِي من دنِس غويّ ، وقرن لبانه بعزّ ، ونكّب عن مذهب كزّ ، ليس بوثّابٍ عند نهزة شرّ ، بل يعِفّ عِفّة برّ *

فلذا يُحبّ ويستحقّ عفافُه    شغفًا به فلُبابه خلّابُ

اخلاقُه غرٌّ تروق وفوقُه    فوقٌ اذا ناضلته غلّابُ

سجحٌ يهشّ وذو تلاقٍ ان هفا    خِلٌّ فليس بحقّه يرتابُ

لا باخل بل باذل خِرقٌ اذا    يعتزٌّ برزٌ لا يليه بابُ

ان عضّ ازْلٌ فلّ غربَ عِضاضه    بهِبابه فانحتّ منه ثابُ

وجدير بمن لبّ وفطن ، وقرب وشطن ، انَ اذعن لقريع زمن وجابر زمن ، مُذ رضع ثدي لبانه ، خُصّ بافاضة تهتانه ، نعش وفرّج ، وضافر فابهج ، وناقر فازعج ، وفآ بحقٍّ ابلج ، اتْعبَ من سيلى ، وقُرّظ اذ هُزّ وبُلي ، وتوّج صفاته ، بحُبّ عُفاته *

فلا

فلا خلا ذا بهجة ... يهتزّ ظلّ خصبه
فانه بشّ بهن ... انس ضوء شهبه
زان مزايا ظرفه ... بلبس خوف ربّه

فليهن سيدنا فوزه بمفاخر تاثلت وجلّت ، وفوته بصنايع نهت وتمّت ، وبلايم قرب حضرته غوث رقّة بحظّ من حظوته فانه تليد ندب ، وشربه جدب ، وجريح نوب اثّرت ، وناظم قلايد تسيّرت ، اذا جاش لخطبة ، فلا يوجد قايل ، ثم قسّ ثم باقل ، فان حبّر قلت حبر نهنهت ، وخلت رياضا قد نهت ، هذا ثم شربه برض ، وقوته قرض ، وفلقه غسق ، وجلبابه خلق ، وقد قلق ، لتوعّر غريم غاشم ، يستحثّه بحقّ لازم ، فان منّ سيدنا بكفّه ، بهبات كفّه ، توشّح بمجد فاق ، وباء باجر فكّى من وثاق ، لا خلت سجايا خلقه ، ترفد شايم برقه ، بهن ربّ ازلى ، حتّى ابدي ، قال فلما استشقّ الامير لأليها ، ولمح السرّ المودع فيها ، اوعز في الحال بقضاء ديني ، وفصل ما بين خصمي وبيني ، ثم استخلصني لمكاثرته ، واستخصّني باثرته ، فلبثت بضع سنين انعم في ضيافته ، وارتع في ريف رافته ، حتى اذا غمرتني مواهبه ، واطال ذيلي ذهبه ، تلطّفت في الارتحال ، على ماتري من حسن الحال ، قال الحارث بن همام ، فقلت له شكرا لمن اتاح لك لقيان السمح الكريم ، وانقذك به من ضغطة الغريم ، فقال الحمد لله على سعادة الجدّ ، والخلوص من الخصم الالدّ ، ثم قال ايها احبّ اليك ، ان احذيك بالعطاء ، ام اتحفك بالرسالة الرقطاء ، قلت املاء الرسالة احب اليّ ، فقال هو وحقّك اخفّ عليّ ، فان نحلة ما يلج في الاذان ، اهون من نحلة ما يخرج من الاردان ،

ثم

ثم كأنّه أنِفَ واستحيى ، فجمع لي بين الرسالة والحُذيا ، ففزتُ منه بسهمين ، وفصلت عنه بغُنمين ، وأُبتُ الى وطني قرير العين ، بما حزتُ من الرسالة والعين *

---

## المقامة السابعة والعشرون البدوية

حكى الحارث بن همام قال ، مِلت في ريِّق زماني الذي غبر ، الى مجاورة اهل الوبر لآخذ اخْذَ نفوسهم الابيّة ، والسنتهم العربيّة ، فشمّرت تشمير من لا يألو جهدا ، وجعلت اضرب في الارض غورًا ونجدا ، الى ان اقتنيت هَجْمةً من الراغية ، وثلّة من الثاغية ، ثم أويت الى عربٍ ارداف اقيال ، وابناء اقوال ، فاوطنوني امنع جناب ، وفلّوا عني حدّ كل ناب ، فما تأوّبني عندهم همٌّ ، ولا قرع صفاتي سهم ، الى ان اضللت في ليلة منيرة البدر ، لِقحة غزيرة الدرّ ، فلم اطب نفسًا بالغاء طلبها ، والقاء حبلها على غاربها ، فتدثرت فرسًا مِحضارًا واعتقلت لدنا خطّارًا ، وسريت ليلتي جمعاء اجوب البيداء ، واقري كل شجراء ومرداء ، الى ان نشر الصُبح راياته ، وحيعل الداعي الى صلاته ، فنزلت عن متن الركوبة ، لاداء المكتوبة ، ثم جُلت في صهوتها ، وفررت عن شحوتها ، وسرت لا اري اثرًا الّا قفوته ، ولا نشزًا إلّا علوته ، ولا واديًا إلّا جزعته ، ولا راكبًا إلّا استطلعته ، وجدّي مع ذلك يذهب هدرا ، ولا يجد وِرده صدرا ، الى ان حانت صكّة عُميّ ، ولفحُ هجير يُذهل غيلانَ عن ميّ ،

وكان

وكان يوم اطول من ظلّ القناة ، واحرّ من دمع المقلات ، فايقنت انى ان لم استكنّ من الوقدة ، واستجمّ بالرقدة ، ادنفنى اللغوب ، وعلقت بى شَعُوب ، فعُجت الى سرحةٍ كثيفة الاغصان ، وَرِيقة الافنان لأغُوِّر تحتها الى المُغيربان ، فوالله ما استروَح نفسى ، ولا استراح فرسى ، حتى نظرت الى سانح ، فى هيُئة سايحٍ ، وهو ينتجع نُجعتى ، ويستن الى بُقعتى ، فكرهت انعياجَه الى معاجِى ، واستعذت بالله من شرِّ كل مفاجى ، ثم ترجّيت ان يتصدَّي مُنشدًا ، او يتبدّى مرشدًا ، فلما اقترب من سرحتى ، وكاد يحُلّ بساحتى ، الفيتُه شيخنا السروجى متّشحًا بجرابهِ ، ومضطغنًا اُهبة تجوابه ، فآنسنى اذ ورد ، وانسانى ما شرد ، ثم استوضحته من اين اثره ، وكيف عُجَره وبُجَره ، فانشد بديهاً ، ولم يقل اِيهاً *

قُل لمستطلع دخيلةَ امري ... لك عندي كرامةٌ وعزازه

انا ما بين جوب ارضٍ فارض ... وسُرَي فى مفازةٍ فمفازه

زادي الصيد والمَطيَّة نعلى ... وجهازي الجراب والعُكّازه

فاذا ما هبطت مصراً فبيتى ... غُرفَةُ الخان والنديم جُزازه

ليس لى ما اُساء اِن فات او ... اُحزَن ان حاول الزمان ابتزازه

غير انى اَبيتُ خِلوًا من الهمّ ... ونفسى من الاسى مُنحازه

ارقد الليل ملأ جفنى وقلبى ... باردٌ عن حرارةٍ وحزازه

لا اُبالى من اي كاسٍ تفوَّ ... قت ولا ما حلاوة من مزازه

لا ولا استجيز ان اجعل ال ... ذلّ مجازًا الى تسنّى اجازه

واذا مطلبٌ كسا حُلّةَ العا ... ر فبُعْدًا لمن يروم نجازه

ومتى

ومتى اهتزّ للدناءة نِكسٌ عاف طبعي طباعه واهتزازه
فالمنايا ولا الدنايا وخيرٌ من ركوب الخنا ركوب الجنازه

ثم رفع اليّ طَرفه، وقال لامر ما جدع قصير انفه، فاخبرته خبر ناقتي البارحة، وما عانيتُهُ في يومي والبارحة، فقال دع الالتفات الى ما فات، والطماح الى ما طاح، ولا تاسَ على ما ذهب، ولو انه وادٍ من ذهب، ولا تستهل من مال عن ريحك، واضرم نار تباريحك، ولو كان ابن بوحك، او شقيق روحك، ثم قال هل لك في ان نقيل، ونتحامى القال والقيل، فان الابدان انضاءَ تعب، والهاجرة ذات لَهَب، ولن يصقل الخاطرَ، وينشّط الفاتر كقائلة الهواجر، وخصوصاً في شهري ناجر، فقلت ذاك اليك، وما اريد ان اشُقّ عليك، فافترش الترب واضطجع، واظهر ان قد هجع، وارتفقت على ان احرُس، ولا انعس، فاخذتني السِنة، لما زُمّت الالسنة، فلم اُفِق إلاّ والليل قد تولّج، والصُبح قد تبلّج، ولا السروجي ولا المُسرَج، فبِتُّ بليلةٍ نابغيَّة، واحزان يعقوبيَّة، اساور الوجوم، واساهر النجوم، افكر تارةً في رُجلتي، واخري في رَجعتي، الى ان وضح لي عند افترار ثغر الضوّ، في وجه الجوّ، راكبٌ يخدّ في الدوّ، فالمعت اليه بثوبي، ورجوت ان يعرّج الى صوبي، ولم يعبأ بالماعي، ولا اويَ لالتياعي، بل سار على هِينته، واصماني بسهم اهانته، فاوفضت اليه لاستردفه، واحتهل تغطرفه، فلما ادركته بعد الاين، واجلت فيه مسرح العين، وجدت ناقتي مطيَّته، وضالّتي لُقطته، فما كذبت ان اذريته عن سنامها، وجاذبته طرف زمامها، وقلت له انا صاحبها ومضلُّها، ولي رِسلها ونَسلها، فلا تكن كاشعب، فتُتعِب وتتعب،

وتَنْعَب ، فاخذ يلدغ ويصى ، ويتّقح ولا يستحى ، وبينا هو ينزو ويلين ، ويستاسد ويستكين ، غشِيَنا ابو زيد لابسًا جلد النمر ، هاجمًا هجوم السيل المُنهمر ، فخِفت ان يكون يومه كامسه ، وبدره مثل شمسه ، فالحق بالقارظَيْن ، واصير خبرا بعد عين ، فلم ارَ الاّ ان اذكرته العهود المنسيّة ، والفعلة الامسية ، وناشدته الله اوا فى اليوم للتلافى ، ام لما فيه اتلافى ، فقال معاذ الله ان اُجهز على مكلومى ، او اصل حروري بسمومى ، بل وافيتك لاخبر كُنْهَ حالك ، واكون يمينًا لشمالك ، فسكن عند ذلك جاشى ، وانجاب استيحاشى ، واطلعته طِلع اللِقحة ، وتبرقُع صاحبى بالقِحة ، فنظر اليه نظرة ليث العريسة ، الى الفريسة ، ثم اشرع قبله الرُمحَ واقسم له بمن انار الصبح ، لين لم ينجُ منجا الذّباب ، ويرضَ من الغنيمة بالإياب ، ليوردنّ سنا نه وريده ، وليفجعنّ به وليده ووديدَه ، فنبذ زمام الناقة وحاص ، وافلت وله حُصاص ، فقال لى ابوزيد تسنَّمها وتسنّمها ، فانها احدَي الحُسنيين ، وويل اهون من ويلين ، قال الحارث بن همام ، فحرت بين لوم ابى زيد وشكره وزنة نفعه بضرّه ، فكانه نوجى بذات صدرى ، او تكهّن ما خامر سرّي ، فقابلنى بوجهٍ طليق ، وانشد بلسان ذليق *

يا اخى الحامل ضَيْمى ... دون اِخوانى وقومى
ان يكن ساءَك امسى ... فلقد سرّك يومى
فاغتفر ذاك لهذا ... واطّرح شكري ولومى

ثم قال انا تَيِّق ، وانت مَيِّق ، فكيف نتّفق ، وولّى يفري اديم الارض ، ويركض طِرفه ايَّما ركض ، فما عدوت ان اقتعدت مطيّتى وعُدتُ لطيّتى

حتى

حتى وصلتِ الى حلّتي ، بعد اللّتيّا والتّي *

تفسير ما اودع هذه المقامة من الالفاظ اللغويّة والامثال العربيّة

قوله رَيق زماني ، يعني اوله ورايقه ، وقد يشدّد فيقال ريّق ، وقوله أَخْذَ أَخْذَ نفوسهم يعني اقتدي بهم ، يقال منه أَخَذَ اخذهُ وإِخذهُ بكسر الهمزة ، وفتحها ، والهجْمة نحو المائة من الابل ، والثّلّة القطيع من الغنم ، والراغية الابل ، والثاغية الشاء ومنه قولهم ما له راغيةٌ ولا ثاغيةٌ ، اي لا ناقةً ولا شاة ، وقوله ارداف اقيال ، اي يخلفون الملوك اذا غابوا ، وقوله ابناء اقوال ، اي فصحاء يقال للمنطيق انه ابن اقوال ، وقوله فتدثرت فرسًا مِحضارا ، التّدثر الوثوب على ظهر الفرس ، والمحضار والمحضير الشديد العدو ، ماخوذ من الحضر وهو العدو ، وقوله اقتري كل شجرآ ومرداء ، الاقترآء تتبّع الارض والشجرآ ، ذات الشجر ، والمردآ الخالية من النبات ، ومنه اشتقاق الامرد لخلو وجهه من الشعر ، وقوله حيعل الداعي الى صلاته ، يعني قوله الموذن حَيَّ على الفلاح ، والمصدر منه الحيعلة ، ومثله من المصادر الهيْللة ، والحولقة ، والبسملة ، والحسبلة ، والسبحلة ، والجعلفة ، فالهيللة حكاية قول لا آله الاَّ الله ، والحولقة حكاية قول لا حولَ ولاقُوَّةَ الاَّ بالله ، والبسملة حكاية قول بسم الله ، والحسبلة حكاية قول حسبنا الله ، والسبحلة حكاية قول سبحان الله ، والجعلفة حكاية قول جعلت فداك ، وقوله فنزلت عن متن الركوبة ، يعني المركوبة ، يقال ناقة ركوبٌ وركوبةٌ ، وحلوبٌ وحلوبةٌ ، وقد قُري فمنها ركوبتُهم ، والصهوة مَقعد الفارس ، والسهوة الخطوة ، والجزع قطع الوادي عرضا ، وقوله صكة عُميّ يعني

قايم

قايم الظهيرة ، وقد اختلف فى اصله فقيل كان عمىٌّ رجلًا مغوارًا ، فغزا قومًا عند قايم الظهيرة وصكهم صكة شديدة ، فصار مثلًا لكل من جآ فى ذلك الوقت ، وقيل المراد به الظبى لانه يسدر فى الهواجر ، فيصطك بما يستقبله كاصطكاك الاعمى ، ثم صُغِّر الاعمى تصغير الترخيم فقيل عُمىّ ، كما صغّروا اسود وازهر ، فقالو سُويد وزُهير ، وقوله وكان يومًا اطول من ظل القناة ، يوصف اليوم الطويل بظلّ القناة ، كما يوصف اليوم القصير با بهام القطاة ، والعرب تزعم ان ظلّ الرُمح اطول ظلّ ، ومنه قول الشاعر هو شبْرِمة بن الطفيل *

ويوم كظل الرمح قصر طوله  دَمُ الزقّ عنا واصطفاق المزاهر *

وقوله احر من دمع المقلات ، المقلات التى لا يعيش لها ولد ، فدمعها ابدا حارٌّ لحزنها ، لانه يقال ان دمعة الحزن حارَّة ، ودمعة السرور باردة ، ولهذا قيل للمدعو له اقرّ الله عينه ، ماخوذ من القر وهو البرد ، وقيل للمدعو عليه اسخن الله عينه ، ماخوذ من السخنة ، وهى الحرارة ، وقيل ان اقرار العين ماخوذ من القرار ، فكانه دعا له ان يُرزق ما يقر عينَه ، حتى لا تطمح الى مال غيره ، وكانت الجاهليَّة تزعم ان المقلات اذا وطئِت على قتيل شريف عاش ولدُها ، والى هذا اشار بِشر بن ابى حازم فى قوله *

تظلّ مقاليت النسا يطأنه  يقُلنَ الا يُلقَى على المرء مِبزر *

وقوله وعلقت بى شعوب يعنى المنيَّة ، ولا يدخل هذا الاسم اداة التعريف مثل دجْلة وعَرفة ، وقوله لاغور تحتها الى المغيربان ، التغوير النزول للقايلة ، كما ان التعريس النزول اخر الليل للتهويم والاستراحة

والمغيربان

والمغيربان تصغير المغرب ، وكان قياس تصغيره المغيرب ، الاَّ ان العرب الحقت اخره الفًا ونونًا على طريق الشذوذ ، وقوله مضطغنا اهبة تجوابه ، الاضطغان ان يحمل الشي تحت حضنه ، والاضطبان ان يجعله تحت ضبنه ، والضبن مابين الابط والكشح ، ويقال ان اول مراتب الحمل الإبط ثم تحته الضّبْنُ ، وهو اسفل الإبط ، ثم تحته الحضن وهو عند الجنب ، والتَّجواب مصدر جاب ، وجميع المصادر التى جآت على تفعال ، هي بفتح التاء الاَّ قولهم تِبيانُ ، وتِلقآء وقال بعضهم وتنضال ايضًا ، وقوله عُجري وبُجَري ، يريد به جميع امري الباطن والظاهر ، واصل العجر ، العُقَد الناتية فى العصب ، والبجر العقد الناتيه فى البطن ، وقوله لم يقل ايها ، اي لم يامرنى بالكفّ يقال للمستزاد ايهٍ ، وللمستكف ايهًا ، وقوله لامر ما جدع قصير انفه ، قصير هذا هو مولى جذيمة الابرش ، وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبا مولاه ، ثم اتاها فاوهمها ان عمرو بن عَدِيّ ابن اخت جذيمة هو الذي جدع انفه ، اتّهامًا له بانه غشّ خاله جذيمة إذ أشار عليه بقصدها ، فحظى قصير بهذا القول عندها ، حتى جهّزته مرارًا الى العراق ، فكان ياتيها بالطرف منه الى ان استصحب فى اخر نوبة الرجال ، فى الصناديق وتوصل الى قتلها ، والاخذ بثار مولاه منها وقصته مشهورة ، واما قوله ابن بوحه ، يعني ولد الصلب اشارة الى انه ولد فى باحة داره وهى عرصتها وجمعها بُوحُ ، وقيل ان البوح اسم من اسما الذكر ، وقوله فى شهري ناجر ، شهرا ناجر هما شهرا الحرّ ، وقيل انهما حزيران وتموز وانكر ابو بكر محمد بن دريد هذا القول ، وقال هما طلوع نجمين ،
وقوله

وقوله بتّ بليلة نا بغيّة ، اوما به الى قول السنابغة *
وبتّ كانى ساورتنى ضئيلة من الرُّقش فى انيابها السُّمُّ ناقع *
وقوله المعت اليه بثوبى يعنى اشرت ، يقال منه لمّح ، وألمح ، بمعنىً ، وقوله يلدغ ويصى هذا مثل يضربُ لمن يظلم ثم يشكو ، يقال صأت العقرب تصئ صَئِيًّا وصِئِيًّا بفتح الصاد وكسرها ، اذا صوتت وهكذا الفرخ ، وما احسن قول ابن الرومى فى هذا المعنى *
تُشكى المُحب وتَشكو وهى ظالمةٌ كالقوس تُصمى الرمايا وهى مرنانُ *
وقوله ينزو ويلين هذا المثل يضرب لمن يتعزّز ثم يذلّ ، ويقال ان اصله الجدي ينزو وهو صغير ، فاذا كبُر لان ، وقوله لابسًا جلد النمر ، هذا المثل يضرب للمتّقح الجريّ ، لان النّمر اجري سبُع واقلّه احتمالاً للضيم ، ومن هذا اشتقاق قولهم تنمّر اي صار مثل النمر ، وقوله فالحق بالقارظين ، الاصل فى القارظ الذى يجنى القرظ ، وهو النبات المدبوغ به ، والقارظان المشار اليهما احدهما من عنزة والاخر من النمر بن قاسط ، وكانا خرجا يجنيان القارظ ، فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر ، فضرب بهما المثل لكل غايب لا يرجى ايابه ، واليهما اشار ابو ذُويب بقوله
وحتى يؤُوب القارظان كلاهما ويُنشَر فى القتلى كليبُ لوائل *
وقوله واصل حَرُوري بسمومى الحرور الريح الحارّة ليلاً ، والسَّمُوم الريح الحارّة نهارًا ، وقد تُقام احدا هما مقام الاخري مجازًا ، وقال بعضهم الحرُور تكون ليلاً ونهارًا ، والسموم تختص بالنهار ، وقوله ليث العريسة يعنى ماوي السبع ، يقال فيه عريسٌ وعريسةٌ باثبات الهآ وحذفها ،

كما

كما يقال غابٌ وغابةٌ ، وعَرِينٌ وعَرِينةٌ واما الفيل والخيس فلم يلحقوا بهما الهاء ، واما قوله افلت وله حصاص ، هذا المثل يُضربُ لمن نجا من هلكةٍ اشفى عليها بعدما كاد يهوي فيها ، والحُصاص العدو ، وقيل انه الضراط فكانه لفزعه يعدو ويضرط ، وقوله ويلٌ اهون من ويلين ، هذا المثل يضرب لمن ناله بعض المكروه ومثله قول الشاعر *

ابا مُنذر افنيت فاستبْقِ بعضنا حنانيك بعضُ الشرِّ اهون من بعضِ *

وقوله انا تئِق وانت مئِق ، فكيف نتّفق ، هذا المثل يضرب لمتنافيين في الخلق ، لان التئِق هو الممتلى غيظًا ، ماخوذ من اتْأَقت الاناء ، اذا ملاته ، والمئِق هو الباكى ، فكانّ التئِق ينزع الى الشرّ لغيظه ، والمئِق يضيق ذرعًا باحتماله وقوله لطيَّتى لقصدي ووجهتى ، وقد يقال فيه طِيَةٌ بالتخفيف ، وقوله بعد اللّتيا والّتى واللتيا تصغير التى ، وهو على غير قياس التصغير المطرد ، لان القياس ان تضمّ اول الاسم اذا صغر ، وقد اقرّ هذا الاسم على فتحته الاصلية عند تصغيره ، إلّا ان العرب عوّضته عن ضم اوله ، بان زادت الفًا فى اخره ، واجرت اسماء الاشارة عند تصغيرها على حكمه ، فقالت فى تصغير الذي والتى ، اللّذيّا واللتيا ، وفى تصغير ذا وذاك ، ذيَّا وذيّاك ، وقد اختلف فى معنى قولهم اللتيا والتى ، فقيل هما من اسما الداهية ، وقيل المراد بهما بعد صغير المكروه وكبيره *

## المقامة الثامنة والعشرون السمرقنديّة

اخبر الحارث بن همام قال ، استبضعت فى بعض اسفاري القند ، وقصدت به سمرقند ، وكنت يومئذٍ قويم الشطاط ، جموم النشاط ، ارمى عن قوس المراح ، الى غرض الافراح ، واستعين بهاء الشباب على ملامح السراب ، فوافيتها بكرة عروبة ، بعد ان كابدت الصعوبة ، فسعيت وما ونيت ، الى ان حصل البيت ، فلما نقلت اليه قندى ، وملكت قول عندي ، عجت الى الحمّام على الاثر ، فامَطتُّ عنى وعثآء السفر ، اخذت فى غسّل الجُمعة بالاثر ، ثم بادرت فى هيئة الخاشع ، الى مسجدها الجامع ، لالحق بمن يقرب من الامام ، وبقرّب افضل الانعام ، فحظيت بان جلّيت فى الحلبة ، وتخيّرت المركز لاستماع الخطبة ، ولم يزل الناس يدخلون فى دين الله افواجا ، ويردون فرادَي وازواجا ، حتى اذا اكتظ الجامع بحفله ، وظلّ تساوي الشخص وظلّهِ ، برز الخطيب فى اهبته ، متهاديا خلق عصبته ، فارتقى فى منبر الدعوة ، الى ان مثل بالذروة ، فسلم مشيرًا باليمين ، ثم جلس حتى ختم التاذين ، ثم قام ، وقال

الحمد لله الممدوح الاسمآ ، المحمود الآلا ، الواسع العطآ ، المدعو لحسم اللأوا ، مالك الامم ومصور الرمم ، واهل السماح والكرم ، ومُهلك عادٍ وارمَ ادرك كل سرّ علمُه ، ووسع كل مُصّر حلمه ، وعمّ كل عالَم طولِه ، وهدّ كل مارد حوله ، احمَده حمدَ موحّدٍ مُسلم ، وادعوه دُعاء مؤمّل مُسلِّم ، وهو الله

الله لا اله الا هو الواحد الاحد ، العادل الصمد ، لا ولد لـه ولا والد ، ولا ردء معه ولا مساعد ، ارسل محمّدا للاسلام ممهّدا ، وللملة موطّدا ، ولادلة الرُسْل موكّدا ، وللاسود والاحمر مسدّدا ، وصل الارحام ، وعلم الاحكام ، ووسم الحلال والحرام ، ورسم الاحلال والاحرام ، كرّم الله محلّه ، وكمّل الصلاة والسلام له ، ورحم آله الكرماء ، واهله الرحماء ، ما همر رُكام ، وهدر حمام ، وسرح سوام ، وسطا حُسام ، اعملوا رحمكم الله عمل الصلحاء ، واكدحوا لمعادكم كدح الاصحّاء ، واردعوا اهواءكم ردع الاعداء ، واعِدّوا للرحلة اِعداد السعداء ، وادّرعوا حُلل الورع ، وداووا عِلل الطمع وسوّوا اَوَد العمل ، وعاصوا وساوس الامل ، وصوّروا لاوهامكم حؤول الاحوال ، وحلول الاهوال ، ومساورة الاعلال ، ومصارمة المال والآل ، واذكروا الحِمام وسَكرة مَصرعه ، والرمس وهول مُطّلعه ، واللحد ووحدة مودَعه ، والملك وروعة سواله ومَطلعه ، والمحوا الدهر ولوم كرّه ، وسوءِ محاله ومكره ، كم طمس معلمًا ، وامرّ مطعما ، وطحطح عرمرما ، ودمّر ملكا مكرّما ، همّه سكّ المسامع ، وسحّ المدامع ، واكداء المطامع ، وارداء المسمع والسامع ، عمّ حكمه الملوك والرعاع ، والمسود والمُطاع ، والمحسود والحساد ، والاساود والاساد ، ما مؤمّل الا مال ، وعكس الامال ، ولا وصل الّا صال ، وكلم الاوصال ، ولا سَرَّ الا ساء ولؤم واساء ، ولا اصحّ إلّا ولّد الداء ، وروّع الاوِدّاء ، الله الله رعاكم الله ، الامَ مداومة اللهو ، ومواصلة السهو ، وطول الإصرار ، وحمل الأَصار ، واطّراح كلام الحكما ، ومعاصاة اله السما ، اما الهرم حَصادكم ، والمدر مهادكم ، اما الحِمام مدرككم ، والصِراط مَسلككم ، اما الساعة موعدكم ، والساهرة موردكم ، اما اهوال الطامة لكم مرصدة ، اما دار العُصَاة الحطمة الموصدة

الموصدة ، حارسهم مالك ، ورواوهم حالك ، وطعامهم الشُّهوم ، وهواو هم السَّهوم ، لا مال اسعدهم ، ولا ولد ، ولاعَدَد حماهم ، ولا عُدَد ، الاَ رحم الله امرًا ملك هواه ، وامَّ مسالك هُداه ، واحكم طاعةَ مولاه ، وكدح لرَوح ماواه ، وعمل ما دام العمر مطاوعا ، والدهر موادعا ، والصحّة كاملة ، والسلامة حاصلة ، والاَّ دهمه عدم المرام ، وحصر الكلام ، والمام الالام ، وحموم الحِمام ، وهدوّ الحواسّ ، ومراس الارماس ، اهًا لها حسرةً اَلَمُهَا موكد ، وامدها سرمد ومارسها مكمد ، ما لولهه حاسم ، ولا لسدمه راحم ، ولا له مما عراه عاصم ، الهمكم الله اصلح الالهام ، ورداكم ردآ الاكرام ، واحلكم دار السلام ، واسئله الرحمة لكم ولاهل ملّة الاسلام ، وهو اسمح الكرام ، والمُسَلِّم والسلام ، قال الحارث بن همام ، فلما رايت الخطبة نخبةً بلا سقط ، وعروسًا بغير نقط ، دعاني الاعجاب بنظمها العجيب ، الى استجلآ وجه الخطيب ، فاخذت اتوسمه جدّا ، واقلّب الطرف فيه مُجِدّا ، الى ان وضح لى بصدق العلامات ، انه شيخنا ذو المقامات ، ولم يكن بدّ من الصمت فى ذلك الوقت ، فامسكت حتى تحلل من النفل والفرض ، وحلّ الانتشار فى الارض ، ثم واجهت تلقاه ، وابتدرت لقاه ، فلما لحظنى خفّ فى القيام ، واحفى فى الاكرام ، ثم استصحبنى الى داره ، واودعنى خصايص اسراره ، وحين انتشر جناح الظلام ، وحان ميقات المنام ، احضر اباريق المدام ، معكومة بالفِدام ، فقلت اتحسوها امامُ النوم ، وانت إمام القوم ، فقال مَه انا بالنهار خطيب ، وبالليل اطيب ، فقلت والله ما ادرى ااعجب من تسليك عن اناسك ، ومسقط راسك ، ام من خطابتك مع ادناسك ، ومدار كاسك ، فاشاح بوجهه عنى ، ثم قال اسمع منى *

لا

لا تبكِ الفًا نائ ولا دار ودُر مع الدهر كيفما دارا
واتّخذ الناس كُلهم سَكنا ومثّل الارض كلها دارا
واصبِر على خُلق من تعاشرهُ وداره فاللبيب من دارا
ولا تُضِع فُرصة السرور فما تدري ايوماً تعيش ام دارا
واعلم بان المنون جايلةٌ وقد ادارت على الورى دارا
واقسمت لا تزال قانصةً ما كَر عصرُ المَحْيا وما دارا
فكيف تُرجَى النجاة من شركٍ لم ينج منه كسري ولا دارا

قال فلما اعتورتنا الكؤوس ، وطربت النفوس ، جرعني اليمين الغموس ، على ان احفظ عليه الناموس ، فاتبعت مرامه ، ورعيت ذمامه ، ونزّلته بين الملا منزلة الفُضيل ، وسدلت الذيل على مخازي الليل ، ولم يزل ذلك دأبه ودابي ، الى تهيّأ إيَابي ، فودعته وهومُصِرٌّ على التدليس ، ومُسِرٌّ حسو الخندريس

---

## المقامة التاسعة والعشرون الواسطيّة

حكى الحارث بن همام قال ، الجاني حكم دهر قاسط ، الى ان انتجع ارض واسط ، فقصدتها وانا لا اعرف بها سكنا ، ولا املك فيها مسكنا ، ولما حللتها حلول الحوت بالبيدآ ، والشعرة البيضآ ، فى اللمة السودآ ، قادني الحظ الناقصُ ، والجدّ الناكصُ ، الى خان ينزله شُذاذ الافاق ، واخلاط الرفاق ، وهو لنظافة مكانه ، وظرافة سُكّانه يُرغّب الغريبَ فى ايطانه ، ويُنسيه

ويُنسيه هوي اوطانه ، فاستفردت منهُ بحجرة ، ولم انافس في أُجرة ، فما كان إلَّا كلمح طرف ، او خطّ حرف ، حتى سمعت جاري بيتَ بيتَ ، يقول لنزيله في البيت ، قم يا بُنيَّ لا قعد جَدُّك ، ولا قام ضِدك ، واستصحب ذا الوجه البدري ، واللون الدُرى ، والاصل النقيّ ، والجسم الشقيّ ، الذي قُبض ، ونشر وسجن وشهر ، وسُقى وفطم وادخل النار بعد ما لطم ، ثم اركض الى السوق ، ركض المَشُوق ، فقايض به اللاقح المُلقح ، المفسِد المُصلح ، المُكهِد المُفرح المُعنّى المُروِّح ، ذا الزفير المحرق والجنين المشرق ، واللفظ المقنع والنيل المُمتع ، الذي اذا طرق رَعَدَ وبرق ، وباح بالحُرق ونفث في الخِرَق ، قال فلما قَرَّت شقشقة الهادر ، ولم يبق الَّا صدر الصادر ، برز فتى يهيس ، وما معه انيس ، فرايتها عضلة تلعب بالعقول ، وتُغري بالدّخول في الفُضول ، فانطلقت في اثر الغُلام ، لاخبر فحوي الكلام ، فلم يزل يسعى سعى العفاريت ، ويتفقد نضايد الحوانيت ، حتى انتهى عند الرواح ، الى حجارة القداح ، فناول بايعها رغيفا ، وتناول منه حجرًا لطيفًا ، فعجبت من فطانه المرسِل والمُرسَل ، وعلمت انها سروجيّةٌ وان لم اسأل ، وما كذبت ان بادرت الى الخان ، منطلق العنان ، لانظر كنه فهمى ، وهل قرطس فى التكهن سهمى ، فاذا انا في الفراسة فارس ، وابو زيد بوصيد الخان جالس ، فتهادينا بشري الالتقاء ، وتقارضنا تحية الاصدقاء ، ثم قال ما الذى نابك ، حتى زايلت جنابك ، فقلت دهرٌ هاض ، وجور فاض ، فقال والذي انزل المطر من الغمام ، واخرج الثمر من الاكمام ، لقد فسد الزمان وعمّ العدوان ، وعُدِم المِعْوان ، والله المستعان ، فكيف افلتّ ، وعلى اي وصفيك

اجفلت

اجفلت ، فقلت اتخذت الليل قهيصا ، وادلجت فيه خهيصا ، فاطرق
ينكث فى الارض ، وبفكر فى ارتياد القرض والفرض ، ثم اهتز هزة من
اكثبه قنص ، او بدت له فُرص ، وقال قد علق بقلبى ان تصاهر من ياسو
جراحك ، ويريش جناحك ، فقلت وكيف اجمع بين غلّ وقُلّ ، ومن الذى
يرغب فى ضُلٍّ بن ضُلّ ، فقال انا المشير بك واليك ، والوكيل لك وعليك ،
مع ان دين القوم جبر الكسير ، وفكُّ الأَسير ، واحترام العَشير ، واستنصاح
المشير ، إلَّا انهم لو خطب اليهم ابرهيم بن ادهم ، او جبلة بن الايهم ،
لما زوَّجوه إلَّا على خمسمايةّ درهم ، ( ٢ ) على انك لن تطالب بصداق ، ولا
تُلجا الى طلاق ، ثم انِى ساخطب فى موَقف عقدك ، ومجمع حشدك ،
خطبةً لم تفتق رتق سمع ، ولا خُطب بمثلها فى جمع ، قال الحارث
بن همام ، فازدهانى بوصف الخطبة المتلوَّة ، دون الخطبة المجلُوّة ،
حتى قلت له قد وكلت اليك هذا الخطب ، فدبره تدبير من طبّ لمن
حبّ ، فنهض مُهَرْولاً ثم عاد مُتهلّلاً ، وقال ابشر باعتاب الدهر ، واحتلاب
الدّر فقد وُلّيت العقد ، واكفلت النقد ، وكان قد ، ثم اخذ فى مواعدة اهل
الخان ، واعداد حلوآ الخوان ، فلما مدَّ الليل اطنابه ، واغلق كل ذي بابٍ
بابه ، اذّن فى الجماعة ، الا احضروا فى هذه الساعة ، فلم يبق فيهم إلَّا
من لَبَّى صوتَه ، وحضر بيته ، فلما اصطفُّوا لديه ، واجتمع الشاهد
والمشهود عليه ، جعل يرفع الاصطرلاب ويضعه ، ويلحظ التقويم ويدعه ،
الى ان نعس القوم ، وغشى النوم ، فقلت له يا هذا ضع الفأس فى
الراس ، وخلّص الناس ، من النُعاس ، فنظر نظرة فى النجوم ، ثم انتشط
من عُقلة الوجوم ، واقسم بالطور ، والكتاب المسطور ، لينكشفنْ

سدّ

(٢) اقتداءً بها مهر الرسول زوجاته وعقد به انكحة بناته

سرُّ هذا الامر المستور ، ولينشرن ذكره الى يوم النشور ، ثم انه جثا على ركبته ، واسترعى الاسماع لخطبته ، وقال ، الحمد لله الملك المحمود ، المالك الودود ، مصوِّر كل مولود ، ومآل كل مطرود ، ساطح المهاد ، وموطد الاطواد ، ومرسل الامطار ، ومسهل الاوطار ، عالم الاسرار ومُدركها ، ومُدمِّر الاملاك ومهلكها ، ومكوّر الدهور ومكرّرها ، ومورد الامور ومصدرها ، عمّ سماحه وكمل ، وهطل رُكامه وهمل ، وطاول السؤل والامل ، واوسع المُرمل والارمل ، احمده حمدًا ممدودًا مداه ، واوحّده كما وحّده الاوّاه ، وهو الله لا اله للامم سواه ، ولا صادع لما عدّله وسوّاه ، ارسل محمّدا علما للاسلام ، واماما للحُكام ، ومسدّدًا للرعاع ، ومعطّل احكام وُدٍّ وسُواع ، اعلم وعلّم ، وحكم واحكم ، واصّل الاصول ومهّد ، واكد الوعود واوعد ، واصل الله له الاكرام ، واودع روحه دار السلام ، ورحم آله واهله الكرام ، ما لمع آل ، وملع رأل ، وطلع هلال ، وسمع اهلال ، اعملوا رعاكم الله اصلح الاعمال ، واسلكوا مسالك الحلال ، واطرحوا الحرام ودعوه ، واسمعوا امر الله وعوه ، وصِلوا الارحام وراعوها ، وعاصوا الاهوآ واردعوها ، وصاهروا لُحَمَ الصلاح والورع ، وصارموا رهط اللهو والطمع ، ومصاهركم اطهر الاحرار مولدا ، واسراهم سُودَدا واحلاهم مَوردا ، واصحّهم موعدا ، وها هو امّكم ، وحلّ حرمكم ، مُملكا عروسكم المكرمة ، وماهرا لها كما مهر الرسول ام سلمة ، وهو اكرمُ صهر اُودع الاولاد ، وملك ما اراد ، وما سها مُملكه ولا وهم ، ولا وكس ملاحمه ولا وصم ، اسأل الله لكم احمادَ وصاله ، ودوام اسعاده ، والهم كلاّ اصلاح حاله ، والاعداد لمعاده ، وله الحمد السرمد ، والمدح لرسوله محمّد ، فلما فرغ من خطبته البديعة النظام

النظام ، العريّة من الاعجام ، عقد العقد على الخمس المئين ، وقال بالرفآء والبنين ، ثم احضر الحلوآ التى كان اعدّها ، وابدي الإبدة عندها ، فاقبلت اقبال الجماعة عليها ، وكدت أهْوي بيدى اليها ، فزجرني عن المواكلة ، وانهضني للمناولة ، فوالله ما كان باسرع من تصافح الاجفان ، حتى خرّ القوم للاذقان ، فلما رايتهم كاعجاز نخلٍ خاوية ، او صرعَى بِنت خابية ، علمت انها احدى الكُبَر وامّ العِبَر ، فقلت له يا عُدَيَّ نفسه وعُبيد فلسه ، اعددت القوم حلوي ام بلوي ، فقال لم اعدُ خبيص البنج ، فى صحاف الخلنج ، فقلت أُقسم بمن اطلعها زُهرا ، وهدي بها السارين طُرًّا ، لقد جيئت شيا نكرا ، وابقيت لك فى المُخزيات ذِكرا ، ثم جرت فكرةً فى مصيّور امره ، وخيفة من عدوى عَرّه ، حتى طارت نفسى شعاعا ، وأُرعِدت فرايصى ارتياعا ، فلما رآي استطارة فَرَقى ، واستشاطة قلقى ، قال ما هذا الفكر المرمض ، والروع الموبض ، فان يكن اهتمامك فى أجلى ، من اجلى ، فانا الان ارتع واطفر ، واقوي هذه البقعة منى واقفر ، وكم مثلها فارقتها وهى تصفر ، وان يكن نظرًا لنفسك ، وحذرًا من حبسك فتناول فضالة الخبيص ، وطب نفسا عن القهيص ، حتى تامن المستعدِي والمعدِي ، ويتمهد لك المقام بعدي ، والاَّ فالمفرَّ المفرَّ قبل ان تُسحَب وتجرّ ، ثم عمد لاستخراج ما فى البيوت ، من الاكياس والتخوت ، وجعل يستخلص خالصة كل مخزون ، ونخبة كل مذروعٍ وموزون ، حتى غادر ما الفاه فحُمّه ، كعظم اُسْتُخرِج مُخّه ، فلما همّن ما اصطفاه ورزَّم ، وشمر عن ذراعه وتحزم ، اقبل علىّ اقبال مَن لبس الصفاقة ، وخلع الصداقة ، وقال هل لك فى

المصاحبة

المصاحبة الى البطيحة ، لأصلك بأخرى مليحة ، فاقسمت له بالذي جعله مباركاً اينما كان ، ولم يجعله ممن خان في خان ، انهُ لا قِبل لي بنكاح حُرّتين ، ومعاشرة ضَرَّتين ، ثم قلت له قول المتطبع بطباعه ، الكايل له بصاعه ، قد كفتني الاولى فخرا ، فاطلب اخر للاخري ، فتبسَّم من كلامي ، وذلك لالتزامي فلويت عنه عذاري ، وابديت له ازوراري ، فلما بَصُرَ بانقباضي ، وتجلى له اعراضي ، انشد *

يا صارفا عني المودّة    والزمان له صروف
ومعنفي في فضح من    جاورتُ تعنيفَ العسوفْ
لا تلحَني فيما اتيت    فانني بهم عروفْ
ولقد نزلت بهم فلم    ارهم يراعون الضيوف
وبلوتهم فوجدتهم    لما سبكتهم زيوفْ
ما فيهم الاَّ مُعيقٌ    ان تمكّن او مخوفْ
لا بالصفيّ ولا الوفيّ    ولا الحفي ولا العطوفْ
فوثبت فيهم وثبة ال    ذيب الضري على الخروف
وتركتهم صرعَى كانـ    ـهم سقوا كاس الحتوف
وتحكمت فيما اقتنوه    يدي وهم رُغم الانوف
ثم انثنيت بمغنم    حُلو المجاني والقطوف
ولطالما خَلَّفت مكلوم الحشى خَلْفي يطوف
ووترت ارباب الارا    يك والدرانك والسجوف
ولكم بلغت بحيلتي    ما ليس يُبلغ بالسيوف
ووقفت في هول تُراع    الاسْد فيه من الوقوف

ولكم

ولكم سفكت وكم فتكت وكم هتكت حمى انوف
وكم ارتكاض موبق لى فى الذنوب وكم خفوف
لكننى اعددت حسن الظن بالمولى الرؤف

قال فلما انتهى الى هذا البيت لجّ فى الاستعبار ، والظّ بالاستغفار ، حتى استمال هوى قلبى المنحرف ، ورجوت له ما يُرجى للمقترف المعترف ، ثم انه غيّض دمعه المنهلّ ، وتأبّط جرابه وانسلّ ، وقال لابنه احتمل الباقى والله الواقى ، قال المخبر بهذه الحكاية ، فلما رايت انسياب الحيّة والحُبَيّة ، وانتهاء الدآء الى الكيّة ، علمت ان تربّثى بالخان ، مجلبة للهوان ، فضممت رُحيلى ، وجمعت للرحلة ذيلى ، وبتُّ ليلتى اسرى الى الطِيب ، واحتسب الله على الخطيب *

---

## المقامة الثلثون الصورية

حكى الحارث بن همام قال ، ارتحلت من مدينة المنصور ، الى بلدة صور ، فلما حصلت بها ذا رفعةٍ وخفض ، ومالك رفع وخفض ، تُقت الى مصر توقان السقيم الى الاَسْاة ، والكريم الى المُواساة ، فرفضت علايق الاستقامة ، ونفضتُ عوايق الاقامة ، واعْرَوْريت ظهرَ ابن النّعامة ، واجفلت نحوها اجفال النّعامة ، فلما دخلتها بعد معاناة الاين ، ومداناة الحين ، كلِفت بها كلَفَ النَشوان بالاصطباح ، والحيران بتنفّس الصباح ، فبينما انا يومًا بها اطوف ، وتحتى فرس قطوف اذ رايت على جُرد من الخيل ،

الخيل ، عُصبة كمصابيح الليل ، فسالت لانتجاع النُزهة ، عن العصبة والوجهة ، فقيل اما القوم فشهود ، واما المَقصَد فاملاك مشهود ، فحدتني مَيْعة النشاط ، على ان سرت مع الفُرّاط ، لافوز بحلاوة اللقاط ، واحوز حلوآ السماط ، فافضينا بعد مكابدة العنآ ، الى دار رفيعة البنآ وسيحة الفِنآ ، تشهد لبانيها بالثرآء والسناء فلما نزلنا عن صهوات الخيول ، وقدّمنا الاقدام للدخول ، رايت دهليزًا مجللاً باطمار مُخرَّقة ، ومكلّلاً بمخارقٍ معلقة ، وهناك شخصٌ على قطيفة ، فوق دكّةٍ لطيفة ، فرابني عُنوان الصحيفة ومرأى هذه الطريقة ، ودعاني التطير بتلك المناحس ، الى ان عهدت لذلك الجالس ، فعزمت عليه بمصرّف الاقدار ، ليعرفني من ربُّ هذه الدار ، فقال ما لها مالك معيَّن ، ولا صاحب مبيَّن ، انها مصطبة المقيِّفين والمُدَرْوِزين ، ووليجة المشقشقين والمُجَنْوِزين ، فقلت في نفسي انا لله على ضلّة المسعى ، وامحال المرعى ، وهممت في الحال بالرجعى ، لكنني استهجنت العَود من فوري ، والقهقرة دون غيري ، فولجت الدار متجرعًا الغُصص ، كما يلج العصفور القفص ، فاذا فيها ارايكُ منقوشة ، وطنافسُ مفروشة ، ونمارقُ مصفوفة ، وسجوفُ مرصوفة ، وقد اقبل المملك يميس في بردته ، ويتبهنس بين حفدته فحين جلس كانه ابن مآ السما ، نادي منادٍ من قبل الاحمآ ، وحرمة ساسان استاذ الاستاذين ، وقدوة الشحّاذين ، لا عقد هذا العقد المبجّل ، في ذا اليوم الاغرّ المُحجَّل ، إلاّ الذي جال وجاب ، وشب في الكدْية وشاب ، فاعجب رهط الصهر ما اشاروا اليه ، واذِنوا في احضار المنصوص عليه ، فبرز حينئذٍ شيخٌ قد امال الملوان قامته ، ونوّر الفتيَان ثغامته ، فتباشرت الجماعة

حبلكم بحبله ، وان خفتم عَيْلةً فسوف يُغنيكم الله من فضله ، اقول قولى هذا واستغفر الله العظيم لى ولكم ، واسئله ان يكثّر فى المَصاطب نسلكم ، ويحرس من المعاطب شملكم ، فلما فرغ الشيخ من خُطبته ، وابرم للختن عقْد خِطبته ، تساقط من النثار ، ما استغرق حد الاكثار ، واغريَ الشحيح بالايثار ، ثم نهض الشيخ يسحب ذلاذله ، ويقدم اراذله ، قال الحارث بن همام فتبعته لانظر عُرجة القوم ، واكمل بَهجة اليوم ، فعاج بهم الى سماطٍ زيّنته طُهاته ، وتناصفت فى الحُسن جهاته ، فحين ربع كل شخصٍ فى ربضته ، وطفق يرتع فى رَوْضته ، انسللتُ من الصفّ ، وفررت من الزحف ، فحانت من الشيخ لفتةٌ الىّ ، ونظرةٌ هجم بها طرفه علىّ ، فقال لى الى اين يا برم ، هَلاَّ عاشرت معاشرة من فيه كرم ، فقلت والذي خلقها طباقا ، وطبّقها اشراقا لا ذقت لماقا ، ولا لُست رُقاقا ، او تخبرنى اين مدبّ صِباك ، ومن اين مهبّ صَباك ، فتنفّس الصُعدا مِرارا ، وارسل البكا مِدرارا ، حتى اذا استنزف الدمعَ ، استنصت الجمعَ ، وقال لى اسمع وانشد *

مَسقط الراس سَروجُ ... وبها كنت امـوجُ
بلدةٌ يوجد فيها ... كلُّ شيءٍ ويروجُ
وِردُها من سلسبيلٍ ... وصحاريها مروجُ
وبنوها ومغانيهم ... نجومٌ وبروجُ
حبّذا نفحة ريّاها ... ومرأها البهيجُ
وازاهير رُبَاها ... حين تنجاب الثلوجُ
من رأها قال مرسى ... جنة الدنيا سروجُ

ولن

ولمــن ينــزاح عنهــا　زفــراتٌ ونــشيــجُ
مثلَ ما لاقيــيت مــذ　زحزحنى عنها العُلوج
عَبرةٌ تهــمى وشجــوٌ　كلما قــرَّ يــهــيــجُ
وهمــومٌ كــل يــوم　خَطبُها خطبٌ مريــجُ
ومســاعٍ فى الــترجّى　قاصرات الخطو عُــوجُ
ليت يــومى حُمّ لمّــا　حُمَّ لى منــها الخــروجُ

قال فلما بيّن بلده ووعيت ما انشده ، ايقنت انه علاّمتنا ابو زيــد ، وان كان الهرم قد اوثقه بقيد ، فبادرت الى مصافحته ، واغتنمت مواكلته من صحْفته ، وظلت مُدّةَ مقامى بمصر اعشو الى شواظه ، واحشو صدفتى من دُرر الفاظه ، الى ان نعب بيننا غراب البين ، ففارقته مفارقة الجفن للعين ❊

## المقامة الحادية والثلثون الرمليّة

حدث الحارث بن همام قال ، كنت فى عنْفوان الشباب ، ورَيْعان العيش اللُباب ، اقلى الاكتنان بالغاب ، واهوى الاندلاق من القِراب ، لعلمى انَ السَّفر ، ينفج السُّفَر ، وينتج الظَّفر ، ومعاقرة الوطن ، تعقِر الفِطن ، وتحقرمن قطن ، فاجَلت قداح الاستشارة ، واقتدحت زناد الاستخارة ، ثم استجشت جاشًا اثبت من الحجارة ، واصعدت الى ساحل الشام للتجارة ، فلما خيّمت بالرملة ، والقيت بها عصا الرحلة ،

صادفت

صادفت ركابًا تُعَدّ للسُرَي ، ورحالاً تشتدّ الى امّ القُرَي ، فعصفت بى ريحُ الغرام ، واهتاج لى شوق الى البيت الحرام ، فزممت ناقتى ، ونبذت عُلقى وعلاقتى *

وقلت للائمى اقصِر فانى ساختار المقام على المُقام
وانفق ما جمعت بارض جمعٍ واسلو بالحطيم عن الحُطام

ثم انتظمت مع رُفقة كنجوم الليل ، لهم فى السير جرية السيل ، وفى الخير جرى الخيل ، فلم نزل بين ادلاج وتأويب ، وايجاف وتقريب ، الى ان حبتّنا ايدى المطايا بالتُحفة ، فى ايصالنا الى الجُحفة ، فحللناها متاهبّين للاحرام ، متباشرين بادراك المرام ، فلم يكن الا ان انخنا الركايب ، وحططنا الحقايب ، حتى طلع من بين الهضاب ، شخص ضاحى الاهاب ، وهو ينادي ، يا اهل ذا النادي ، هلمَّ الى ما يُنجى يومَ التنادي ، فانخرط اليه الحجيج وانصلتوا واحتفّوا به وانصتوا ، فلما راي تاثفهم حوله ، واستعظامهم قوله ، تسنّم احدي الآكام ، ثم تنحنح مستفتحًا للكلام ، وقال يا معشر الحجاج الناسلين من الفجاج ، اتعقلون ما تواجهون ، والى من تتوجهون ، ام تدرون على من تقدمون وعلامَ تقدِمون ، اتخالون ان الحج هو اختيار الرواحل ، وقطع المراحل ، واتّخاذ المحامل وايقار الزوامل ، ام تظنّون ان النُسك هو نَضْو الاردان ، وانضآ الابدان ، ومفارقة الولدان ، والتنائى عن البُلدان ، كلَّا بل هو اجتناب الخطيّة ، قبل اجتلاب المطية ، واخلاص النيّة ، فى قصد تلك البنيّة ، وامحاض الطاعة ، عند وجدان الاستطاعة ، واصلاح المعاملات ، امام اعمال اليعملات ، فوالذي شرع المناسك ، للناسك ،

وارشد

وارشد السالك ، فى الليل الحالك ، ما يُنقى الاغتسال بالذنوب ، من الانغماس فى الذُنوب ، ولا تعدل تعريةُ الاجسام بتعبية الاجرام ، ولا تغنى لبسة الاحرام ، عن المتلبِّس بالحرام ، ولا ينفع الاضطباع بالازار ، مع الاضطلاع بالاوزار ، ولايُجدي التقرّب بالحلق ، مع التقلب فى ظُلم الخلق ، ولا يرحض التنسك بالتقصير ، دون التمسك بالتقصير ، ولا يسعد بعرفة ، غير اهل المعرفة ، ولا يزكو بالخيف ، من يرغب فى الحيف ، ولا يشهد المَقام ، الاَّ لمن استقام ولا يحظَى بقبول الحَجَّة ، من زاغ عن المَحَجَّة ، فرحم الله امرًا صفا قبل مسعاه الى الصفا ، وورد شريعة الرضا ، قبل شروعه على الاضا ، ونزع عن تلبيسه ، قبل نزوع ملبوسه ، وفاض بمعروفه قبل الافاضة من تعريفه ، ثم رفع عقيرته بصوتٍ اسمع الصم ، وكاد يزعزع الجبال الشُمّ وانشد *

| | |
|---|---|
| ما الحجّ سيُرك تاويبًا وادلاجا | ولا اعتيامُك اجمالاً واحداجا |
| الحج ان تقصد البيت الحرام على | تجريدك الحج لا تقضى به حاجا |
| وتمتطى كاهل الانصاف متّخذا | ردعَ الهوي هاديًا والحقّ منهاجا |
| وان تواسى ما اوتيت مَقدُرةً | من مَدَّ كفًّا الى جدواك محتاجًا |
| فهذه ان حوتها حَجَّةٌ كملت | وان خلا الحج منها كان اخداجا |
| حسب المرائين غبنا انهم غرسوا | وما جنوا ولقوا كدًّا وازعاجا |
| وانهم حُرموا اجرًا ومحمدةً | والجموا عرضهم من عاب او هاجا |
| اخىَّ فابغِ بما تبديه من قُرَبٍ | وجهَ المُهَيْمن ولاّجا وخرّاجا |
| فليس تخفى على الرحمن خافيةٌ | ان اخلص العبدُ فى الطاعات او داجا |
| وبادرِ الموت بالحُسنى تقدّمها | فما يُنهنه داعى الموت ان فاجا |

واقن

واقن التواضع خلقًا لا تزايلـــه عند الليالى ولو البستك التاجا
ولا تشِم كل خــالٍ لاح بـارقـــه ولو تراءى هَتونَ السكب ثجاجا
ما كل داعٍ باهل ان يُصــاخ لــه كم قد اصمَّ بنعى بغضَ مَن ناجا
وما اللبيب سوى من بات مُقتنعًا ببُلغةٍ يُـدرج الايــامَ ادراجــا
فكل كُثر الى قُلٍّ مَـغـبَّتُــهُ وكل نازٍ الى لين وان هــاجــا

قال الراوى فلما القح عقم الافهام ، بسحر الكلام ، استروحت ريـــحَ ابى زيد ، وماد بى الارتياح اليه ايَّ ميد ، فمكثت حتى استوعب نــثَّ حكمته ، وانحدر من اكمته ، ثم دلفتُ اليه لاتصفح صفحات مُحَــيَّــاه ، واستنشقَّ جوهر حُلاه ، فاذا هو الضالة التى انشُدها ، وناظم القلايــد اللاتى انشدها فعانقته عناق اللام للالف ، ونزّلته منزلةَ البُــرء عــنــد الدنف ، وسالته ان يلازمنى فابى ، او يزاملنى فنبا ، وقال اليت فـــى حجتى هذه الا احتقب ، ولا اعتقب ، ولا اكتسب ، ولا انتسب ، ولا ارتفق ، ولا ارافق ، ولا أُوافق ، من يُنافق ، ثم ذهب يُهَرْول ، وغادرنــى أُوَلْول ، فلم ازل اقربه نظري ، واودّ لو يمشى على ناظري حتى توقّــل احد الاطواد ، ووقف للحجيج بالمرصاد ، فحين شاهد ايضاع الركبان فــى الكثبان ، وقع بالبنان ، على البنان ، واندفع ينشد *

لــيس من زار راكبــًا مثل ساعٍ على القــدم
لا ولا خـــادمٌ اطـــاعَ كعــاصٍ مــن الخــدم
كيف ياقوم يستـــوي سعْيُ بانٍ ومن هــدم
سيُقيم المفـرّطــون غدًا مأتــم الـنــدم
ويقــول الــذى تقرَّ ب طوبَــى لمــن خدم

ويك

وَيْكِ يا نفسِ قدّمي صالحًا عند ذي القِدمْ
وازدري زُخرف الحيا ةِ فوجدانه عدمْ
واذكري مَصرعَ الجها م اذا خطبُه صدمْ
واندُبي فعلكِ القبيح وسُحّي له بِدمْ
وادبُغيه بتوبةٍ قبل ان يحلم الادمْ
فعسى الله ان يقيكِ السعير الذي احتدمْ
يومَ لا عثرةٌ تُقا ل ولا ينفع السدمْ

ثم انه اغمد عضب لسانه ، وانطلق لشأنه ، فما زلت في كل موردٍ نرده ومعرّس نتوسده ، اتفقّده ، فافقده ، واستنجد بمن ينشُده فلا يجِده ، حتى خلت ان الجن قد اختطفته ، او الارض اقتطفته ، فما كابدت في الغُربة كهذه الكُربة ، ولا مُنيت في سفرة ، بمثلها من زفرة *

---

## المقامة الثانية والثلثون الحربيّة

حكى الحارث بن همام قال ، اجمعت حين قضيت مناسك الحجّ ، واقمت وظايف العجّ والثجّ ان اقصد طيبة ، مع رُفقةٍ من بني شيبة ، لازور قبر المصطفى ، واخرج من قبيل من حجّ وجفا ، فأُرجف بان المسالك شاغرة ، وعرب الحرمين متشاجرة فحِرت بين اشفاق ، يثبّطني واشواقٍ تنشّطني ، الى

الى ان ألقى فى روعى الاستسلامُ ، وتغليب زيارة قبره عليه السلام ، فاعتمت القُعدةَ ، واعددت العُدَّة ، وسرت والرفقة لا نلوى على عُرجة ، ولا ننى فى تأويبٍ ودلجة ، حتى وافينا بنى حَربٍ ، وقد آبوا من حَرْبٍ ، فازمعنا ان نقضّى ظِل اليوم ، فى حِلّة القوم ، وبينما نحن نتخيَّر المناخ ، ونرود الورد النُّقاخ ، اذ رايناهم يركضون ، كانهم الى نصبٍ يوفضون ، فرابنا انثيالهم ، وسألنا ما بالهم ، فقيل قد حضر ناديهم فقيه العرب ، فاهراعُهم لهذا السبب ، فقلت لرُفقتى الا نشهد مجمع الحىّ ، لنتبين الرُشد من الغىّ ، فقالوا لقد اسمعت اذ دعوت ، ونصحت وما الوت ، ثم نهضنا نتبع الهادي ، ونؤمّ النادي ، حتى اذا اظللنا عليه ، واستشرفنا الفقيه المنهود اليه ، الفيته ابا زيدٍ ذا الشُّقَر والبُقَر ، والفواقر والفِقَر ، وقد اعتمَّ القَفدآ ، واشتمل الصمّآ ، وقعد القرفصآ ، واعيان الحىّ به محتفّون ، واخلاطهم عليه ملتفّون ، وهو يقول ، سلونى عن المُعضلات ، واستوضحوا منى المُشكِلات ، فوالذى فطر السمآ ، وعلّم ادم الاسمآ ، انى لفقيه العرب العربآ ، واعلم من تحت الجربآ ، فصمد له فتى فتيق اللسان ، جرّي الجنان ، وقال انى حاضرت فقهآ الدنيآ ، حتى انتخلت منهم ماية فتيا ، فاذ كنت ممن يرغب عن بنات غير ، ويرغب منّا فى مير ، فاستمع وأجب ، لتُقابَل بما يجب ، فقال الله اكبر ، سيبين المخبر ، وينكشف المُضمَر ، فاصدع بما تُؤمَر

فقال ما تقول فيمن توضّا ثم لمس ظهر نعله ، قال انتقض وضوه بفعله (النعل الزوجة)

قال فان توضّا ثم اتكاه البرد ، قال يجدّد الوضو من بعد ( البرد النوم )

قال

قال ايمسح المتوضي انثييه ، قال قد ندب اليه ولم يوجب عليه
( الأُنثيان الأُذنان )

قال ايجوز الوضو بما يقذفه الثعبان ، قال واي مآء انظف منه للغُربان
( الثُعبان جمع ثَعب وهو مسيل الوادي )

قال ايجوز ان يُستباح مآ الضرير ، قال نعم ويجتنب مآ البصير
( الضرير حرف الوادي والبصير الكلب )

قال ايحلّ الطوف في الربيع ، قال يُكرَه ذلك للحدث الشنيع ( الطوف التغوُّط والربيع النهر الصغير )

قال ايجب الغسل على من امنى قال لا ولو ثنّى ( امنى نزل منى يقال منه منى وامنى وامتنى )

قال فهل يجب على الجُنُب غسل فروته ، قال اجل وغسل ابرته ( الفروة جلد الراس والابرة عظم المَرفق )

قال فان اخلّ بغسل فأسه ، قال هو كما لو الغى غسل راسه ( الفأس العظم المشرف على نقرة القفا )

قال ما تقول فيمن تيمم ثم راي روضا ، قال بطل تيممه فليتوضّا
( الروض هاهنا جمع روضة وهي الصُّبابة تبقا في الحوض )

قال ايجوز ان يسجد الرجل في العَذرة ، قال نعم ويجانب القذرة
( العذرة فِناء الدار )

قال فهل له السجود على الخِلاف ، قال لا ولا على احد الاطراف
( الخِلاف الكمّ )

قال فان سجد على شماله ، قال لا باس بفعاله ( الشمال جمع شَمْلةٍ )

قال

قال فهل يجوز السجود على الكراع ، قال نعم دون الذراع ( الكراع ما استطال من الحرّة )

قال ايصلّى على راس الكلب ، قال نعم كسائر الهضب ( راس الكلب ثنيّة معروفة )

قال ما تقول فيمن صلّى وعانته بارزة ، قال صلاته جايزة ( العانة الجماعة من حُمُر الوحش )

قال فان صلّى وعليه صوم ، قال يعيد ولو صلى مائة يوم ( الصوم ذرق النعام )

قال فان حمل جروًا ثم صلّى ، قال هو كما لو حمل باقلّى ( الجرو الصغار من القثّا والرُّمّان )

قال اتصحّ صلوة حامل القروة ، قال لا ولو صلى فوق المروة ( القروة ميلغة الكلب )

قال فان قطر على ثوب المصلى نجو ، قال يمضى فى صلاته ولا غَرْوَ (ا لنجو السحاب الذى قد هراق ماءه )

قال ايجوز ان يؤمّ الرجال مقنَّع ، قال نعم ومدرَّع ( المقنَّع لابس المغفر والمدرع لابس الدرع )

قال فان امهم من فى يده وقف ، يعيدون ولو انهم الف ( الوقف السوار من العاج او الذبل واراد انه لا يجوز للرجال الايتمام بالنساء )

قال فان امهم من فخذه بادية ، قال صلاته وصلاتهم ماضية ( الفخذ العشيرة وبادية يسكنون البدو واختار بعضهم تسكين الخاء منها ليفرق بينها وبين الفخذ من الاعضاء )

قال

قال فان امهم الثور الاجمّ ، قال صلِّ وخلاك ذمّ ( الثور السيد والاجمّ الذي لا رُمح معه )

قال ايدخل القصر فى صلوة الشاهد ، قال لا والغايب الشاهد صلاة الشاهد صلاة المغرب سُمّيت بذلك لاقامتها عند طلوع النجم لان النجم يُسمّى الشاهد )

قال ايجوز للمعذور ان يفطر فى رمضان ، قال ما رُخّص فيه الاّ للصبيان ( المعذور المختون وهوايضا المُعذر )

قال فهل للمعرِّس ان ياكل فيه ، قال نعم بملء فيه ( المعرّس المسافر الذي ينزل فى اخر ليلة ليستريح ثم يرتحل )

قال فان افطر فيه العُراة ، قال لا ينكر عليهم الوُلاة ( العُراة الذين تاخذهم العُرَوَاء وهى الحُمّى برعدة )

قال فان اكل الصايم بعد ما اصبح ، قال هو احوط له واصلح ( اصبح اي استصبح بالمصباح )

قال فان عمد لان اكل ليلا ، قال ليشمّر للقضاء ذيلاً ( السليل الانثى من فراخ الحباري على ما ذكره ابن دُريد وقيل هو ولد الكروان والنهار ولد الحباري )

قال فان اكل قبل ان تتوارى البيضاء ، قال افطر وعليه القضاء ( البيضا من اسما الشمس )

قال فان استثار الصايم الكيد ، قال افطر ومن احلّ الصيد ( الكيْد القيء واستثاره استدعاه )

قال فهل يفطر بالحاج الطابخ ، قال نعم لا بطاهى المطابخ ( الطابخ الحُمّى الصالب ) قال

قال فان ضحكت المراة في صومها ، قال بطل صوم يومها ( ضحكت هاهنا اي حاضت ومنه قوله تعالى فضحكت فبشرناها باسحاق )

قال فان ظهر الجُدَري على ضرّتها ، قال تفطران اذن بهضرّتها ( الضرّة اصل الابهام وهي اصل الثلاثي ايضا )

قال ما يجب في باية مصباح ، قال حِقّتان يا صاح ( المصباح الناقة التي تصبح في المبرك )

قال فان ملك عشر خناجر ، قال يخرج شاتَيْنِ ولا يشاجر ( الخناجر النوق الغزار واحدتها خنجار وخُنجُور )

قال فان سمح للساعي بحميمته ، قال يا بُشري له يوم قيامته ( الساعي جابي الصدقة والحميمة خيار المال )

قال ايستحقّ حملة الاوزار من الزكوة جُزءًا ، قال نعم اذا كانوا غُزّا ( الاوزار السلاح وغُزّى جمع غاز )

قال ايجوز للحاجّ ان يعتمر ، قال لا ولا ان يختمر ( الاعتمار لبس العَمارة وهي العمامة والاختمار لبس الخمار )

قال فهل له ان يقتل الشجاع ، قال نعم كما يقتل السباع ( الشجاع الحيّة )

قال فان قتل زمّارة في الحرَم ، قال عليه بدنة من النعم ( الزمارة النعامة واسم صوتها الزمار )

قال فان رمى ساق حُرّ فجدّله ، قال يُخرج شاة بدله ( ساق حُرّ ذكر القُماري )

قال فان قتل امّ عوفٍ بعد الاحرام ، قال يتصدق بقبضةٍ من طعام ( امّ عوف الجرادة )

قال

قال ايجب على الحاجّ استصحاب القارب ، قال نعم ليسوقهم الى المشارب ( القارب طالب الماء بالليل والحاجّ اسم لجميع والواحد )

قال ما تقول فى الحرام بعد السبت ، قال قد حل فى ذلك الوقت ( الحرام المُحرم والسبت حلق الراس وحلّ من تحليل الحج )

قال ما تقول فى بيع الكميت ، قال حرامٌ كبيع الميت ( الكميت الخمر )

قال ايجوز بيع الخَلّ بلحم الجمل ، قال لا ولا بلحم الحمل ( الخلّ ابن المخاض ولا يحِلّ بيع اللحم بالحيوان سواء كان من جنسه او من غير جنسه )

قال ايحلّ بيع الهديّة ، قال لا ولا بيع السبيّة ( الهدية بالتشديد ما يُهدى الى الكعبة ويقال فيها هَدْيَة بتسكين الدال وتخفيف الياء )

قال ما تقول فى بيع العقيقة ، قال محظور على الحقيقة ( العقيقة ما يُسبح عن المولود فى اليوم السابع من ولادته )

قال ايجوز ابيع الداعى على الراعى ، قال لا ولا على الساعى ( الداعى بقيّة اللبن فى الضرع والساعى جابى الصدقة )

قال ايباع الصقر بالتمر ، قال لا ولا العنب بالخمر ( الصقْر الدِبْس )

قال ايشتري المُسلِم سلب المسلمات ( قال نعم ويورثِ عنه اذا مات السَلَب لحاء الشجر وهو ايضا خوص الثمام )

قال فهل يجوز بيع الشافع ، قال ما لجوازه من دافع ( الشافع الشاة التى معها سخلها )

قال ايباع الابريق على بنى الاصفر ، قال يكره كبيع المغفر ( الابريق السيف الصقيل الكثير الماء وبنو الاصفر الروم )

قال

قال ايجوز ان يبيع الرجل صَيْفِيَّه ، قال لا ولكن يبيع صَفِيَّه (الصيْفيّ الولد على الكبر والصفيّ الناقة الغزيرة الدرّ )

قال فان اشتري عبدًا فبان بامّه جراح ، قال ما فى ردّه مِن جُناح ( الام مجتمع الدماغ )

قال اتثبت الشُفْعة للشريك فى الصحرا ، قال لا ولا للشريك فى الصفرا ( الصحراء الاتان التى تمازج بياضها غُبْرة والصفراء الناقة والاتان )

قال ايحلّ ان يُحمَى ماء البير والخلا ، قال ان كان فى الفلا فلا ( يُحمى يمنع والخلا الكلا )

قال ما تقول فى ميتة الكافر ، قال حِلّ للمقيم والمسافر ( الكافر البحر وميتته السمك الطافى فوق ماءه )

قال ايجوزّ ان يُضَحِّى بالحول ، قال هو اجدَر بالقبول ( الحول جمع حايل )

قال فهل يُضَحّى بالطالق ، قال نعم ويقري منها الطارق ( الطالق الناقة التى ترعى حيث شأت )

قال فان ضحّى قبل ظهور الغزالة ، قال شاة لحم بلا محالة ( الغزالة الشمس وقال بعضهم طلعت الغزالة ولا يقال غربت )

قال ايحلّ الكسب بالطرق ، قال هو كالقمار بلا فرق ( الطرق الضرب بالحصا وهو من افعال الكهنة )

قال ايسلِّم القايم على القاعد ، قال لا اذا كان من الاباعد ( القاعد التى قعدت عن الحيض او عن الازواج )

قال اينام العاقل تحت الرقيع ، قال احبب به فى البقيع ( الرقيع السماء وعنى بالبقيع بقيع المدينة )

قال

قال ايمنع الذمّيُّ من قتل العجوز ، قال معارضته فى العجوز لا تجوز ( العجوز الخمر وقتلها مزْجها )

قال ايجوز ان ينتقل الرجل عن عمارة ابيه ، قال ما جُوِّز لخاملٍ ولا نبيه ( العمارة القبيلة )

قال ما تقول فى التهوّد ، قال هو مفتاح التزهّد ( التهوّد التوبة ومنه قوله تعالى انا هُدنا اليك )

قال ما تقول فى صبر البليّة ، قال خطية واي خطية ( الصبر الحبس والبلية الناقة تحبس عند قبر صاحبها فلا تُسقى ولا تُعلف الى ان تموت وكانت الجاهليّة تزعم انّ صاحبها تُحشَر عليها )

قال ايحلّ ضرب السفير ، قال نعم والجهل على المستشير ( السفير ما تساقط من ورق الشجر والمستشير الجمل السمين وهو ايضا الجمل الذي يعرف اللاقح من الحائل )

قال ايُعزِّرُ الرجل اباه ، قال يفعله البرّ ولا يأباه ( التعزير التعظيم والنُصرة )

قال ما تقول فيمن افقر اخاه ، قال حبّذا ما توخاه ( افقره اعاره ناقة يركب فقارها )

قال فان اعري ولده ، قال يا حسن ما اعتمده ( اعراه اعطاه ثمرة نخلة عاما )

قال فان اصلى مملوكه النارَ ، قال لا اثم عليه ولا عار ( المملوك العجين الذي قد اُجيد عجْنُه حتى قوي )

قال فهل للمراة ان تصرم بعلها ، قال ما حظر احد فعلها ( البعل النخل الذي يشرب بعروقه من الارض )

قال

قال فهل تؤدَّب المراة على الخجل ، قال اجل ( الخجل سوء احتمال الغنَى )

قال ما تقول فيمن نحت اثلة اخيه ، قال اثم ولو اذن له فيه ( نحت اثلته اذا اغتابه وقدح فى عِرضه )

قال ايحجرُ الحاكم على صاحب الثور ، قال نعم ليامن غايلة الجور ( الثور الجُنون )

قال فهل يجوز ان يضرب على يد اليتيم ، قال نعم الى ان يرشد ويستقيم ( يقال ضرب على يده اذا حجر عليه )

قال فهل يجوز ان يتخذ له ربضا ، قال لا ولو كان له رضا ( الرَبَضُ الزوجة )

قال فمتى يبيع بدن السفيه ، قال اذا راي له الحظّ فيه ( البدن الدِرْع القصيرة )

قال فهل يجوز ان يبتاع له حَشًّا ، قال نعم ولكن غير مغشًّا ( الحشّ النخل المجتمع )

قال ايجوز ان يكون الحاكم ظالما ، قال نعم اذا كان عالما ( الظالم الذي يشرب اللبن قبل ان يروب ويخرج زبده )

قال أَيستقضى من ليست له بصيرة ، قال نعم اذا احسنت منه السيرة ( البصيرة هاهنا الترْس )

قال فان تعرَّي من العقل ، قال ذاك عنوان الفضل ( العقل ضرْب من الوشى )

قال فان كان له زهو جبّار ، قال لا انكار ولا إكبار ( الزهو البُسر المتلوّن والجبّار

والجبّار النخل الذي قد فات اليد وضدّه القاعد )

قال ايجوز ان يكون الشاهد مريبًا ، قال نعم اذا كان اربيا ( المريب الذي يكثر عنده اللبن الرايب )

قال فان بان بانه لاط ، قال هو كما لو خاط ( لاط الحوض اذا طيّنه )

قال فان عثر على انه غربل ، قال تردّ شهادته ولا تقبل ( غربل اي قتل )

قال فان وضح انه ماين ، قال هو وصفٌ له زاين ( الماين هاهنا الذي يعول ويكفى المونة من مان يمون )

قال ما يجب على عابد الحقّ ، قال يُحلَّف باله الخلق ( العابد هاهنا الجاحد والحقّ الدّين )

قال ما تقول فيمن فقأ عين بلبل عامدًا ، قال تفقا عينه قولاً واحدًا ( البلبل الرجل الخفيف )

قال فان جرح قطاة امراة فماتت ، قال النفس بالنفس اذا فاتت ( القطاة ما بين الوركين )

قال فان القت الحامل حشيشًا من ضربه ، قال ليكفِّر بالاعتاق عن ذنبه ( الحشيش الجنين المُلقى ميتا )

قال ما يجب على المختفى فى الشرع ، قال القطع لاقامة الردع ( المختفِى نبّاش القبور )

قال فان سرق ثمينًا من ذهب ، قال لا قطع عليه كما لو غصب ( الثمين الثمن كما يقال النصيق في النصق والسديس فى السُدس )

قال فان بان على المراة السرق ، قال لا حرج عليها ولا فرق ( السَرَق الحرير الابيض )

قال

قال اينعقد زواج لم تشهده القواري ، قال لا والخالق البارى ( القوارى الشهود لانهم يقرون الاشياء اي يتبعونها )

قال ما تقول فى عروس باتت بليلة حُرّة ، ثم عادت على حافرتها بسُحرة قال يجب لها نصف الصداق ، ولا تلزمها عِدّة الطلاق ( يقال باتت العروس بليلةٍ حُرّة اذا امتنعت على زوجها فان افتضّها قيل باتت بليلة شيباء والردّ فى الحافرة بمعنى الرجوع فى الطريق الاوّل وكنّى به عن طلاقها وردّها الى اهلها )

فقال له السايل لله درّك من بحر لا يغضغضه الماتح ، وحبر لا يبلغ ، مدحه المادح ، ثم اطرق اطراق الحييِّ ، وارمّ ارمام العيى فقال له ابو زيد ايهٍ يا فتى ، فالى متى والى متى ، فقال انه لم يبق فى كنانتى مرماة ، ولا بعد اشراق صبحك مماراة ، فبالله اي ابن ارضٍ انت فما احسن ما ابنت ، فانشد بلسان ذلق ، وصوتٍ صهصلق *

انا فى العالم نُتله ولاهل العلم قِبله
غير انى كل يوم بين تعريسٍ ورحله
والغريب الدار لو حلّ بطوبى لم تطِب له

ثم قال اللهمّ كما جعلتنا ممن هُدِيَ وَيَهدِي ، فاجعلهم ممن يهتدي وَيُهدي ، فساق القوم اليه ذودًا مع قينة ، وسألوه ان يزورهم الغينة بعد الغينة ، فنهض يهتّيهم العود ، ويزجى الامة والذود ، قال الحارث بن همام فاعترضته وقلت له ، مهدِيٌ بلا سفيها ، فمتى صرت فقيها ، فظلّ هُنيَّة يجول ثم انشا يقول *

لبست لكل زمان لبوسا ولابست صرفيه نعمى وبوسا

وعاشرت

وعاشرت كل جليس بها يلائمه لاروق الجليسا
فعند الرواة ادير الكلام وبين السقاة ادير الكووسا
فطورًا بوعظى اسيل الدموع وطورًا بلهوي اسرّ النفوسا
واقري المسامع امّا نطقت كلامًا يقود الحرون الشموسا
وان شيت ارعق كفّى اليراع فساقط دُرًّا يحلى الطروسا
وكم مشكلاتٍ حكين السها خفآ فصرن بكشفى شموسا
وكم مُلَح لى خلبن العقول وأَسأَرن فى كل قلبٍ رسيسا
وعذرآ فُهت بها فانثنى عليها الثنا طليقًا حبيسا
على اننى من زمانى خُصصتُ بكيدٍ ولا كيد فرعون موسى
يسعّرُ لى كل يوم وغىً اطأ من لظاها وطيسًا وطيسا
ويطرقنى بالخطوب التى يذبن القوي ويشيبن الرؤوسا
ويُدنى الىّ البعيد البغيض ويُبعد عنى القريب الانيسا
ولولا خساسة اخلاقه لما كان حظى منه خسيسا

فقلت له خفّض الاحزان ، ولا تلم الزمان ، واشكر لمن نقلك عن مذهب ابليس ، الى مذهب ابن ادريس ، فقال دع المهتار ، ولا تهتك الاستار ، وانهض بنا لنضرب ، الى مسجد يثرب ، فعسى ان نرحض بالمزار ، درن الاوزار ، فقلت هيهات ان اسير ، او افقه التفسير ، فقال تالله لقد اوجبت ذمها ، وطلبت اذ طلبت امها ، فهاك ما يشفى النفس ، وينفى اللبس ، قال فلما اوضح لى المعمّى ، وكشف عنى الغمّى ، شددنا الاكوار ، وسرت وسار ، ولم ازل من مسامرته ، مدة مسايرته ، فيها انسانى طعم المشقة ، وودت معه بُعد الشُقّة ، حتى اذا دخلنا

مدنية

مدنية الرسول ، وفزنا من الزيارة بالسؤل ، اشأم واعرقت ، وغرّب وشرقت *

المقامة الثالثة والثلثون التفليسيّة

اخبر الحارث بن همام قال ، عاهدت الله تعالى مذ يفعت ، ألّا اوخّر الصلوة ما استطعت ، فكنت مع جوب الفلوات ، ولهو الخلوات ، اراعى اوقات الصلوات ، واحاذر من ماثم الفوات ، واذا رافقت فى رحلة ، او حللت بحلّة ، مَرْحبت بصوت الداعى اليها ، واقتديت بمن يحافظ عليها ، فاتّفق حين دخلت تفليس ، ان صليت مع عصبة مفاليس ، فلما قضينا الصلوة ، وازمعنا الانفلات ، برز شيخ بادي اللّقْوة ، بالى الكِسوة والقُوَّة ، فقال عزمت على من خُلِق من طينة الحُرِّيّة ، وتفوّق دَرّ العصبيّة ، إلّا ما تكلف لى لبثة ، واستمع منى نفثة ، ثم له الخيار من بعد ، وبيده البذل والرّدُّ ، فعقد القوم له الحُبا ، ورسوا امثالَ الرُبا ، فلما انس حُسن انصاتهم ، ورزانة حصاتهم ، قال يا اولى الابصار الرامقة ، والبصاير الرايقة ، اما يُغنى عن الخبر العيانُ ، وينبى عن النار الدخانُ ، شيبٌ لايح وضعفٌ بايح ووهن فادح ، وداءٌ واضح ، والباطن ففاضح ، ولقد كنت والله ممن ملك ومال ، وولى وال ، ورفد ونال ، ووصل وصال ، فلم تزل الجوايح تسحَت ، والنوايب تنحت ، حتى الوكرُ قفرٌ ، والكفّ صِفر ، والشعار ضُرّ ، والعيش مُرّ ، والصِبْيَة يتضاغون من الطوى ، ويتمنون

ويتهنون مُصاصة النّوي ، ولم اقُم هذا المقام الشاين ، واكشف لكم الدفاين ، الاّ بعد ما شقِيت ولقِيت ، وشِبت فما لَقِيت ، فليتني لم اكُن بقيت ، ثم تاوّه تاوُّه الاسيف ، وانشد بصوتٍ ضعيف *

اشكو الى الرحمن سبحانه ... تقلّب الدهر وعُدوانه
وحادثاتٍ قرعت مَرْوَتي ... وقوّضت مجدي وبُنيانه
واهتصرت عودي ويا ويلَ من ... تهتصر الاحداث اغصانه
وامحلت ربعي حتى جلت ... من ربعي المهحل جُردانه
وغادرتني حايرا بايرا ... اكابد الفقر واشجانه
من بعد ما كنت اخا ثروةٍ ... يسحب في النعمة اردانه
يختبط العافون اوراقه ... ويحمد السارون نيرانه
فاصبح اليوم كان لم يكن ... اعانه الدهر الذي عانه
وازورّ من كان له زايرًا ... وعاف عافي العُرف عِرفانه
فهل فتى يحزنه ما يري ... من ضُرّ شيخ دهره خانه
فيفرج الهّم الذي همّه ... ويُصلح الشانَ الذي شانه

قال الراوي فصبت الجماعة الى ان تستثبته لتستنجش خُبأته وتستنفض حقيبته فقالت له قد عرفنا قدر زنتك ، ورأينا درّ مُزنتك ، فعرِّفنا دوحة شُعْبتك ، واحسر اللثام عن نسبتك ، فاعرض اعراض من مُنِيَ بالاعنات ، او بُشِر بالبنات ، وجعل يلعن الضرورات ، ويتأفّف من تغيّض المروّات ، ثم انشد بلفظٍ صادع ، وجرس خادع *

لعمرك ماكل فرع يدل ... جناه اللذيذ على اصله
فكُلْ ما حلا حين توتَى بِهِ ... ولاتسال الشهْدَ عن نحله

وميّز

ومَيِّز اذا ما اعتصرت الكرو     مَ سلافة عصرك من خلّهِ
لتغلي وترخص عن خِبرةٍ     وتشري كُلّاً شري مثلهِ
فعارٌ على الفطن اللوذعيّ     دخولُ الغبيزة في عقلهِ

قال فازدهى القوم بذكايه ودهايه ، واختلبهم بحسن ادايه مع دايه ، حتى جمعوا له خبايا الخُبَن ، وخفايا الثُبَن ، وقالوا له يا هذا انك جُهت على ركيّةٍ بكيّه ، وتعرّضت لخليّة خلية ، فخذ هذه الصُبابة ، وهبْها لا خطاً ولا اصابة ، فنزّل قُلّهم منزلة الكثر ، ووصل قبوله بالشكر ، ثم تولى يجرّ شِقّه ، وينهب بالخبط طُرقه ، قال المخبّر بهذه الحكاية ، فصُوِّر لي انه محيل لحليته ، متصنّع في مشيته ، فنهضت انهج مِنهاجه ، واقفو ادراجه ، وهو يلحظني شزرًا ، ويوسِعني هجْرا ، حتى اذا خلا الطريق ، وامكن التحقيق ، نظر اليَّ نظر من هشَّ وبشّ ، وماحَض بعد ما غشّ ، وقال اني لاخالك اخا غُربة ، ورايك صحبة ، فهل لك في رفيق يَرفُق بك ويُرفق ، ويَنْفُق عليك ويُنفِق ، فقلت له لو اتاني هذا الرفيق ، لآتاني التوفيق ، فقال لي قد وجدت فاغتبط ، واستكرمت فارتبط ، ثم ضحك مليًّا ، وتمثّل لي بشرًا سويًّا ، فاذا هو شيخنا السروجي لا قلبة بجسمه ، ولا شُبهة في وسمهِ ، ففرحت بلقيته ، وكذب لَقْوته ، وهممت بملامته ، على سوء مقامته ، فشَحا فاه وانشد قبل ان الحاه *

ظهرت برثٍّ لكيما يقال     فقير يزجّي الزمان المزجّا
واظهرت للناس ان قد فُلجتُ     فكم نال قلبي به ما ترجّا
فلو لا الرثاثة لم يُرثَ لي     ولولا التفالج لم القَ فُلجَا

ثم قال انه لم يبق بهذه الارض مرتع ، ولا في اهلها مطمع ، فان كنت

الرفيق

الرفيق فالطريق الطريق فسرنا منها متجردين ، ورافقته عامين اجردين ، وكنت على ان اصحبه ما عشت ، فابى الدهر المشتّ *

## المقامة الرابعة والثلثون الزبيدية

حكى الحارث بن همام قال ، لما جبت البيد ، الى زبيد ، صحبني غلام كنت ربّيته الى ان بلغ أَشُدّه ، وكمل رُشده ، وكان انس باخلاقي ، وخبر مجالب وفاقي ، فلم يتخطّى مَرامي ، ولا يُخطي في المرامي ، لا جرمَ ان قُرَبه التاطت بصَفَري ، واخلصته لحضَري وسفري ، فالوَي به الدهر المبيد ، حين ضمّتنا زبيد ، فلما شالت نعامته ، وسكنت نأمته ، بقيت عامًا ، لا اُسيغ طعامًا ، ولا اريغ غلامًا ، حتى الجاتني شوائب الوحدة ، ومتاعب القومة والقعدة ، الى ان اعتاض عن الدرّ الخرز ، وارتاد من هو سداد من عوز ، فقصدت من يبيع العبيد ، بسوق زبيد ، وقلت اريد عبدا يعجب اذا قلّب ، ويُحمد اذا جُرّب ، وليكن ممن خرّجه الأكياس ، واخرجَهُ الى السوق الافلاس ، فاهتزّ كل منهم لمطلبي ، ووثب ، وبذل تحصيله عن كثب ، ثم دارت الاهلة دورها ، وتقلبت كورها وحورها ، وما نجز من وعودهم وعد ، ولا سحّ لها رعد ، فلما رايت النخّاسين ، ناسين او متناسين ، علمت ان ليس كل من خلق يفري ، وان لن يحك جلدي مثل ظفري ، فرفضت مذهب التفويض ، وبرزت الى السوق بالصُّفر والبيض ، فاني لاستعرض الغلمان ، واستعرف الاثمان ، اذ عارضني

عارضني رجل قد اختطم بلثام ، وقبض على زند غلام ، وقال *

اتشري مني غلامًا صنعا ... في خَلقه وخُلقه قد برعا
بكل ما نطت به مضطلعا ... يشفيك ان قال وان قلت وعا
وان تصبك عثرةٌ يقل لعا ... وان تسُمه السعي في النار سعا
وان تصاحبه ولو يومًا رعا ... وان تقنّعهُ بظلفٍ قنعا
وهو على الكيّس الذي قد جمعا ... ما فاه قط كاذبًا ولا ادّعا
ولا اجاب مطمعًا حين دعا ... ولا استجاز نثَّ سرٍّ اودعا
وطالما ابدع فيما صنعا ... وفاق في النظم وفي النثر معا
والله لولا ضنك عيش صدعا ... وصبيةٌ اضحوا عُراةً جُوَّعا
ما بعته بملك كسري اجمعا

قال فلما تأمّلت خلقه القويم ، وحسنه الصميم ، خلته من ولدان جنّة النعيم ، وقلت ما هذا بشرًا ان هذا إلَّا ملك كريم ، ثم استنطقته عن اسمه ، لا لرغبةٍ في علمه ، بل لانظر اين فصاحته من صباحته ، وكيف لهجته من بهجته ، فلم ينطق بحلوة ولا مُرَّة ، ولا فاه فوهة ابن امةٍ ولا حُرَّة ، فضربت عنه صفحا ، وقلت قُبحًا لعيّك وشقحا ، ففار في الضحك ، وانجد ثم انغض راسه اليّ وانشد *

يا من تلهّب غيظه ان لم ابُح ... باسمي له ما هكذا من يُنصفُ
ان كان لا يرضيك الا كشفه ... فاصخ له انا يوسفُ انا يوسفُ
ولقد كشفت لك الغطاء فان تكن ... فطنا عرفت وما اخالك تعرفُ

قال فسرى عتبي بشعره ، واستبى لبّي بسحره ، حتى شُدهت عن التحقيق ، وانسيت قصة يوسف الصديق ، ولم يكن لي همٌّ الا مساومة

مولاة

مولاه فيه ، واستطلاع طلع الثمن لاوفيه ، وكنت احسب سينظر شزرًا الىّ ، ويغلى السيمة علىّ ، فما حلّق الى حيث حلّقت ، ولا اعتلق بما به اعتلقت ، بل قال ان العبد اذا نزر ثمنه ، وخفّت مؤنه ، تبرّك به مولاه ، والتحق عليه هواه ، وانى لاوثر تحبيب هذا الغلام اليك ، بان اخفّق ثمنه عليك ، فزن مايتى درهم ان شيت ، واشكر لى ما حييت ، فنقدته المبلغ فى الحال ، كما ينقد فى الرخيص الحلال ، ولم يخطر لى ببال ان كل مرخصٍ غالٍ ، فلمّا تحقّقت الصفقة ، وحقّت الفرقة ، هملت عينا الغلام ، ولا هُمول الغمام ، ثم اقبل على صاحبه وقال *

لحاك الله هل مثلى يباع    لكيما يشبع الكرشُ الجِياع
وهل فى شرعة الانصاف انى    اكلّف خطّة لا تستطاع
وان ابلى بروع بعد روع    ومثلى حين يُبلى لا يراعُ
اما جربتنى فخبرتَ منى    نصايح لم يمازجها خداعُ
وكم ارصدتنى شركا لصيدٍ    فرحُت وفى حبايلى السباعُ
ونطتَ بى المصاعب فاستقادت    مطاوعةً وكان بها امتناعُ
واي كريهةٍ لم ابلَ فيها    وغُنم لم يكن لى فيه باعُ
وما ابدت لى الايام جُرماً    فيُكشفَ فى مصارمتى القناعُ
ولم تعثر بحمد الله منى    على عيب يُكتّم او يُذاعُ
فانّى ساغ عندك نبذ عهدي    كما نبذت براينها الصناعُ
ولمْ سمحت قرونك بامتهانى    وان أُشريَ كما يُشري المتاعُ
وهلاَّ صُنت عرضى عنه صونى    حديثك يومَ جدّ بنا الوداعُ

وقلت

وقلت لمن يساوم فيَّ هـذا ... سكابُ فما يُعار ولا يباعُ
فما انا دون ذاك الطرف لكن ... طباعك فوقها تلك الطباع
على اني سانشد عند بيعي ... اضاعوني وايُّ فتًى اضاعوا

قال فلما وعى الشيخ ابياته ، وعقل مناغاته ، تنفس الصعدا ، وبكى حتى ابكى البعدا ، ثم قال لي اني احل هذا الغلام محل ولدي ، ولا اميّزه عن افلاذ كبدي ، ولولا خُلوّ مراحي ، وخبوّ مصباحي ، لما درج عن عشّي الى ان يشيّع نعشي ، وقد رايت ما نزل به من لوعة البين ، والمومنُ هيّنٌ ليّن ، فهل لك في تسلية قلبه ، وتسرية كربه ، بان تعاهدني على الاقالة عليه متى استقلت ، والا تستثقلني متى ثقَّلت ، ففي الاخبار المنتقاة ، المدوّنة عن الثقات ، من اقال نادمًا بيعته ، اقاله الله عثرته ، قال الحارث بن همام ، فوعدته وعدا ابرزه الحياء وفي القلب اشيا ، فاستدنى جبينيذ الغلام اليه ، وقبّل ما بين عينيه ، وانشد والدمع يرفضّ من جفنيه *

خفّض فدتك النفس ما تلاقي ... من برحا الوجد والاشتياق
فما تطول مدة الفراق ... ولا تني ركايب التلاقي
بحسن عون القادر الخلاق

ثم قال استودعتك نعم المولى ، وشمّر ذيله وولى ، فلبث الغلام في زفير وعويل ، ريثما يقطع مدى ميل ، فلما استفاق وكفكف دمعه المهراق ، قال اتدري لمَ اعولت ، وعلامَ عولت ، قلت اظن فراق مولاك ، هو الذي ابكاك ، فقال انك لفي وادٍ وانا في واد ، ولكم بين مُريدٍ ومراد ، ثم انشد *

لم

ما اصابك ، وتذكر ابدا ما دهمك ، لتتقى الذكري دواهيك ، وتخلّق بخلق من ابتلى فصبر ، وتجلّت له العِبر فاعتبر ، قال فودّعته لابسًا ثوب الخجل والحزن ، ساحبًا ذيل الغبْن والغبن ، ونويت مكاشفة ابى زيد بالهجر ، ومصارمته يد الدهر ، فجعلت اتنكب عن ذراه ، واتجنّب ان اراه ، الى ان غشينى فى طريق ضيق ، فحيانى تحيّة شيِّق ، فما زِدت على ان عبست ، وما نبست ، فقال ما بالك شمخت بانفك على الفك ، فقلت انسيت انك احتلت وختلت ، وفعلت فعلتك التى فعلت ، فاضطربى متهازيا ثم انشد متلافيا ❊

يا من بدا منه صدو ... دُ موحش وتجهّم
وغدا يريش مَلاومًا ... من دونهن الاسهُمْ
ويقول هل حُرٌّ يباع ... كما يباع الادهمْ
اقصر فما انا فيه بِد ... عًا منهما تتوهمْ
قد باعت الاسباط قبلى ... يوسفًا وهُم هُمْ
هذا واُقسم بالتى ... يسري اليها المُتهِمْ
والطايفين بها وهم ... شُعث النواصى سُهَّمُ
ما همت ذاك الموقف الـ ... مخزي وعندي درهم
فاعذر اخاك وكُفَّ عنه ... ملام من لا يفهم

ثم قال اما معذرتى فقد لاحت ، واما دراهمك فقد طاحت ، فان كان اقشعرارك منى ، وازورارك عنى ، لفرط شفقتك ، على غُبَّر نفقتك ، فلستُ ممن يلسع مرتين ، ويوطى على جَمرتين ، وان كنت طويت كشحك ، واطعت شحّك ، لتستنقذ ما علق باشراكى ، فلتبكِ على عقلك البواكى ،

قال

قال الحارث بن همام فاضطرّني بلفظه الخالب ، وسحره الغالب ، الى ان عُدتُ له صفيًّا ، وبهِ حفيًّا ، ونبذت فعلته ظِهريًّا ، وان كانت شيئًا فريًّا *

## المقامة الخامسة والثلثون الشرازيّة

حكى الحارث بن همام قال ، مررت فى تطوافى بشيراز ، على نادٍ يستوقف المجتاز ، ولو كان على اوفاز ، فلم استطع تعدّيه ، ولا خطت قدمى فى تخطّيه ، فعُجت اليه لاسبر سرّ جوهره ، وانظر كيف ثمره من زهره ، فاذا اهله افراد ، والعايج اليهم مُفاد ، وبينما نحن فى فكاهة اطرب من الاغاريد ، واطيب من حلب العناقيد ، اذ احتقّ بنا ذو طمرين ، قد كاد يناهز العمرين ، فحيّا بلسان طليق ، وابان ابانة منطيق ، ثم احتبى حبْوَة المنتدين ، وقال اجعلنا اللهُمَّ من المهتدين ، فازدراه القوم لطمريه ، ونسوا ان المرء باصغريه ، واخذوا يتداعون فصل الخطاب ، ويعتدّون عوده من الاحطاب ، وهولا يفيض بكلمة ، ولا يبين عن سمة ، الى ان سبر قرايحهم ، وخبر شايلهم وراجحهم ، فحين استخرج دفاينهم ، واستنثل كناينهم ، قال يا قوم لو علمتم ان ورا الفدام ، صفو المُدام ، لما احتقرتم ذا الخلاق ، وقلتم ما له من خلاق ، ثم فجّر من ينابيع الادب ، والنكت النُخَب ، ما جلب بهِ بدايع العجب ، واستوجب ان

ان يكتتب بذوب الذهب ، فلما خلب كل خِلب ، وقلب اليه كل قلب ، تحلحل ليرحل ، وتاهّب ليذهب ، فعلقت الجماعة بذيله ، وعاقت مسرب سيله ، وقالت له قد اربتنا وسم قدحك ، فخبّرنا عن قيضك ومحّك ، فصمت صموت من أُفحم ، ثم اعول حتى رُحم ، قال الراوي فلما رايت شوب ابى زيد وروبه ، واسلوبه المالوف وصوبه ، تاملت الشيخ على سمومة محيّاه ، وسموكة ريّاه ، فاذا هو اياه ، فكتمت سرّه كما يكتم الدآ الدخيل ، وسترت مكره وان لم يكن يُخيل ، حتى اذا نزع عن اعواله ، وقد عرف عثوري على حاله ، رمقنى بعين مضحاك ، ثم طفِق يُنشد بلسان متباكٍ *

| | |
|---|---|
| استغفر الله واعنو لهُ | من فرطات اثقلت ظهريّه |
| يا قوم كم من عاتق عانسٍ | مهدوحة الاوصاف فى الانديه |
| قتلتها لا اتّقى وارثًا | يطلب منى قودًا او ديه |
| وكلما استذنبت فى قتلها | احلت بالذنب على الاقضيه |
| ولم تزل نفسى فى غيّها | وقتلها الابكار مستشريه |
| حتى نهانى الشيب لما بدا | فى مفرقى عن تلكمُ المعصيه |
| فلم أرق مذ شاب فودي دمًا | من عاتق يومًا ولا مُصبيَه |
| وها انا اليوم على ما يُري | منى ومن حرفتى المُكديه |
| ارُبّ بكرًا طال تعنيسها | وحجبها حتّى عن الاهويه |
| وهى على التعنيس مخطوبة | كخطبة الغانية المغنيه |
| وليس يكفينى لتجهيزها | على الرضا بالدون إلا مِئيه |
| واليد لا توكى على درهم | والارض قفرٌ والسما مُصحيه |

فهل

فهل مُعين لي على نقلـــهـــا مصحوبةً بـالقينة المـلـــهيــه
فيغسل الهمّ بـصـــابـونـــه والقلب من افكاره المضنـيــه
ويقتني مني الثنــــا الــذي تـضــوع ريّــاه مــع الادعــيــه

قال فلم يبق في الجماعة إلّا من نديت له كفّه ، وانباع اليه عُرفه ، فلما نجحت بغيتُه ، وكملت مأْتُه ، اخذ يُثني عليهم بصالح ، ويشمر عن ساق سارح ، فتبعتُه لاستعرف ربيبة خدره ، ومن قتل في حدثان امره ، فكأنّ وشكَ قيامي ، مثّل له مرامي ، فازدلف مني ، وقال افقهْ عني *

قتلُ مثلي يا صاح مزجُ المـدام ليس قتلي بلَهْـذم او حُسام
والتي عنّست هي البكر بنت الـكَرْم لا البـكر من بنات الكرام
ولتجهيزها الى الكاسِ والطا سِ قيامي الذي تَري ومقامـي
فتفهّم ما قلته وتحكّم في الــتغاضي ان شيت او في الملام

ثم قال انا عِربيد ، وانت رِعْديد ، وبيننا بونٌ بعيد ، ثم ودّعني وانطلق ، وزوّدني نظرةً من ذي علق *

---

## المقامة السادسة والثلثون الملطيّة

اخبر الحارث بن همام قال ، انخت بملطيّة مطيّة البين ، وحقيبتي ملاى من العين ، فجعلت هِجّيراي ، مذ القيت بها عصاي ، ان اتورّد موارد المرح ، واتصيّد شوارد المُلح ، فلم يفتني بها منظر ولا مسمع ، ولا خلا مني ملعب ولا مرتع ، حتى اذا لم يبق فيها مارب ، ولا في الثوا بها

بها مرغب ، عهدت لانفاق الذهب ، في ابتياع الأُهَب ، فلما اكملتُ الاعداد ، وتهيَّأ الظعن منها او كاد ، رايت تسعة رهطٍ قد سبأوا قهوة ، وارتبأوا ربوة ، ودماثتهم قيد الالحاظ ، وفكاهتهم حلوة الالفاظ ، فنحوتهم طلباً لمنادمتهم ، لا لمدامتهم ، وشغفا بمهازجتهم ، لا بزجاجتهم ، فلما انتظمت عاشرَهم ، واضحيت معاشرهم ، الفيتهم ابنا علّات ، وقذايف فلوات ، الا ان لحمة الادب ، قد الفت شملهم الفة النسب ، وساوت بينهم في الرُتب ، حتى لاحوا مثل كواكب الجوزآ ، او كالجملة المتناسبة الاجزآ ، فابهجني الاهتدآ اليهم ، واحمدت الطالع الذي اطلعني عليهم ، وطفقت افيض بقدحي مع قداحهم ، واستشفي برياحهم ، لا براحهم ، حتى ادّتنا شجون المفاوضة ، الى التحاجي بالمقايضة ، كقولك اذا عنيت به الكرامات ، ما مثل النوم فات ، فانشأنا نجلو السُها والقمر ، ونجني الشوك والثمر ، وبينا نحن ننشر القشيب والرثّ ، وننشل السمين والغثّ ، طلع علينا شيخ قد ذهب حِبره وسبره ، وبقي خُبره وسَبره ، فمثل مثول من يسمع وينظر ، ويلتقط ما ننثر ، الى ان نُفضت الاكياس ، وصحصص اليأس ، فلما راي اجبال القرايح ، واكدآ الماتح والمايح ، جمع اذياله ، وولّانا قذاله ، وقال ما كل سودا تمرة ، ولا كل صهبآ خمرة ، فاعتلقنا به اعتلاق الحربا بالاعواد ، وضربنا دون وجهته بالاسداد ، وقلنا لهُ انّ دواء الشقّ ان يحاص ، والّا فالقصاص القصاص ، فلا تطمع في ان تجرح ، وتُنهِر الفتق وتسرَح ، فلوَي عنانه راجعًا ، ثم جثم بمكانه راصعًا ، وقال اما اذا استثرتموني بالبحث ، فساحكم حُكم سليمن في الحرث ، اعلموا يا ذوي الشمايل الادبية ، والشمول الذهبية ، ان

وضع الأحجيّة لامتحان الالمعيّة ، واستخراج الخبية الخفية ، وشرطها ان تكون ذات مماثلةٍ حقيقية ، والفاظٍ معنوية ، ولطيفةٍ ادبية ، فمتى نافت هذا النمط ، ضاهت السقط ، ولم تدخُل السَّفَط ولم اركم حافظتم على هذه الحدود ، ولا مِزتم بين المقبول والمردود ، فقلنا له صدقت فكِل لنا من لُبابه ، وافِض علينا من عُبابه ، فقال افعل لئلاّ يرتاب المبطلون ، ويظنّوا في الظنون ، ثم قابَل ناطورة القوم وقال *

يا مـن سـما بذكـاء　　في الفضل واري الزنـادِ
مـا ذا يماثـل قولـي　　جـوع اُمـدَّ بـزادِ ( طوا مير )

ثم ضحك الى الثاني وانشد

يا ذا الـذي فاق فضـلاً　　ولـم يـدنّـسه شين
ما مِثل قـول المحاجـي　　ظهـرٌ اصابتـه عيـن ( مطاعين )

ثم لحظ الثالث وانشأ يقول

يا مـن نتايـج فكـره　　مثـل النقـود الجايـزه
ما مثـل قـوله للـذي　　حاجيـت صادق جايـزه ( الفاصلة )

ثم اتلع جيده الى الرابع وقال

ايا مستنبـط الغامـض　　مـن لغـز واضـمـارِ
الا اكشـف لي ما مثـل　　تنـاول الـف دينـارِ ( هادية )

ثم رمى الخامس ببصره وقال

يـا ايهـذا الالمعـى　　اخو الذكـا المنجلـى
ما مثـل اهـل حِلـية　　بيّـن هُـدِيـتَ وعجِّـلِ ( الغاشية )

ثم التفت لِفت السادس وقال

يا

يا من تقصر عن مداه خطا مجاريه وتضعف
ما مثل قولك للذى اضحى يحاجيك اكفف اكفف ( مهمه )

ثم خلج السابع بحاجبه وقال

يا من له فطنة تجلت ورتبة فى الذكا جلت
بيّن فما زلت ذا بيان ما مثل قولى الشقيق افلت ( الاخطار )

ثم استنصت الثامن وانشد

يا من حدايق فضله مطلولة الازهار غضّه
ما مثل قولك للمحاجى ذى الحجى ما اختار فضّه ( ابارقة )

ثم حدج التاسع ببصره وقال

يا من يُشار اليه فى القلب الذكى وفى البراعة
اوضح لنا ما مثل قولك للمحاجى دس جماعة ( طافية )

قال الراوي فلما انتهى الىّ هزّمنكبىّ وقال

يا من له النُكت التى يشجى الخصومَ بها وينكت
انت المبين فقل لنا ما مثل قولى خالى اسكت ( خالصة )

ثم قال قد انهلتكم وامهلتكم ، وان شيتم ان اعلكم عللتكم ، قال فالجانا لهب الغلل ، الى استسقا العلل ، فقال لست كمن يستاثر على نديمه ، ولا ممن سهنه فى اديمه *

ثم كرَّ على الاول وقال

يا من اذا اشكل المعمَّى حلته افكاره الدقيقه
ان قال يوماً لك المحاجى خذ تلك ما مثله حقيقه ( هاتيك )

ثم ثنّى جيده الى الثانى وقال

يا

يا من بدا بيانه عن فضله مجلّيا
ما ذا مثال قولهم حمار وحش حُلّيَا ( فرازين )

ثم اوحى الى الثالث بلحظه وقال

يا من غدا في فضله وذكايه كالاصمعي
ما مثل قولك للذي حاجيت انفق تقمع ( مُنتقِم )

ثم حملق الى الرابع وقال

يا من اذا ما عويص دجا انار ظلامه
ما ذا يماثل قولي استنشِ ريح مدامه ( رنْحراح )

ثم اومض الى الخامس وقال

يا من تنزّه فهمه عن ان يُبرّوي او يُشكّا
ما مثل قولك للذي اضحى يحاجي غطّ هلكَى ( صُنبُور )

ثم اقبل على السادس وانشد

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله
سار باليل مُدّة اي شيء مثاله ( سراحين )

ثم نحا بصره الى السابع وقال

يا من تحلى بفهم اقام في الناس سوقَه
لك البيان فبيّن ما مثل احبب فَروقه ( مِقلاع )

ثم قصد قصد الثامن وانشد

يا من تبوّأ ذروةً في الفضل فاقت كل ذروه
مامثل قولك اعطِ ابريقًا يلوح بغير عروه ( اُسكوب )

ثم ابتسم الى التاسع وقال

يا

يا من حوي حسن الدراية والبيان بغير شك
ما مثل قولك للمحاجي ذي الذكا آلثور ملكي ( اللالى )

ثم قبض بجمعه على ردني وقال

يا من سما بثقوب فطنته في المشكلات ونور كوكبه
ما ذا مثال صغير جحفلة بيّنه تبيانا يتمّ به ( مُكاشفة )

قال الراوي فلما اطربنا بما سمعناه ، وطالبنا بكشق معناه ، قلنا له لسنا من خيل هذا الميدان ، ولا لنا بحلّ هذه العقد يدان ، فان ابنت مننت ، وان كتمت غممت ، فظل يشاور نفسيه ، ويقلّب قدحيه ، حتى هان بذل الماعون عليه ، فاقبل حينئذٍ على الجماعة وقال ، ساعلمكم مالم تكونوا تعلمون ، ولا ظننتم انكم تُعَلَّمُون ، فاوكوا عليه الاوعية ، وروّضوا به الاندية ، ثم اخذ في تفسير صقل به الاذهان ، واستفرغ معه الاردان ، حتى اضت الافهام انور من الشمس ، والاكمام ، كانّ لم تغن بالامس ، ولما همّ بالمفرّ ، سيل عن المقرّ ، فتنفس كما يتنفس الثكول ثم انشا يقول *

كل شعبٍ لي شعبُ وبه ربعي رحبُ
غير اني بسروج مستهام القلب صبُّ
هي ارضي البكر والجوّ الذي منه المهبّ
والى روضتها الغنّا دون الروض اصبو
ما حلا لي بعدها حلو ولا اعذوذب عذبُ

قال الحارث بن همام ، فقلت لاصحابي هذا ابوزيد السروجي ، الذي ادنى ملحه الاحاجي ، واخذت اصف لهم حسن توشيته ، وانقياد الكلام لمشيّته ، ثم التفتُّ فاذا به قد طَمَرَ ونأى بما قمر فعجبنا مما صنع ولم ندرِ اين سكع وصقع *

تفسير الاحاجى المودعة هذه المقامة

اما جوع أُمِدَّ بزاد فمثله طوابير ، واما ظهر اصابته عين فمثله مطاعين ، واما صادق جايزة فمثله الفاصلة ، واما تناول الف دينار فمثله هادية ، واما اهمل حلية فمثله الغاشيه ، واما اكفف اكفف فمثله مهما ، واما الشقيق افلت فمثله الاخطار ، واما ما اختار فضه فمثله أبَارِقه ، لان الرِّقة من اسما الفضة ، وقد نطق بها النبى صلى الله عليه وسلم فقال فى الرقة رُبْعُ العُشر واما دُس جماعة فمثله طافيه ، واما خالى اسكت فمثله خالصه ، لانك اذا ناديت مضافاً الى نفسك ، جاز لك حذف اليا واثباتها ساكنة ومتحركة ، وقد حذف هاهنا حرف الندا كما حذف فى اصل الاحجية ، وصه بمعنى اسكت ، واما خذ تلك فمثله هاتيك ، واما حمار وحشٍ حُلّيا ، فمثله فرازين لان الفرا حمار الوحش ومنه الخبر كل الصيد فى جوف الفرا ، واما قوله انفق تقهم قمثله منتقم ، لان الامر من مان يمون مُنْ ، ومضارع وقهت تقم ، واما استنشق ريح مُدامه فمثله رحراح ، لان الامر من استدعا الرايحه رَحْ ، واما غطّ هلكى فمثله صنبور ، لان البُور هم الهلكى وفى القران كنتم قوماً بوراً ، واما سار بالليل مدةً فمثله ، سراحين ، واما احبب فروقه فمثله مِقلاع ، لان الامر من ومق يمق مِق ، واللاع الجزوع الجبان ، يقال فلان هاعٌ لاعٌ ، اذا كان جباناً جزوعاً ، واما اعطِ ابريقاً يلوح بغير عروة فمثله أُسكوب ، لان الأَوس العطآ ، والامرمنه أُس ، والكوب ابريق بغير عروة ، واما الثور ملكى فمثله اللأْلى ، لان اللأى على وزن القنا ثور الوحش ، واما صفير جحفلة فمثله مكاشفة ، لان المكا الصفير ، قال الله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الا مكآءً وتصديةً ،

والاصل

والاصل فى المكآ المدّ ، وقد قصره فى هذه الاحجية ، كما حذف همزة الفرآ فى احجيته ، على قول من يهمزه ، وكلا الامرين من قصر الممدود ، وحذف همزة المهموز جايزة *

---

## المقامة السابعة والثلثون الصعدية

اخبر الحارث بن همام قال ، اصعدت الى صَعْدة ، وانا ذو شطاطٍ يحكى الصَّعدة ، واشتدادٍ يبدر بنات صَعدة ، فلما رايت نضرتها ، ورعيت خضرتها ، سالت نحارير الرُّواة ، عمن تحويه من السراة ، ومعادن الخيرات ، لاتخذه جذوة فى الظلمات ، ونجدة فى الظلامات ، فنُعِت لى قاضٍ رحيب الباع ، خصيب الرباع ، تهيهىٌّ النسب والطباع ، فلم ازل اتقرب اليه بالالمام ، واتنفّق عليه بالاجمام ، حتى صرت صدا صوته ، وسلمان بيته ، وكنت مع اشتيار شهده ، وانتشاق رنده ، اشهد مشاجر الخصوم واسفر بين الموصوم والمعصوم ، فبينما القاضى جالس للاسجال ، فى يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخٌ بالى الرياش ، بادى الارتعاش ، فتبصّر الحفل تبصر نقَّاد ، ثم زعم ان له خصمًا غير منقاد ، فلم يكن الا كضوّ شرارة ، او وحى اشارة ، حتى احضر غلام ، كانه ضرغام ، فقال الشيخ ايّد الله القاضى ، وعصمه من التغاضى ، ان ابنى هذا كالقلم الردى ، والسيف الصديّ ، يجهل اوصاف الانصاف ، ويرتضع اخلاف الخلاف ، ان اقدمتُ احجم ، وان اعربت اعجم ، وان اذكيت اخمد ،

ومتى

ومتى شويت رمّد ، مع انى كفلته مذ دبّ ، الى ان شبّ ، وكنت به الطف من ربّى وربّ ، فاكبر القاضى ما شكا اليه ، واطرف به من حواليه ، ثم قال اشهد ان العقوق احد الثكلين ، ولرُبّ عُقم اقرّ للعين ، فقال الغلام ، وقد امعضه هذا الكلام ، والذي نصب القضاة للعدل ، وملّكهم ازمّة الفضل والفصل ، انه ما دعا قط إلّا امّنت ، ولا ادّعى الّا أمنتُ ، ولا لبى الّا واحرمت ، ولا اورى الّا واضرمت ، بيد انه كهن يبغى بيض الانوق ، ويطلب الطيران من النوق ، فقال له القاضى وبم اعنتك ، وامتحن طاعتك ، قال انه مذ صفر من المال ، ومُنى بالاِمحال ، يسومنى ان اتهلظ بالسوال ، واستمطر سُحب النوال ، ليفيض شربه الذى غاض ، وينجبر من حاله ما انهاض ، وقد كان حين اخذنى بالدّرس ، وعلّمنى ادب النفس ، أشرب قلبى ان الحرص متعبة ، والطمع معتبة ، والشره متخمة ، والمسيئلة ملامة ، ثم انشدنى من فلق فيه ، ونحت قوافيه *

| | |
|---|---|
| اِرضَ بادنى العيش واشكر عليه | شُكر من القل كثيرٌ لديه |
| وجانب الحرص الذي لم يزل | يحُطّ قدر المتراقى اليه |
| وحام عن عرضك واستبقه | كما يُحامى الليث عن لبدتيه |
| واصبر على ما ناب من فاقةٍ | صبر اولى العزم واغمض عليه |
| ولا تُرق ماء المحيّا ولو | خوّلك المسؤول ما فى يديه |
| فالحرّ من ان قذيت عينُه | اخفى قذى جفنيه عن ناظريه |
| ومن اذا اخلق ديباجه | لم يَرَ ان يخلق ديباجتيه |

قال فعبس الشيخ واكفهرّ ، وانذرأ على ابنه وهرّ ، وقال له صه يا عُقق ، يا

يا من هو الشجا والشَّرَق ، وبلك اتُعلّـم أُمَّك البضاع ، وظئرك الارتضاع ، لقد تحككت العقرب بالافعى ، واستنّت الفصال حتى القرعى ، ثم كانه ندم على ما فرط من فيه ، وحدته المِقَةُ على تلافيه ، فرنا اليه بعين عاطف ، وخفض له جناح ملاطف ، وقال ويك يا بنيّ ان من أُمِر بالقناعة ، وزُجِر عن الضراعة ، هم ارباب البضاعة ، واولو المكسبة بالصناعة ، فاما اولو الضرورات ، فقد استُثني بهم في المحظورات ، وهبك جهلت هذا التاويل ، ولم يبلغك ما قيل ، الست الذي عارض اباه ، فيما قال وما حاباه *

لا تقعدنّ على ضيم ومسغبة ... لكي يقال عزيز النفس مصطبرُ
وانظر بعينك هل ارض معطلة ... من النبات كارضٍ حفّها الشجرُ
فعدِّ عما يُشير الاغبياء به ... فاي فضلٍ لعود ما له ثمرُ
وارحل ركابك عن ربع ظمئت به ... الى الجناب الذي يهمى به المطرُ
واستنزل الريَّ من درّ السحاب فان ... بلّت يداك به فَليَهنك الظفرُ
وان رُددت فما في الردّ منقصةٌ ... عليك قد رُدّ موسى قبل والخضرُ

قال فلما راي القاضي تنافي قول الفتى وفعله ، وتحليه بما ليس من اهله ، نظر اليه بعين غضبى ، وقال اتميميًّا مرةً وقيسيًّا اخري ، أُفٍّ لمن ينقض ما يقول ، ويتلوّن كما يتلوّن الغُول ، فقال الغلام والذي جعلك مفتاحًا للحق ، وفتّاحًا بين الخلق ، قد انسيتُ مذ اسيت ، وصدي ذهني مذ صديتُ ، على انه ابن الباب الفُتُح ، والعطاء السرح ، وهل بقى من يتبرَّع باللُها ، واذا استُطعم يقول ها ، فقال له القاضي مه فمع الخواطي سهم صايب ، وما كل برق خالب ، فميِّز البروق اذا شِمت ، ولا

تشهد

تشهد إلاَّ بما علمت ، فلما تبيَّن للشيخ ان القاضى قد غضب للكرام ، واعظم تبخيل جميع الانام ، علم انه سينصر كلمته ، ويظهر اكرومته ، فما كذب ان نصب شبكته ، وشوي فى الحريق سمكته ، وانشا يقول *

يا ايها القاضى الذي علمه ... وحلمه ارسخ من رضوَي
قد إدَّعى هذا على جهله ... ان ليس في الدنيا اخو جدوي
وما دري انك من معشر ... عطاوهم كالمن والسلوي
فجُد بما يثنيه مستخزيًا ... مما افترى من كذب الدعوي
وانثني جذلان أُثني بما ... اوليت من جدوَي ومن عدوَي

قال فهشّ القاضى لقوله ، واجزل له من طوله ، ثم لفت وجهه الى الغلام ، وقد نصل له اسهُمَ الملام ، وقال ارايت بُطل زعمك ، وخطآ وهمك ، فلا تعجل بعد ها بذمّ ، ولا تنحت عودًا قبل عجم ، واِيَّاك وتابِّيك ، عن مطاوعة ابيك ، فانك ان عُدت تعُقّه ، حاق بك منّي ما تستحقّه ، فسقط الفتى فى يده ، ولاذ بحقو والده ، ثم نهض يحفد ، وتبعه الشيخ ينشد *

من ضامه او ضاره دهرُه ... فليقصد القاضى فى صعده
سماحُه ازري بمن قبله ... وعدله اتعب من بعده

قال الراوي فحِرت بين تعريف الشيخ وتنكيره ، الى ان احرورف لمسيره ، فناجيت النفس عند ذلك باتباعه ، ولو الى رِباعه ، لعلي اظهر على اسراره ، واعرف شجرة ناره ، فنبذت العُلق ، وانطلقت حين انطلق ، ولم يزل يخطو واعتقِب ، ويبعد واقترب ، الى ان ترااي الشخصان ، وحق التعارف على الخلصان ، فابدي الاهتشاش ، ورفع الارتعاش ، وقال من

كاذب

كاذب اخاه فلا عاش ، فعرفت حينئذ انه السروجي بلا محالةٍ ، ولا حوول حالة ، واسرعت اليه لاصافحه ، واستعرف سانحه وبارحه ، فقال دونك ابن اخيك البرّ ، وتركني ومرّ فلم يعدُ الفتى ان افترّ ، ثم فرَّ كما فرّ ، فعُدت وقد استبنت عينهما ، ولكن لم ادرِ اين هما *

## المقامة الثامنة والثلثون المروّية

حكى الحارث بن همام قال ، حُبّب اليّ مذ سعت قدمي ونفث قلمي ، ان اتخذ الادب شرعة ، والاقتباس منه نجعة ، فكنت انقّب عن احباره ، وخزنة اسراره ، فاذا القيت منهم بغية الملتمس ، وجذوة المقتبس ، شددت يدي بغرزه ، واستنزلت منه زكاة كنزه ، على انني لم القَ كالسروجي في غزارة السُحب ، ووضع الهِنا مواضع النُقب ، الّا انه كان اسير من المثل ، واسرع من القمر في النقل ، وكنت لهوى ملاقاته ، واستحسان مقاماته ، ارغب في الاغتراب ، واستعذب السفر الذي هو قطعة من العذاب ، فلما تطوّحتُ الى مرو ، ولا غرو ، بشرني بملقاه زجر الطير ، والفال الذي هو بريد الخير ، فلم ازل انشده في المحافل ، وعند تلقّي القوافل ، فلا اجد عنه مخبرا ، ولا اري له اثرًا ولا عثيَرا ، حتى غلب اليأس الطمع ، وانزوي التاميل وانقمع ، فاني لذات يوم بحضرة والي مرو ، وكان ممّن جمع الفضل والسرو ، اذ طلع ابو زيد في خَلَق مِلاق ، وخُلق ملاّق ، فحيّى الوالي تحيّةَ المحتاج ، اذا لقي ربّ التاج ، ثم قال له

له اعلَمْ ، وُقيت الذمّ ، وكفيت الهمّ ، ان من عذقت به الاعمال ، أُعلقت به الامال ، ومن رُفعت له الدرجات ، رُفعت اليه الحاجات ، وان السعيد من اذا قَدَر ، وواتاه القَدر ، ادّي زكاة النِعم ، كما تودى زكاة النَّعم ، والتزم لاهل الحُرَم ، كما يلتزم للاهل والحرم ، وقد اصبحت بحمد الله عميد مصرك ، وعماد عصرك ، تُزجى الركايب الى حرمك ، وتُرجى الرغايب من كرمك ، وتنزل المَطالب بساحتك ، وتُستنزل الراحة من راحتك ، وكان فضل الله عليك عظيما ، واحسانه لديك عميما ، ثم اني شيخٌ ترب بعد الاتراب ، وعدم الاعشاب حين شاب ، قصدتك من محلّةٍ نازحة ، وحالة رازحة ، امُل من بحرك دُفعة ، ومن جاهك رِفعة ، والتاميل افضل وسايل السايل ، ونايل النايل ، فاوجِبْ لي ما يجب عليك ، واحسن كما احسن الله اليك ، وايّاك ان تلوي عذارك ، عن ازدارك ، وامّ دارك ، او تقبض راحك عن امتاحك ، وامتار سماحك ، فوالله ما مجد من جمد ، ولا رشد من حشد ، بل اللبيب من اذا وجد جاد ، وان بدا بعايدة عاد ، والكريم من اذا استوهب الذهب ، لم يهبْ ان يهبَ ، ثم امسك يرقب اكل غرسه ، ويرصد مطيبة نفسه ، وأَحَبَّ الوالى ان يعلم هل نطفته تهد ، او لقريحته مدد ، فاطرق يروّي في استيراء زنده ، واستشفاف فِرنده ، والتبس على ابى زيد سرّ صمتته ، وارجآ صلته ، فتوغّر غضبًا وانشد مقتضبًا *

| | |
|---|---|
| لا تحقرنّ ابيتَ اللعن ذا ادبٍ | لان بدا خلق السربال سُبروتا |
| ولا تُضع لاخى التاميل حُرمته | اكان ذا لسن ام كان سكيتا |
| وانفح بعرفك من وافاك مختبطًا | وانعش بغوثك من الفيت منكوتا |

فخبر

فخير مال الفتى مال اشاد لـه ذكرًا تناقله الركبان او صيتا
وما على المشتري حمدًا بموهبةٍ غبنٌ ولو كان ما اعطاه ياقوتا
لولا المروة ضاق العذر عن فطن اذا اشرابّ الى ما جاوز القوتا
لكنه لابتناآ المجد جدّ ومن حبّ السماح ثنى نحو الغنى ليتا
وما تنشق نشر الشُكر ذو كرم الّا وازري بنشر المسك مفتوتا
والجهد والبخل لم يُقضَ اجتماعُهما حتى لقد خيل ذا ضبًّا وذا حوتا
والسمح في الناس محبوب خلايقه والجامد الكف ما ينفكّ ممقوتا
وللشحيح على امواله عللُ يوسعنه ابدا ذمًّا وتبكيتا
فجُد بما جمعت كفاك من نشبٍ حتى يُرَى مجتدي جدواك مبهوتا
وخذ نصيبك منه قبل رايعةٍ من الزمان تريك العود منحوتا
فالدهر انكدُ من ان تستمرّ به حالٌ تكرّهت تلك الحال ام شيتا

فقال له الوالي تالله لقد احسنت ، فاي ولد الرجل انت ، فنظر اليه عن عُرض ، ثم انشد وهو مُغضٍ

لا تسئل المرء مَن ابوه وزُن خِلالَه ثم صِله او فاصرم
فما يشين السلاف حين حلا مذاقها كونها آبنة الحصرم

قال فقرّبه الوالي لبيانه الفاتن ، حتى احله مَقعَدَ الخاتن ، ثم فرض له من سيوب نيله ، ما اذن بطول ذيله ، وقصر ليله ، فنهض عنه بردن ملان وقلب جذلان ، وتبعته قافيًا خطوه ، وحاذيًا حذوه ، حتى اذا خرج من بابه ، وفصل عن غابه قلت له هُنّيتَ بما اوتيت ، ومليت بما اوليت ، فاسفر وجهه وتلالا ، ووالى شكر الله تعالى ، ثم خطر اختيالا وانشد ارتجالا *

من

من يكن نال بالحماقة حظّا او سها قدره لطيب الاصول
فبفضلى ارتفعت لا بفضولى وبقولى انتفعت لا بقيولى

ثم قال تعساً لمن جذب الادب ، وطوبى لمن جد فيه وداب ، ثم ودّعنى وذهب ، واودعنى اللهب *

## المقامة التاسعة والثلثون العُمانيّة

حدث الحارث بن همام قال ، لهجتُ مذ اخضرّ ازاري ، وبقل عذاري بان اجوب البراري ، على ظهور المهاري ، اُنجد طورا ، واسلك تارة غورا ، حتى فليت المعالم والمجاهل ، وبلوت المنازل والمناهل ، وادميت السنابك والمناسم ، وانضيت السوابق والرّواسم ، فلما مللت الاصحار ، وقد سنح لى ارب بصُحار ، ملت الى اختبار السيّار ، واختيار الفلك السيّار ، فنقلت اليه اساودى ، واستصحبت زادي ومزاودي ، ثم ركبت فيه ركوب حاذر ناذر ، عاذل لنفسه وعاذر ، فلما شرعنا فى القلعة و رفعنا الشُرع للسرعة ، سمعنا من شاطى المرسى ، حين دجا الليل واغسى ، هاتفًا يقول يا اهل ذا الفلك القويم ، المُزجى فى البحر العظيم ، بتقدير العزيز العليم ، هل ادلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ اليم ، فقلنا له اقبسنا نارك ايها الدليل ، وارشدنا كما يرشد الخليل الخليل ، فقال اتستصحبون ابن سبيل ، زادُه فى زنبيل ، وظله غير ثقيل ، وما يبغى سوي مقيل ، فاجمعنا على الجنوح اليه ، والّا نبخل بالماعون عليه ،

فلما

فلما ستوي على الفلك ، قال اعوذ بمالك المُلك ، من مسالك الهلك ، ثم قال انا رُوينا فى الاخبار ، المنقولة عن الاحبار ، ان الله تعالى ما اخذ على الجُهّال ان يتعلموا ، حتى اخذ على العلما ان يعلّموا ، وانّ معي لعوذة ، عن الانبيا ماخوذة ، وعندي لكم نصيحة ، براهينُها صحيحة ، وما وسعنى الكِتمان ، ولا من خيمى الحرمان ، فتدبّروا القول وتفهموا ، واعملوا بها تُعظَّمون وعَظّموا ، ثم صاح صيحة المباهى ، وقال اتدرون ما هى ، هى والله حرز السفر ، عند مسيرهم فى البحر ، والجُنّة من الغمّ ، اذا جاش موج اليمّ ، وبها استعصم نوح يوم الطوفان ، ونجا هو ومن معه من الحيوان ، على ما صدعت به آي القرآن ، ثمّ قرا بعد اساطير تلاها ، وزخارف جلاها ، وقال اركبوا فيها ، بسم الله مجراها ومرساها ، ثم تنفَّس تنفُّس المُغرمين ، اوعباد الله المكرّمين ، وقال اما انا فقد قمت فيكم مقام المُبلِّغين ، ونصحت لكم نصح المبا لغين ، وسلكت بكم محجة الراشدين ، فاشهدْ اللهمَّ وانت خير الشاهدين ، قال الحارث بن همام فاعجبنا بيانه البادي الطُلاوة ، وعجّت له اصواتنا بالتلاوة ، وانس قلبى من جرسه معرفة عين شهشه ، فقلت له بالذي سخّر البحر اللجّى ، الست السروجى ، فقال لى بلا ، وهل يخفى ابنُ جلا ، فاحمدْتُ حينئذ السفر ، وسفرت عن نفسى اذ سفر ، ولم نزل نسير ، والبحر رهو ، والجو صحو والعيش صفو ، والزمان لهو وانا اجدُ للقيانه ، وجد المثري بعقيانه وافرح بمناجاته فرح الغريق بمنجاته ، الى ان عصفت الجنوب ، وعسفت الجُنوب ، ونسى السفر ما كان ، وجاءهم الموج من كل مكان ، فملنا لهذا الحدث الثاير ، الى احدي الجزاير ، لنُريح ونستريح ، ريثما

تواتى

زيد اسكن يا هذا واستبشر ، وابشر بالفرج وبشّر ، فعندي عزيمة الطلق ، التى انتشر سمعها فى الخلق ، فتبادرت الفهة الى مولاهم ، متباشرين بانكشاف بلواهم ، فلم يكن الاّ ، كلا ولا ، حتى برز من هلهم بنا اليه ، فلما دخلنا عليه ، ومثلنا بين يديه ، قال لابى زيد ليهنك منالك ، ان صدق مقالك ، ولم يفل فالك ، فاستحضر قلما مبريًّا ، وزبدًا بحريًّا ، وزعفرانا قد ديف ، فى مآء ورد نظيف ، فما ان رجع النفس ، حتى احضر ما التمس ، فسجد ابو زيد وعفّر ، وسبّح واستغفر ، ثم اخذ القلم واسحنفر ، وكتب على الزبد بالمزعفر *

ايّهذا الجنين انى نصيح    لك والنصح من شروط الدين
انت مستعصم بكنّ كنين    وقرار من السكون مكين
ما ترى فيه ما يروعك من    الف مُداج ولا عدوّ مبين
فمتى ما برزت منه تحوّلت    الى منزل الاذي والهون
وترآي لك الشقآء الذي    تلقى فتبكى له بدمع هتون
فاستدم عيشك الرغيد وحاذر    ان تبيع المحقوق بالمظنون
واحترس من مخادع لك يرقيك    ليُلقيَك فى العذاب المهين
ولعمري لقد نصحتُ ولكن    كم نصيح مشبّه بظنين

ثم انه طمس المكتوب على غفلة ، وتفل عليه مائة تفلة ، وشدّ الزبد فى خرقة حرير ، بعد ما ضمخها بعبير ، وامر بتعليقها على فخذ الماخض ، والاّ تعلق بها يد حايض ، فلم يكُ الاّ كفواق شارب ، او فُواق حالب ، حتى اندلق شخص الولد ، لخصيصى الزبد ، بقُدرة الواحد الصمد ، فامتلا القصر حُبُورا ، واستُطير عميدُه وعبيده سُرورا ، واحاطت الجماعة

بابى

بابى زيد تُثنى عليه ، وتقبّل يديه ، وتتبرّك بمساس طمريه ، حتى خُيّل لى انه القرنى اويس ، او الاسدي دُبيس ، ثم انثال عليه من جوايز المجازاة ، ووصايل الصلات ، ما قيض له الغنى ، وبيّض وجه المُنى ، ولم يخلُ ينتابه الدخلُ ، مذ نُتج السخل ، الى ان اعطى البحر الامان ، وتسنّى الاتهام الى عُمان ، فاكتفى ابو زيد بالنحلة ، وتاهّب للرحلة ، فلم يسمح الوالى بحركته ، بعد تجربة بركته ، بل اوعز بضمّه الى خُزانته ، وان تُطلق يدُه فى خِزانته ، قال الحارث بن همام ، فلما رايته قد مال ، الى حيث يكتسب المال ، انحيت عليه بالتعنيف ، وهجّنت له مفارقة المالف والاليف ، فقال اليك عنى ، واستمع منى *

لا تصبونّ الى وطن فيه تُضام وتُمتهن
وارحل عن الدار التى تُعلى الوهادَ على القُنَن
واهرب الى كِنّ يقى ولو انه حضنا حَضَن
واربأ بنفسك ان تقيم بحيث يغشاك الدرن
وجُب البلاد فايها ارضاك فاختَرهُ وطن
ودع التذكر للمعاهد والحنين الى السكن
واعلم بان الحُرّ فى اوطانه يلقى الغبن
كالدُرّ فى الاصداف يُستزرى ويُبخس فى الثمن

ثم قال حسبُك ما استمعت ، وحبّذا انت لو اتّبعت ، فاوضحت له معاذيري ، وقلت كن عذيري ، فعذر واعتذر ، وزود حتى لم يذر ، ثم شيّعنى تشييع الاقارب ، الى ان ركبت فى القارب ، فودّعته وانا اشكو الفراق

الفراق واذمّه ، واودّ لو كان هلك الجنين وامّه *

## المقامة الاربعون التبريزيّة

اخبر الحارث بن همام قال ، ازمعت التبريز من تبريز ، حين نبت بالذليل والعزيز ، وخلت من المجير والمجيز ، فبينا انا في اعداد الاهبة ، وارتياد الصحبة ، لقيت ابا زيد السروجي ملتفًّا بكساء ، ومحتفًّا بنساء ، فسألته عن خطبه ، والى اين يسرُب مع سِربه ، فاوما الى امراة منهنّ ظاهرة النفور ، باهرة السفور ، وقال تزوجت هذه لتونسني في الغُربة ، وترحض عني قشفَ العزبة ، فلقيت منها عرق القِربة ، تمطلني بحقّي ، وتكلّفني فوق طوقي ، فانا منها نضو وجًى ، وحلف شجو وشجًى ، وها نحن قد تساعينا الى الحاكم ، ليضرب على يد الظالم ، فان انتظم بيننا الوفاقُ ، والّا فالطلاق والانطلاق ، قال فملت الى ان اخبر لمن الغلب ، وكيف يكون المُنقلَب فجعلت شغلي دبر أذني ، وصحبتهما وان كنت لا أُغني ، فلما حضرا القاضي وكان ممن يري فضل الامساك ، ويضنّ بنفاثة السواك ، جثا ابو زيد بين يديه ، وقال ايّد الله القاضي واحسن اليه ، ان مطيّتي هذه ابيّة الانقياد ، كثيرة الشراد ، مع اني اطوع لها من بنانها ، واحنى عليها من جنانها ، فقال لها القاضي ويحكِ اما علمت ان النشوز يُغضب الربّ ، ويوجب الضرب ، فقالت

انه

انه ممن يدور خلف الدار ، وياخذ الجار بالجار ، وليس لى على ذلك اصطبار ، فقال له القاضى تبًّا لك اتبذر فى السباخ ، وتستفرخ حيث لا افراخ ، اعْزُب عنّى لا نعم عوفك ، ولا امن خوفك ، فقال ابو زيد انها ومرسل الرياح ، لاكذبُ من سجاح ، فقالت بل هو ومن طوّق الحمامة ، وجنّح النعامة ، اكذب من ابى ثمامة ، حين مَخْرق باليمامة ، فزفر ابو زيد زفير الشُواظ ، واستشاط استشاطة المغتاظ ، وقال لها ويلكِ يا دفارِ يا فجارِ ، يا غُصَّة البعل والجار ، اتعمدين فى الخلوة لتعذيبى ، وتُبدِين فى الحفلة تكذيبى ، وقد علمتِ انى حين بنيت عليك و رنوت اليك ، الفيتك اقبح من قردة ، وايبس من قدّة ، واخشن من ليفة ، وانتن من جيفة ، واثقل من هيضة ، واقذر من حيضة ، وابرز من قِشرة ، وابرد من قرة ، واحمق من رجلة ، واوسع من دجلة ، فسترت عوارك ، ولم ابدِ عارك ، على انه لو حبتْك شيرين بجمالها وزُبيدة بمالها ، وبلقيس بعرشها ، وبوران بفرشها ، والزبا بمُلكها ، ورابعة بنسكها ، وخِندف بفخرها ، والخنسا بشِعرها فى صخرها ، لانفتُ ان تكونى قعيدة رحلى ، وطروقة فحلى ، قال فتذمَّرت المراة وتنمّرت ، وحسرت عن ساعديها وشمَّرت ، وقالت له يا الأَم من مادر ، وأَشام من قاشر ، واجبن من صافر ، واطيش من طامر ، اترمينى بشنارك ، وتفرى عِرضى بشفارك ، وانت تعلم انك احقر من قلامة ، واعيب من بغلة ابى دُلامة ، وافضح من حبقة فى حلقة ، واحير من بقّة فى حقَّة ، وهبك الحسن البصري فى لفظه ووعظه ، والشعبى فى علمه وحفظه ، والخليل فى عروضه ونحوه ، وجريرًا فى غزله وهجوه ، وقُسًّا فى فصاحته وخطابته ، وعبد الحميد فى بلاغته وكتابته ، وابا عمرو فى قرأته واعرابه ،

وابن

وابن قُريب فى روايته عن أعرابه ، اتظنّنى ارضاك امامًا لمحرابى ، وحُسامًا لقرابى ، لا والله ولا بوّابًا لبابى ، ولا عصاآء لجرابى ، فقال لهما القاضى ، اراكما شنًّا وطبقة ، وحِدأَة وبُندقة ، فاترك ايها الرجل اللدد ، واسلك فى سيرك الجدد ، وامّا انتِ فكفّى عن سبابه ، وقرّى اذا اتى البيت من بابه فقالت المرأة ما اسجُن عنه لسانى ، الّا اذا كسانى ، ولا ارفع له شراعى دون اشباعى ، فحلف ابو زيد بالمُحرجات الثلث ، انه ما يملك سوى اطماره الرثاث ، فنظر القاضى فى قصصهما نظر الالمعىّ ، وافكر فكرة اللوذعى ، ثم اقبل عليهما بوجه قد قطبه ، ومجنّ قد قلبه ، وقال الم يكفكما التسافُه فى مجلس الحُكم ، والاقدام على هذا الجرم ، حتى تراقيتما من فُحش المقاذعة ، الى خبث المخادعة ، وايمُ الله لقد اخطأت استُكما الحفرة ، ولم يصِب سهمكما الثغرة ، فان امير المومنين ، اعزّ الله ببقايه الدّين ، نصبنى لاقضى بين الخصماء ، لا لاقضى دين الغرماء ، ووحقّ نعمته التى احلّتنى هذا المحلّ ، وملكتنى العقد والحلّ ، لئن لم توضحا لى جليّة خطبكما ، وخبيّة خبّكما لانددّنّ بكما فى الامصار ، ولاجعلنكما عِبرة لاولى الابصار ، فاطرق ابو زيد اطراق الشجاع ، ثم قال له سماعِ سماعِ *

| | |
|---|---|
| انا السروجى وهذه عرسى | وليس كفو البدر غير الشمس |
| وما تنافى اُنسها وانسى | ولا تناي ديرها عن قسّى |
| ولا عدت سُقيايَ ارضَ غرسى | لكننا مُنذ ليالٍ خمس |
| نصبح فى ثوب الطوي ونمسى | لا نعرف المضغ ولا التحسّى |
| حتى كانا لخفوت النفس | اشباح موتى نشروا من رمس |

فحين عزّ الصبر والتأسّي … وشفّنا الضرُّ الاليم المسّ
قمنا لسعد الجدّ او للنحس … هذا المقام لاجتلاب فلس
والفقر يُلجي الحرّجين يرسي … الى التحلّي في لباس اللبس
فهذه حالي وهذا درسي … فانظر الى يومي وسل عن امسي
وأمر بجبري ان تشا اوحبسي … ففي يديك صحّتي ونكسي

فقال لها لقاضي ليثب انسك، ولتطِب نفسك، فقد حقّ لك ان تُغفر خطيئتك، وتوفر عطيتك، فثارت الزوجة عند ذلك واستطالت واشارت الى الحاضرين وقالت ❊

يا اهل تبريز لكم حاكمٌ … اوفى على الحُكّام تبريزا
ما فيه من عيبٍ سوي انه … يوم الندي قسمته ضيزا
قصدتُه والشيخ نبغي جنىً … عودٍ له ما زال مهزوزا
فسرَّح الشيخ وقد نال من … جدواه تخصيصاً وتهييزا
وردّني اخيب من شايم … برقا خفا في شهر تموزا
كانه لم يدر انّي التي … لقنت الشيخ الاراجيزا
وانني ان شيت غادرته … اُضحوكة في اهل تبريزا

فلما راي القاضي اجتراء جنانهما، وانصلات لسانهما، علم انه قد مُني منهما بالداء العيا، والداهية الدهيا، وانه متى منح احد الزوجين، وصرف الاخر صِفر اليدين، كان كمن قضى الدين بالدين، او صلّى المغرب ركعتين، فطلسم وطرسم، واخرنطم وبرطم، وهمهم وغمغم، ثم التفتَ يمنةً وشامةً، وتهلل كابةً وندامةً، واخذ يذمّ القضا ومتاعبه، ويُعدِّد شوايبه ونوايبه، ويفنِّد طالبه وخاطبه، ثم تنفس كما يتنفس الحريب

الحريب ، وانتحب حتى كاد يفضحه النحيب ، وقال ان هذا لشى عجيب ، اأُرشَق فى موقفٍ بسهمين ، اأُلزَم فى قضيّة بغرمين ، اأُطيق ان أُرضى الخصمين ، ومن اين ومن اين ، ثم عطف الى حاجبه ، المنقّذ لمآربه ، وقال ما هذا يوم حُكم وقضاء ، وفصلٍ وامضآء ، هذا يوم الاغتمام ، هذا يوم الاغترام ، هذا يوم البُحران ، هذا يوم الخسران ، هذا يومُ عصيب ، هذا يومٌ نُصاب فيه ولا نصيب ، فارحنى من هذين المِهذارين ، واقطع لسانهما بدينارين ، ثم فرِّق الاصحاب ، واغلق الباب ، وأَشِع انه يوم مذموم ، وان القاضى فيه مهموم ، لئلا يحضرنى خصوم ، قال فامّن الحاجب على دُعايه ، وتباكى لبكايه ، ثم نقد ابا زيد وعرسه المثقالين ، وقال اشهد انكما لاحيل الثقلين ، لكن احترما مجالس الحكام ، واجتنبا فيها فحُش الكلام ، فما كل قاضٍ قاضى تبريز ، ولا كل وقت تُسمع الاراجيز ، فقالا له مثلك من حجب ، وشُكرُك قد وجب ، فنهضا وقد حظيا بدينارين ، واصليا قلب القاضى نارين *

تفسير ما تضمنت هذه المقامة من الالفاظ اللغوية والامثال العربيّة

قوله فلقيت منها عرق القِربة ، هذا مثل يضرب لمن يلقى شدة من الامر الذي يزاوله ، كما ان حامل القربة يلقى جهدًا حتى يعرق ، وقوله جعلته دبر اذنى ، يعنى اطّرحته ، وهو كقوله تعالى فنبذوه ورآء ظهورهم ، وقوله اكذب من سجاحِ ، يعنى التى تنبأت فى عهد مسيلمة الكذّاب ، وسارت اليه لتناظره وتختبره ، ثم امنت به ووهبت نفسها له ، وهذا الاسم مبنىّ على الكسر مثل حذامِ وقطامِ لكونه من الاسمآء المعدولة واشتقاقه من السجاحة ، وهو السهولة ، ومنه قولهم ملكت فاسجح ،

وقولهما

وقولهما اكذب من ابى تهامة ، هذه كنية مسيلمة الكذاب ، وكان تنبّا باليمامة ومخرق بها ، الى ان سار اليه خالد بن الوليد وقتله ، وقوله لا نعِمَ عوفُك ، العوف الحال ، والعوف ايضا الذكر ، ويُدعَى للبانى على اهله فيقال له نعم عوفك ، وقوله يا دَفارِ يا فَجارِ ، هذان الاسمان معدولان عن دافرة وفاجرة ، والدفْر النتن وبه سميت الدنيا امّ دفر ، وكلما سمّى بصفةٍ غالبة ، ثم عُدِل بها الى فعال بنى على الكسر ، عند الندآ كقولهم يا لكاعِ يا خباثِ يا دفارِ يا فجار ، ولا يجوز استعمال ذلك فى غير الندآ الّا فى ضرورة الشعر كقول الشاعر *

اُطوِّفُ ما اطوّف ثم اوِي     الى بيت قعيدتُه لكاعِ

وامّا قوله احمق من رجلة هى ضربٌ من الحمْض ، ينبت فى مجاري السيل فيجترفها ، وقوله ألأم من مادر ، فهو رجل من بنى هلال بن عامر كان اتخذ حوضًا لسقى ابله ، فلما رويت سلح فيه ومدره بسلحه ليلا يُنتفع به من بعده ، واما قولهما اشام من قاشر فانه فحل كان فى بعض قبايل سعد بن زيد مناة ما طرق إبلاً الّا ماتت ، وقيل المراد به العام المُجدِب ، وسمّي قاشرا لقشره وجهَ الارض من النبات ، واما قولهما اجبن من صافر ، فقد اختلف فى تفسيره فقال بعضهم عُنى به كلما يصفر من الطير ، وخُصّ بالجُبن لكثرة ما يتقيه من جوارح الجوّ ، ومصايد الارض ، وقيل انه طاير بعينه اذا جَنَّهُ الليل تعلق ببعض الاغصان ، ولم يزل يصفر طول ليله خوفًا من ان ينام فيوخذ ، وقيل انه الذي يصفر بالمرْأة لريبةٍ فهو يجبن وقت صفيره مخافة ان يُظهر على امره ، وقيل ان المراد بهِ فى المثل المصفور بهِ ، وهو الذي يُنذر بالصفير ليهرب ، فعلى هذا القول فاعل هاهنا

هاهنا بمعنى مفعول كقوله تع من ماءٍ دافق اي مدفوق ، وكقولهم راحلةٌ بمعنى مرحولة ، وهوكثيرٌ في كلامهم ، وقد جا مفعول بمعنى فاعلٍ ، كقوله تع حجاباً مستوراً اي ساتراً ، واما قولها اطيش من طامر ، فالمراد به البرغوث ، ويسمى طامر بن طامر ، لكثرة وثوبه ، واما قول القاضي اراكما شنًّا وطبقة ، وحداة وبندقة ، فانه اراد به ان كلاًّ منكما كفوٌ لصاحبه ، ومقاوم له ، ولكل من المثلين تفسير مختلفٌ فيه ، امَّا شنٌّ وطبقة فان اكثر العلماء مختلفون في معنى قولهم وافق شنٌّ طبقة ، فقال الاكثرون انهما قبيلتان ، فشنٌّ هو ابن افصى بن دُعْميّ بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار ، وطبقة حيٌّ من اياد ، وكانت طبقة لا تطاق فاوقعت بها شنٌّ فانتصفت منها ، وقال بعضهم كان شنٌّ رجلا من دُهاة العرب ، وكان الزم نفسه ان لا يتزوَّج الا بامراةٍ تلأيمه ، فكان يجوب البلاد في ارتياد طلبته ، فصاحبه رجلٌ في بعض اسفاره ، فلما اخذ السير منهما قال له شنٌّ اتحملني ام احملك ، فقال له الرجل يا جاهل هل يحمل الراكب الراكب ، فامسك وسارا حتى اتيا على زرع فقال له شنٌّ ، اتري هذا الزرع قد أُكِل ام لا ، فقال له يا جاهل اما تراه في سنبله ، فامسك الى ان استقبلتْهما جنازة ، فقال له شن اتري صاحبها حيّ ام لا ، فقال له ما رايت اجهل منك اتراهم حملوا الى القبر حيًّا ، ثم انهما وصلا الى قرية الرجل فسار به الى منزله ، وكانت له بنت تسمى طبقة فاخذ يُطرفها بحديث رفيقه ، فقالت له ما نطق الاَّ بالصواب ، ولا استفهمك الاَّ عما يُستفهم عن مثله ، اما قوله اتحملني ام احملك فانه اراد اتُحدّثني ام احدّثك ، حتى نقطع الطريق بالحديث ، واما قوله اتري هذا الزرع أُكل ام لا فانه

اراد

اراد هل استسلق اربابه ثهنه ، واما استفهامه عن الميت احيٌّ هو ام لا ، فانه اراد هل خلق عقبًا يحيى بذكره ام لا ، فلما خرج الى الرجل حدثه بتاويل ابنته كلامه ، فخطبها اليه وزوجه ايّاها ، فلما سار بها الى قومه ، وخبروا ما فيها من الدهآ ، والفطنة ، قالوا وافق شنٌّ طبقة فسارت مثلاً ، ويُحكَى ان الاصمعي سُئِل عن تفسير هذا المثل ، فقال اظنّ الشنّ وعآء من ادم ، كان قد استشنّ ، فلما اتُّخذ له غطآء وافقه ضرب فيه هذا المثل ، واما حداة وبندقة فانه يقال بالمثل المضروب لمن يفزع بعدوه او يُبلَى بنظيره ، حدآء حِدآء وراك بُندقة ، وكان الاصل حداةُ باثبات الهاء فرخّم في الندآ ، وقد اختلف في تفسيرهما فقيل هما الطاير المعروف وبندقة الرامي ، وقيل انّ حداة وبندقة ، قبيلتان من سعد العشيرة ، فاغارت حداة وكانت تنزل بالكوفة على بندقة ، وكانت تنزل باليمن ، فنالت منهم ثم كرّت بندقة على حداة فأنحتْ عليهم ، وروى بعضهم هذا المثل حدَا حدَا غير مهموز على مثال عَصَا وقَفَا ، وزعم انه اسم القبيلة ، واما قوله اخطأت استكها الحفرة ، فانه مثل يُضرَب لمن يخطي في مقصده ، ويضع الشي في غير موضعه ، واما قوله طلسم اى كرَّه وجهه ، وطرسم اي اطرق ، وأخرنطم اي عضب مع تكبّر ، ومعنى برطم غضب مع تعبّس ، وهمهم وغمغم اي لم يُبِن الكلام *

## المقامة الحادية والاربعون التِّنِّيسيَّة

اخبر الحارث بن همام قال ، اطعت دواعى التصابى ، فى غلوآء شبابى ، فلم ازل زيرًا للغيد ، واذُنا للاغاريد ، الى ان وافى النذير ، وولى العيش النضير ، فقرمت الى رُشد الانتباه ، وندمت على ما فرطت فى جنب الله ، ثم اخذت فى كسع الهنات بالحسنات ، وتلافى الهفوات قبل الفوات ، فملت عن مغاداة الغادات ، الى ملاقاة التُقاة ، ومن مقاناة القينات ، الى مداناة اهل الديانات ، واليت ألاَّ اصحب إلاَّ من نزع عن الغى ، وفآء منشرُه الى الطى ، وان الفيت من هو خليع الرسن ، مديد الوسن ، انْأيت داري عن داره ، وفررت عن عَرِّه وعَاره ، فلما القتنى الغربة بتنّيس ، واَحلّتنى مسجدها الانيس ، رايت بها ذا حلقة ملتحمة ، ونظَّارةٍ مزدحمة ، وهو يقول بجاشٍ مَتين ، ولسان مُبين ، مِسكين ابن ادم وايُّ مِسكين ، رَكن من الدنيا الى غير ركين ، واستعصم منها بغير مكين ، وذبح من حُبّها بغير سكِّين ، يكلف بها لغباوته ، ويكلب عليها لشقاوته ، ويعتدّ فيها لمفاخرته ، ولا يتزوّد منها لاخرته ، اُقسم بمن مرج البحرين ، ونوَّر القمرين ، ورفع قدر الحجرين ، لو عقل ابن آدمَ لما نادم ، ولو افكر فيما قدَّم ، لبكى الدَّم ، ولو ذكر المكافاة ، لاستدرك ما فات ، ولو نظر فى المآل لحسّن قُبح الاعمال ، يا عجبًا كل العجب ، لمن يقتحم ذات اللهب ، فى اكتناز الذهب ، وخزن النشب ، لذوى النسب ، ثم من البدع العجيب ، ان يعِظك وخطُ المشيب ، وتؤذن

وتؤذن شمسه بالمغيب ، ولست ترى ان تُنيب وتهذِّب المعيب ، ثم اندفع يُنشد ، انشاد من يُرشد *

يا ويح من انذره شيبه ... وهو على غيِّ الصِبى منكمش
يعشو الى نار الهوى بعدما ... اصبح من ضعف القوى يرتعش
ويمتطى اللهو ويعتدّه ... اوطأ ما يفترش المفترش
لم يهب الشيبَ الذي ما راي ... نجومه ذو اللب الّا دُهش
ولا انتهى عما نهاه النُهى ... عنه ولا بالى بعرض خُدش
فذاك ان مات فسُحقاً له ... وان يعِش فهو كمن لم يعِش
لا خير فى محيا امرءٍ نشرُهُ ... كنشر ميتٍ بعد عشرٍ نبش
وحبّذا من عِرضه طيّبٌ ... يروق حُسناً مثل بردٍ رُقش
فقل لمن قد شاكه ذنبُه ... هلكت يا مسكين او تنتقش
فاخلص التوبة تطهس بها ... من الخطايا السود ما قد نُقش
وعاشر الناس بخُلق رضًى ... ودارِ من طاش ومن لم يطش
ورِش جناح الحرّان حصّه ... زمانه لا كان من لم يرش
وانجد الموتور ظلما فان ... عجزت عن انجاده فاستجش
وانعش اذا ناداك ذو كبوةٍ ... عساك فى الحشر به تنتعش
وهاك كاس النصح فاشرب وجُد ... بفضلة الكاس على من عطش

قال فلما فرغ من مُبكياته ، وقضى انشاد ابياته ، نهض صبى قد شدن ، واعرى البدن ، وقال يا ذوي الحَصاة ، والانصات الى الوصاة ، قد وعيتم الانشاد ، وفقهتم الارشاد ، فمن نوي منكم ان يقبل ، ويُصلح المستقبَل ، فليُبِن ببرّي عن نيّته ، ولا يعدل عنى بعطيته ، فوالذي يعلم

يعلم الاسرار ، ويغفر الاصرار انّ سرّي لكما ترون ، وان وجهي ليستوجب الصونَ ، فاعينوني رُزقتم العون ، قال واخذ الشيخ فيما يعطف عليه القلوب ، ويستّى له المطلوب ، حتى انبط حفرُه ، واعْشوشب قفره ، فلما ان ترع الكيس انصلت يهيس ، ويحمد تنّيس ، ولم يحلُ للشيخ المقام ، بعدما انصاع الغلام ، فاسترفع الايدي للدعاء ، ثم نحا نحو الانكفا ، قال الراوي فارتحت الى ان اعجمه ، واحلّ مترجمه ، فتبعته وهو يشتدّ في سمته ، ولا يفتق رتق صمته ، فلما امن المفاجى ، وامكن التناجى ، لفت جيده اليّ ، وسلم تسليم البشاشة عليّ ، ثم قال اراقك ذكاء ذلك الشُوَيْدن ، فقلت اي والمؤمن المهيمن ، فقال انه فتى السروجى ، ومُخرج الدُرّ من اللجّي ، فقلت اشهد انك لشجرة ثمرته ، وشواظ شرارته ، فصَدَّق كهانتي ، واستحسن ابانتي ، ثم قال هل في ابتدار البيت ، لنتنازع كاس الكميت ، فقلت له ويحك اتامرون الناس بالبرّ ، وتنسون انفسكم ، فافترّ افترار متضاحك ، ومرَّ غير مماحك ، ثم بدا له ان تراجع اليّ ، وقال احفظها عنّي وعليّ *

اصرف بصرف الـرَّاح عنك الاسى ورَوِّح القلب ولا تكتئب

وقـل لمن لامـك فيهـا بـهِ تدفع عنك الهمّ قدكَ اتّئب

ثم قال امّا انا فسانطلق ، الى حيث اصطبح واغتبق ، واذا كنت لا تصحب ، وتلايم من يطرب ، فلست لي برفيق ، ولا طريقك لي بطريق ، فخلِّ سبيلي ونكّب ، ولا تنقِّر عنّي ولا تنقّب ، ثم ولى مدبرًا ولم يعقّب ، قال الحارث بن همام ، فالتهبت وجدًا عند انطلاقهِ ، ووددت لولم الاقهِ *

المقامة

## المقامة الثانية والاربعون النجرانيّة

حكى الحارث بن همام قال ، ترامت بى مرامى النوي ، ومساري الهوي الى ان صرت ابنَ كل تربةٍ ، واخا كل غربة ، الاَّ انى لم اكن اقطع واديا ، ولا اشهد ناديا ، الاَّ لاقتباس الادب المُسلى عن الاشجان ، المغلّى قيمة الانسان ، حتى عُرفت لى هذه الشنشنة ، وتناقلتها عنى الالسنة ، وصارت اعلق بى من الهوي ببنى عُذرة ، والشجاعة بآل ابى صفرة ، فلما القيت الجران بنجران ، واصطفيت بها الخُلاّن والجيران ، تخذت انديتَها معتمري ، وموسم فكاهتى وسمري ، فكنت اتعهدها صباح مسآ ، واظهر فيها على ما سر وسآء ، فبينما انا فى نادٍ محشود ، ومحفل مشهود ، اذ جثم لدينا هِمّ ، عليه هدم ، فحيَّا تحية مِلقٍ ، بلسان ذلق ، ثم قال يا بدور المحافل ، وبحور النوافل ، قد بين الصبح لذي عينين ، وناب العيان مناب عدْلين ، فما ذا ترون فيما ترون اتحسنون العون ، ام تنأَّون حين تدعون ، فقالوا تالله لقد غِظت ، ورُمت ان تنبط فغضت ، فناشدهم الله عما ذا صدّهم ، حتى استوجب ردّهم ، فقالوا كنّا نتناضل ، بالالغاز ، كما يُتناضَل يوم البراز ، فما تهالك ان شعَّث من المنضول ، والحق هذا الفضل بنمط الفضول ، فلسنَه لسن القوم ، ووخزوه باسنَّة اللوم ، واخذ هو يتنصل من هفوته ، ويتندَّم على فوهته ، وهم مضبّون على مواخذته ، وملبّون على داعى منابذته ، الى ان

ان قال لهم يا قوم ، ان الاحتمال من كرم الطبع ، فعدّوا عن اللذع والقذع ، ثم هلمَّ الى ان نلغز ونحكم المبرّز ، فسكن عند ذلك توقُّدهم ، وانحلت عُقدهم ، ورضوا بها شرط عليهم ولهم ، واقترحوا ان يكون اولهم ، فامسك ريثما يُعقد شسع ، او يشدّ نسع ، ثم قال اسمعوا وقيتم الطيش ، ومُلّيتم العيش ، وانشد ملغزًا في مِرْوحة الخيش *

وجاريةٍ في سيرها مشمعلّةٍ ولكن على اثر المسير قفولُها
لها سايق من جنسها يستحثّها على انه في الاحتثاث رسيلها
تُرَى في اوان القيظ تنطق بالندى ويبدو اذا ولّى المصيف قحولُها

ثم قال وهاكم يا اولي الفضل ، ومراكز العقل ، وانشد ملغزًا في حابول النخل *

ومنتسبٍ الى امّ تنشّا اصلُه منها
يعانقها وقد كانت نفتْه بُرهةً عنها
به يتوصّل الجاني ولا يُلحَى ولا ينهى

ثم قال ودونكم الخفية العَلم ، المعتكرة الظُّلَم ، وانشد ملغزًا بالقلم *

ومأموم به عُرف الامامُ كما باهت بصُحبته الكرامُ
له اذ يرتوي طيشان صادٍ ويسكن حين يعروه الاوامُ
ويذري حين يُستسعى دموعًا يرقّ كما يروق الابتسامُ

ثم قال وعليكم بالواضحة الدليل ، الفاضحة ما قيل وانشد ملغزا في الميل *

وما ناكحٌ اختين جهرًا وخفيةً وليس عليه في النكاح سبيل

متى يغش هذه يغش في الحال هذه وان مال بعلٌ لم تجده يميلُ
يزيدها عند المشيب تعهدًا وبرًّا وهذا في البعول قليل

ثم قال وهذه يا اولي الالباب ، ومعيار الاداب وانشد ملغزًا في الدولاب *

وجافٍ وهو موصول وصول ليس بالجافي
غريقٌ بارز فاعجب له من واسب طافِ
يسحّ دموع مهضومٍ ويهضم هضم متلافِ
ويُخشى منه حدّثه ولكن قلبه صافِ

قال فلما رشق بالخمس التي نسق ، قال يا قوم تدبّروا هذه الخمس ، واعقدوا عليها الخمس ، ثم رايكم وضمّ الذيل ، او الازدياد من الكيل ، قال فاستفزّت القوم شهوة الزيادة ، على ما اشربوا من البلادة ، فقالوا له ان وقوفنا دون حدّك ، ليفحمنا عن استيرآ زندك ، فان اتهمت عشرًا فمن عندك ، فاهتز اهتزاز من فلج سهمه ، وانخزل خصمه ، ثم افتتح النطق بالبسملة ، وانشد ملغزًا في المرملة *

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها وما هي تدري ما السرور ولا الغمّ
تُقرّب احيانا لاجل جنينها وكم ولد لولاهُ طلقت الامُّ
وتُبعد اطوارًا وما حال عهدُها وابعاد من لم يستحل عهدُه ظلمُ
اذا قصر الليلُ استُلذّ وصالُها وان طال فالاعراض عن وصلها نعمُ
لها ملبس بادٍ انيق مبطّنٌ بها يزدري لكن لما يزدري الحكمُ

ثم كشّر عن انيابه الصُفر ، وانشد ملغزًا في الظفر *

ومرهوبِ الشبا نامٍ وما يرعى ولا يشرب

يُرى فى العشر دون النحر    فاسمع وصفه واعجب

ثم تخازر تخازر العفريت ، وانشد ملغزًا فى طاقه الكبريت *

وما محقورة تُدنى وتقصى    وما منها اذا فكرت بدّ

لها راسان مشتبهان جدًا    وكلٌ منهما لاخيه ضدّ

تُعذّب ان هما خضبا وتُلقَى    اذا عدما الخضابَ ولا تُعدُّ

ثم تخمط تخمط القرم ، وانشد ملغزًا فى حلب الكرم *

وما شى اذا فسدا    تحوّل غيُّه رشدا

وان هو راق او صافا    اثار الشر حيث بدا

زكىٌّ العرق والده    ولكن بيس ما ولدا

ثم اعتضد عصا التسيار ، وانشد مُلغزا فى الطيَّار *

وذي طيشةٍ شقُّه مايل    وما عابه بهما عاقلُ

يُريَ ابدا فوق عِلّيَّةٍ    كما يعتلى الملك العادلُ

تساوي لديه الحصا والنضارُ    وما يستوي الحقّ والباطلُ

واعجبُ اوصافه ان نظر    ت كما ينظر الكيّس الفاضلُ

تراضى الخصوم به حاكما    وقد علموا انه مايلُ

قال فظلّت الافكارُ تهيم فى اودية الاوهام ، وتجول جولان المستهام ، الى ان طال الامد ، وحصحص الكمد ، فلما راهم يزندون ولا سنا ، ويقضون النهار بالمُنَى ، قال يا قوم الامَ تَنظُرون ، وحتّامَ تُنظَرون ، الم يانِ لكم استخراج الخبيِّ ، اواستسلام الغبى ، فقالوا له تالله لقد اعوصت ، ونصبت الشرك فقنصت ، فتحكّم كيف شيت ، وحُز الغُنم والصيت ، ففرض عن كل معمّى فرضا ، واستخلصه منهم نضّا ، ثم

فتح

فتح الاقفال ، ووسم الاغفال ، وحاول الانجفال ، فاعتلق به مدرة القوم ، وقال لا لبسة بعد اليوم ، فاستنسب قبل الانطلاق ، وهبها مُتعةَ الطلاق ، فاطرق حتى قلنا مريب ، ثم انشد والدمع مجيب *

سروج مطلع شمسى ... وربع لهوي وانسى
لكن حُرمتُ نعيمى ... بها ولذة نفسى
واعتضتُ عنها اغترابا ... امرّ يومى وامسى
ما لى مقرٌّ بارض ... ولا قرارٌ لعنسى
يومًا بنجد ويومًا ... بالشام اضحى وامسى
ازجى الزمانَ بقوت ... منغَّص مستخسّ
ولا ابيت وعندى ... فلسٌ ومن لى بفلس
ومن يعِش مثل عيشى ... باع الحيوةَ ببخس

ثم انه اختبن خلاصة النصّ ، وبدر ضاربًا فى الارض ، فناشدناه ان يعود ، واسنينا له الوعود ، فلا وابيك ما رجع ، ولا الترغيب له نجع *

## المقامة الثالثة والاربعون

اخبر الحارث بن همام قال هفا بى البين المطوّح ، والسير المبرح ، الى ارض يضلّ بها الخرّيت ، وتفرق فيها المصاليت ، فوجدت ما يجد الحاير الوحيد ، ورايت ما كنت منه احيد ، الاَّ انى شجّعت قلبى المزؤود ، ونسأت نضوي المجهود ، وسرت سير الضارب بقدحين ، المستسلم للحين

للحين ، ولم ازل بين وخدٍ وذميل ، واجازة ميلٍ بعد ميل ، الى ان كادت الشمس تجب ، والضيا يحتجب ، فارتعت لاظلام الظلام ، واقتحام جيش حام ، ولم ادر اكفتُ الذيلَ وارتبط ، ام اعتهد الليل واختبط ، وبينا انا اقلّب العزم ، وامتخض الحزم ، تراي لي شبح جمل ، مستذر بجبل ، فترجَّيته قُعدةَ مُريح ، وقصدته قصد مُشيح ، فاذا الظنّ كهانة ، والركوبة عيرانة ، والمريح قد ازدمل ببجاده ، واكتحل برُقاده ، فجلست عند راسه ، حتى هب من نعاسه ، فلما ازدهرا سراجاه ، واحسّ بمن فاجأه ، نفر كما ينفر المُريب ، وقال اخوك ام الذيب ، فقلت بل خابط ليلٍ ضلّ المسلك ، فاضي لي اقدح لك ، فقال ليسر عنك همك ، فرُبَّ اخٍ لم تلده امك ، فانسري عند ذلك اشفاقي ، وسري الوسن الى اماقي ، فقال عند الصباح يحمد القوم السُري ، فهل تري كما اري ، فقلتُ اني لك لاطوع من حذايك ، واوفق من غذايك ، فصدع بُمحبّتي ، وبخبخ بصُحبتي ، ثم احتملنا مُجدّين ، وارتحلنا مدلجين ، ولم نزل نعاني السري ، ونعاصي الكري ، الى ان بلغ الليل غايته ، ورفع الفجر رايته ، فلما اسفر الفاضح ، ولم يبق الا واضح ، توسمت رفيق رحلتي ، وسمير ليلتي ، فاذا هو ابو زيد مطلب الناشد ، ومَعْلم الراشد ، فتهادينا تحيَّة المُحبّين ، اذا التقيا بعد البين ، ثم تباثثنا الاسرار ، وتناثثنا الاخبار ، وبعيري ينحط من الكلال ، وراحلته تزقّ زفيف الرال ، فاعجبني اشتداد اسرها ، وامتداد صبرها ، واخذت استشقّ جوهرها ، واسئلُه من اين تخيَّرها ، فقال ان لهذه الناقة ، خبرًا حُلو المذاقة ، مليح السياقة ، فان احببت استماعه فأنِخ ، وان لم تشا فلا تُصِخ ، فانختُ لقوله نضوي ، واهدفت السمع

السمح لما يروي ، فقال اعلم انى استعرضتها بحضرموت ، وكابدت فى تحصيلها الموت وما زلت اجوب ، عليها البلدان ، واطس باخفافها الظرّان ، الى ان وجدتها عُبر اسفار ، وعُدَّة فرار ، لا يلحقها العنآ ، ولا تواهقها وجنا ، ولا تدر ما الهنآ ، فارصدتها للخير والشرّ ، واحللتها محل البّر السّر ، فاتّفق ان ندّت مذ مدّة ، ومالى سواها قُعدة ، فاستشعرت الاسف ، واستشرفت التلف ، ونسيت كل رزء سلف ، ومكثت ثلثًا ، لا استطيع انبعاثًا ، ولا اطعم النوم الا حثاثًا ، ثم اخذت فى استقرآ المسالك ، وتفقد المسارح والمبارك ، وانا لا استنشى منها ريحا ، ولا استفشى يأسًا مُريحا ، وكلما اذكرت مضاءها فى السير ، وانبراها لمباراة الطير ، لاعنى الاذكار ، واستهوتنى الافكار ، فبينما انا فى حوآ ، بعض الاحيا ، اذ سمعت من شخص مبتعد ، وصوت منجرد ، من ضلّت له مطيَّة ، حضرميّة وطيّة ، جلدها قد وُسم ، وعرّها قد حُسم ، وزمامها قد ضفر ، وظهرها كان كسر ، ثم جُبر ، تُزين الماشيةَ ، وتعين الناشية ، وتقطع المسافة النابيَة ، وتظلّ ابدا لك مدانية ، لا يعتورها الونا ، ولا يعترضها الوجا ، ولا تحوج الى العصآ ، ولا تعصى فيهن عصى ، قال ابو زيد فجذبنى صوت الصايت ، وبشرنى بدرك الفايت ، فلما افضيت اليه ، وسلمت عليه ، قلت له سلم المطيَّة ، وتسلم العطية ، فقال وما مطيتُك ، غُفرت خطيئتُك ، قلت ناقةٌ جُثّتُها كالهضبة ، وذروتها كالقُبَّة ، وحلبها ملء العلبة ، وكنت اعطيتُ بها عشرين ، اذ حللت يَبْرين ، فاستزدتُ الذي اعطا ، ودريت انه اخطا ، قال فاعرض حين سمع صفتى ، وقال لست بصاحب لُقطتى ، فاخذت بتلابيبه واصررت على تكذيبه ،

وهممت

همهت بتمزيق جلابيبه ، وهو يقول يا هذا ما مطيتى بطلبك ، فاكفف من غربك وعدِّ عن سبّك ، والاّ فقاضِنى الى حكم هذا الحىّ ، البرى من الغىّ ، فان اوجبها لك فتسلّم ، وان زواها عنك فلا تتكلّم ، فلم ارَ دوآ قصتى ، ولا مساغ غصتى ، الاّ ان اتى الحكم ، ولو لكم ، فانخرطنا الى شيخ ركين النصبة ، انيق العصبة ، يؤنس منه سكونُ الطاير ، وان لبس بالجاير ، فاندراتُ اتظلم واتألّم ، وصاحبى مُرمٌّ لا يترمرم ، حتى اذا نثلتُ كنانتى ، وقضيت من القصص لبانتى ، ابرز نعلاً رزينة الوزن ، محذوّةً لسلك الحزن ، فقال هذه التى عرّفتُ وايّاها وصفت ، فان كانت هى التى اعطى بها عشرين ، وها هو من المبصرين فقد كذب فى دعواه ، وكبُر ما افتراه ، اللهمَّ الا ان يهد قذاله ، ويبين مصداق ما قاله ، فقال الحكم اللهمَّ غفرا ، وجعل يقلّب النعل بطنا وظهرا ، ثم قال امّا هذه النعل فنعلى ، وامّا مطيتك ففى رحلى ، فانهض لتسلم ناقتك ، وافعل الخير بحسب طاقتك ، فقمتُ وقلت *

اقسم بالبيت العتيق ذي الحُرم والطايفين العَاكفين فى الحَرم
انك نِعمَ من اليه يُحتكم وخيرُ قاضٍ فى الاعاريب حكم
فاسلم ودُم دوم النعام والنَّعم

فاجاب من غير رويّة ولا عقد نيَّة وقال *

جزيت عن شكرك خيرًا يا ابن عم اذ لستُ استوجب شكرًا يلتزم
شرُّ الانام من اذا استُقضى ظلم ثم من استرعى فلم يرعَ الحرم
فذاك والكلب سواءٌ فى القِيَم

ثم انه نفّذ بين يديّ ، من سلم الناقة الىّ ، ولم يمتنّ علىّ ، فرُحت

اجر

اجرّ ذيل الطرب ، واقول ياللعجب ، قال الحارث بن همام فقلت له تالله لقد اطرفت ، وهرفت بما عرفت ، فناشدتك الله هل لقيت اسحر منك بلاغة ، واحسن باللفظ صياغة ، فقال اللهُمَّ نعم فاسمع وانعم *

كنت عزمت حين اتهمت على ان اتخذ ظعينة ، لتكون لى مُعينة ، فحين تعيّن الخِطبُ ، وكاد الامر يستتبّ ، افكرت فِكر المتحرّز من الوهم ، المتامّل كيف مسقط السهم ، وبِتُّ ليلتى اناجى القلب المعذّب ، واقلّب العزم المذبذب ، الى ان اجمعت على ان أُسحر ، واشاور اول من ابصر ، فلمّا قوضت الُظلمة اطنابَها ، وولت الشُهب اذنابها ، غَدَوت غدوّ المتعرّف ، وانتكرت ابتكار المتعيّف ، فانبري لى يافع ، فى وجهه شافع ، فتيمّنت بمنظره البهيج ، واستقدحت رايَه فى التزويج ، فقال او تبغيها عوانا ، ام بكرًا تُعانا ، فقلت اختر لى ما ترى ، فقد القيت اليك العُرى ، فقال الىّ التبيين ، وعليك التعيين ، فاسمع انا اُفديك ، بعد دفن اعاديك ، امّا البكر فالدُرَّة المخزونة ، والبيضة المكنونة ، والثمرة الباكورة ، والسُّلافة المدخورة ، والروضة الانف ، والطوق الذي ثمن وشرف ، لم يدنّسها لامس ، ولا استغشاها لابس ، ولا مارسها عابث ، ولا وكسها طامث ، ولها الوجه الحَيىّ ، والطرف الخفىّ ، واللسان العَيىّ ، والقلب النقىّ ، ثم هى الدُميَة الملاعبة ، واللُعبة المداعبة ، والغزالة المغازلة ، والمُلحة الكاملة ، والوِشاح الطاهر القشيب ، والضجيع الذى يُشبُّ ولا يشيب ، اما الثيِّب فالمطية المذلّلة ، واللُهنة المعجّلة ، والبِغية المسهّلة ، والطبّة المعللة ، والقرينة المتحبّبة ، والخليلة المتقرّبة ، والصناع المدبّرة ، والفطنة المختبرة ، ثم انها عُجالة الراكب ، وانشوطة الخاطب

الخاطب ، وقعدة العاجز ، ونهزة المبارز ، وعريكتها ليّنة ، وعُقلتها هيّنة ، ودُخلتها متبيّنة ، وخدمتها مُزيّنة ، واُقسم لقد صدقت في النعتين ، واُجليت المهاتين ، فبايّتهما هام قلبك ، وعلى ايتهما قام زُبّك ، قال ابو زيد فرايته جندلةً يتّقيها المُراجِمُ ، وتدمى منها المَحاجم ، الّا اني قلت له كنت سمعت ان البكر اشدّ حُبّا ، واقلّ خبّا ، فقال لعمري قد قيل هذا ، ولكن كم قولٍ اذي ، ويحك اما هي المُهرة الابيّة العنان ، والمطيّة البطيّة الاذعان ، والزندة المتعسرة الاقتداح ، والقلعة المستصعبة الافتتاح ، ثم ان مونتها كثيرة ، ومعونتها يسيرة ، وعشرتها صلفة ، ودالّتها مكلّفة ، ويدها خرقآ ، وفتنتها صمّآ ، وعريكتها خشنآء ، وليلتها ليلآء ، وفي رياضتها عنآ ، وعلى خبرتها غشآ ، وطالما اخزت المُنازل ، وفركت المغازل ، واحنقت الهازل ، واضرعت الفنيق البازل ، ثم انها هي التي تقول انا البس واجلس ، واطلبْ من تُطلق وتحبس ، قلت له فماتري في الثيّب يا ابا الطيب ، قال ويحك اترغب في فضالة الماكل ، وثمالة المنهل ، واللباس المستبذل ، والوعآ المستعمل ، والذوّاقة المتطرفة ، والخراجة المتصرفة ، والوقاح المتسلطة ، والمحتكرة المتسخطة ، ثم كلمتها كنت وصرت ، وطالما بُغي عليّ فنُصرت ، وشتّان بين اليوم وامس ، واين القمر من الشمس ، وان كانت الحنّانة البروك ، والطماحة الهلوك ، فهي الغُلُّ القَمل ، والجرح الذي لا يندمل ، فقلت له فهل تري ان اترهّب ، واسلك هذا المذهب ، فانتهرني انتهار المؤدِّب ، عند زلّة المتأدِّب ، ثم قال ويلك اتقتدي بالرهبان ، والحقّ قد استبان ، اُفٍّ لك ولوهن رايك ، وتبًّا لكْ ولاوليك ، اتُراك ما سمعت بان لا رهبانية في الاسلام

الاسلام ، او ما حُدِّثت بهانـكح نبيّك عليه افضل السلام ، ثم اما تعلم ان السكن الصالحة تربُّ بيتك ، وتلبّي صوتك ، وتغضّ طرفك ، وتطيّب عرفك ، وبها تري قُرَّة عينك ، وريحانة انفك ، وفرحة قلبك ، وتعِلّة يومك وغدِك ، وكيف رغبت عن سُنّة المرسلين ، ومُتعة المتاهّلين ، وشِرعة المُحصَنين ، ومجلبة المال والبنين ، ولقد ساءني فيك ، ما سمعت من فيك ، ثم اعرض اعراض المُغضَب ، ونزا نزوان العُنظب ، فقلت له قاتلك الله ، اتنطلق متبخترا ، وتدعني متحيرا ، فقال اظنّك تدعى الحيرة ، لتجلد عُميرة ، وتستغني عن المُهيرة ، فقلت له قبّح الله ظنّك ، ولا اشب قرنك ، ثم رُحت عنه مراح الخزيان ، وتُبت عن مشاورة الصبيان ، قال الحارث بن همام فقلت اقسم بمن انبت الايك ، ان الجدل منك واليك ، فاغرب في الضحك ، وطرب طرب المنهتك ، ثم قال العقّ العسل ، ولا تسل ، فاخذت اسهب في مدح الادب ، وافضّل ربّه على ذي النشب ، وهو ينظر اليّ نظر المستجهل ، ويُغضي عني اغضاء المهمل ، فلما افرطت في العصبيّة للعُصبة الادبية قال لي صه ، واسمع مني وافقَهْ *

يقولون ان جمال الفتى ... وزينته ادب راسخُ
وما ان يزين سوي المكثرين ... ومن طودُ سودده شامخُ
فاما الفقير فخير له ... من الادب القُرص والكامخُ
واي جمالٍ له ان يُقا ... لَ اديب يعلّم او ناسخُ

ثم قال سيضح لك صِدقُ لهجتي ، واستنارة حُجّتي ، وسرنا لا نالو جُهدا ، ولا نستفيق جَهدا ، حتى ادّانا السير ، الى قريةٍ غرب عنها الخيرُ ، فدخلناها للارتياد ، وكِلانا مُنفضٌ من الزاد ، فما ان بلغنا المحط ، والمناخ

والمُناخ المختـطّ ، او لقينا غلامٌ لم يبلغ الحِـنث ، وعلى عاتقه ضغـث ، فحياه ابو زيد تحيّة المسلم ، وساله وقفة المفهم ، فقال وعمَّ تسل وقّقك الله ، قال ايبـاع هاهنا الـرُطَب بالخـطَب ، قال لا والله ، قـال ولا البلـح بـالمُلَح قال كلا والله ، قال ولا الثمر بالسمر ، قال هيهات والله ، قال ولا العصيدة بـالقصيدة ، قال اسكت عافاك الله ، قال ولا الثرايد بالفرايد ، قال اين يُذهَب بك ارشدك الله ، قال ولا الـدَّقيق بالمعنى الـدَّقيق ، قال عدِّ عن هذا اصلحك الله ، واستحلى ابو زيد تـراجع السوال والجـواب ، والتكايل من هذا الجراب ، ولمح الغلام ان الشوط بطين ، والشيخ شُبيبطين ، فقال له حسبُك يا شيخ ، فقد عرفتُ فنّك ، واستبنتُ انك ، فخذ الجواب صُبرةً ، واكتفِ بهِ خِبـرة ، امّا بهذا المكان ، فلا يُشتري الشعر بشعيـرة ، ولا النثـر بنثارة ، ولا القصص بقُصاصة ، ولا الرسالة بغُسالـة ، ولا حكمة لقمانَ بلقمة ، ولا اخبار الملاحـم بلحمـة ، وامَّـا جيل هذا الزمان ، فما منهم من يميح ، اذا صيغ له المديـح ، ولا من يجيـز ، اذ انشـد له الاراجيـز ، ولا من يغيث ، اذا اطـربه الحـديث ، ولا من يمير ، ولـو انه امير ، وعندهـم ان مثـل الاديـب ، كالـربع الجديـب ، ان لم تجُد الربعَ ديمةٌ ، لم تكن له قيمة ، ولا دانته بهيمـة ، وكذا الادب ، ان لم يعضده نشب ، فدرسه نصـب ، وجِربه حصب ، ثم انسدر يعدُو ، وولى يحدو ، فقال لى ابو زيد اعلمت ان الادب قد بار ، وولّت انصاره الادبـار ، فبوتُ له بحسن البصيـرة ، وسلّمت بحكم الضـرورة ، فقال دَعْنـا الان من المصاع ، وخضْ فى حديث القصاع ، واعلم ان الاسجاع ، لا تُشبع من جاع ، فما التدبيرُ فيما يمسك الرمق ، ويطفى الحُرق ، فقلت الامر اليك ، والزمام بيديك ، فقال اري ان ترهن

ترهن سيفك ، لتشبع جوفك وضيفك ، فناولنيه واقم ، لانقلب اليك بها نلتقم ، فاحسنت بهِ الظنّ ، وقلّدته السيف والرهن ، فما لبث ان ركب الناقة ، ورفض الصِدق والصداقة ، فمكثتُ مليًّا اترقّبه ، ثم نهضت اتعقّبه ، فكنت كمن ضيّع اللبن فى الصيف ، ولم القه ولا السيف *

---

## المقامة الرابعة والاربعون الشتويّة

حكى الحارث بن همام قال ، عشوت فى ليلةٍ داجية الظُلَم ، فاحمة اللِمم ، الى نار تُضرم على علم ، وتُخبر عن كرم ، وكانت ليلةً جوُّها مقرور ، وجيبها مزرور ، ونجمها مغموم ، وغيمها مركوم ، وانا فيها اصرد من عين الحربا ، والعنز الجربآء ، فلم ازل انصّ عنسى ، واقول طوبى لك ولنفسى ، الى ان تبصّر الموقد آلى ، وتبين ارقالىّ ، فانحدر يعدو الجمزَي ، ويُنشد مرتجزا *

حُيِّيتَ من خابط ليلٍ سارِ  هداه بل اهداه ضو النارِ
الى رحيب الباع رحب الدار  مُرَحِّبٍ بالطارق المهتار
ترحاب جعد الكف بالدينارِ  ليس بُمزورّ عن الزُوّارِ
ولا بمِقتام القِرى ميخارِ  اذا اقشعرّت ترب الاقطارِ
وضنّت الانوآء بالامطارِ  فهو على بؤس الزمان الضارِ
جمُّ الرماد مُرهَق الشفارِ  ولم يخلُ فى ليل ولا نهارِ
من نحْر وارٍ واقتداح وارِ

ثم

ثم تلقانى بُمَحَيّا حيىّ ، وصافحنى براحة أُريحىّ ، واقتادنى الى بيتٍ عشارُه تخور ، واعشاره تفور ، وولايده تهور ، وموابده تدور وباكساره اضياف ، قد جلبهم جالبى ، وقُلبوا فى قالبى ، وهم يجتنون فاكهة الشتا ، ويمرحون مرح ذوي الفتآ ، فاخذتُ ماخذهم فى الاصطلآ ، ووجدت بهم وجد الثمل بالطلآ ، ولما ان سري الحصر وانسري الخصر ، أُتينا بموايد كالهالات دوّرا ، والروضات نورا ، وقد شُحن باطعمة الولايم ، وحُمين من العايب واللايم ، فرفضنا ما قيل ، فى البِطنة ، ورابنا الامعان فيها من الفطنة ، حتى اذا اكتلنا بصاع الحُطم ، واشفينا على خطر التُخم ، تعاورنا مشوش الغَمَر ، ثم تبوّانا مقاعد السمر ، واخذ كلٌّ منا يشول بلسانه ، وينشر ما فى صوانه ، ما عدا شيخًا مشتهبًا فوداه ، مخلولقًا برداه ، فانه ربض حجرةً ، واوسعنا هجرة ، وغاظنا تجنبه ، المتبس موجبُه ، المعذور فيه مُؤنّبه ، الاّ انا النّا له القول ، وخشينا فى المسئَلة العول ، وكلما رُمنا ان يُفيض كما فضنا ، او يغيض فيما اغضنا اعرض اعراض العلية عن الارذلين ، وتلا ان هذ الاّ اساطير الاولين ، ثم كانّ الحميَّة هاجته ، والنفس الابية ناجته ، فدلف وازدلف وخلع الصلق ، وبذل ان يتلافى ما سلف ، ثم استرعى سمع السامر ، واندفع كالسيل الهامر وقال *

عندي اعاجيب اروبها بلا كذبٍ     عن العيان فكنّونى ابا العجب

رايت ياقوم اقوامًا غـذاؤُهم     بول العجوز وما اعنى ابنة العنب

بول العجوز لبن البقرة والعجوز ايضا من اسما الخمرة

ومُسنتين من الاعراب قوتُهم     ان يشتووا خِرقةً تغنى من السغب

الخرقة

الخرقة القِطعة من الجراد والسغب الجوع

وكاتبين وما خطّت اناملهم حرفا ولا قراوا ما خُطّ بالكتب

الكاتبون الخرّازون يقال كتب السقآ والمزادة اذا خرزها

وتابعين عُقاباً فى مسيرهم على تكبّيهم في البيض واليلب

العقاب الراية وكانت راية النبى صلّى الله عليه وسلم تُسمّى العُقاب

اليلب ماكان من جنن الجلود وقيل اليلب البولاد

ومنتدين ذوي نبلٍ بدت لهم نبيلةٌ فانثنوا منها الى الهرب

النبيلة الجيفة ومنه تنبل البعير اذا مات واروح

وعصبة لم ترا البيت العتيق وقد حجّت جثيًّا بلا شكٍ على الرُكب

معنى حجّت جثيًّا اي غلبت با لحجّة مجادلين جاثين على الركب وجثى جمع جاثٍ

ونسوة بينها ادلجن من حلب صبحن كاظمة من غير ما تعب

كاظمة فى هذا الموضع من كظم الغيظ

ومُدلجين سرْوا من ارض كاظمةٍ واصبحوا حين لاح الصبح فى حلب

كاظمة هاهنا موضع اي اصبحوا يحلبون اللبن

وقادرين متى ما ساء صنعهمُ او قصّروا فيه قالو الذنب للحطب

القادر الطابخ فى القدر والقدير المطبوخ فيها

وبافعًا لم يلامس قط غانيةً شاهدته وله نسلٌ من العقب

النسل هاهنا العدْوُ ومنه قوله تع من كل حدب ينسلون والعقب موخّر القدم

وشايبا غير مُخفٍ للمشيب بدا فى البدو وهوفتىّ السنّ لم يشب

الشايب

الشايب هاهنا مازج اللبن والمشيب اللبن الممزوج يقال مشوب ومشيب

ومرضعًا بلبان لم يفه فمه رايته فى شجار بين السبب

الشجار المحفَّة ما لم تكن مظللة فان ظُللت فهى الهودج والسبب الحبل ومنه قوله تعالى فليمدد بسبب الى السماء

وزارعًا ذُرَةً حتى اذا حُصدت صارت غبيراء يهواها اخو الطرب

الغبيراء السكر المتخذ من الذرة فى الحديث اياكم والغبيراء وتسمى ايضًا السُكُرْكة

وراكضًا وهو مغلولٌ على فرس قد غُلَّ ايضًا وما ينفكّ من خبب

المغلول هاهنا العطشان وغُلّ اي عطش

وذايدٍ طلق يقتاد راحلةً مستعجلا وهو ماسور اخو كرب

الماسور الذي يجد الاسر وهو احتباس البول

وجالسًا ماشيًا تهوي مطيته به وما فى الذي اوردت من ريب

الجالس الآتى نجدًا والماشى الذي كثرت ماشيته وعليه فسّر بعضهم قول الله تعالى ان امشوا كانه دعاء لهم بالنما وكثرة الماشية

وحايكًا اجذم الكفين ذا خرس فان عجبتم فكم فى الخلق من عجب

الحايك هاهنا الذى اذا مشى حرك منكبيه وفحّج بين ركبتيه

وذا شطاط كصدر الرُمح قامته صادفتُه بمِنَى يشكو من الحدب

الحدب ما ارتفع من الارض

وساعيًا فى مسرات الانام يري افراحهم مَا ثمًا كالظلم والكذب

افراحهم هاهنا اي اثقالهم بالدين ومنه قوله لا يترك فى الاسلام مُفرَحًا اى مثقلا

ومغرما

ومُغرمًا بمناجاة الـرجـال لـه     وما له فى حديث الخلق من ارب

الخلق هاهنا الكذب ومنه قوله تعالى ان هذا الا خلق الاوّلين

وذا ذمام وفت بالعهد ذمّتُـه     ولا ذمام له فى مذهب العـرب

الذمام الاول العهد والثانى جمع ذمّةٍ وهى البير القليلة المآ

وذا قُوًى ما استبانت قط لينتُه     ولينه مستبين غير محتجب

اللين النخل الدقل ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة

وساجدًا فوق فحل غير مكترثٍ     بما اتى بل يراه افضل القُرَب

الفحل الحصير المتّخذ من فُحّال النخل

وعاذرًا مؤلمًا من ظلّ يعذرهُ     مع التلطف والمعذور فى صخب

العاذر الخاتن والمعذور المختون

وبلدةً ما بها ماءٌ لمغترف     والمآ يجري عليها جريَ منسرب

البلدة الفرجة بين الحاجبين وتسمى ايضًا البلجة

وقرية دون افحوص القطا شُحنت     بديلم عيشُهم من خلسة السلب

القرية بيت النمل والديلم النمل الكثير

وكوكبًا يتواري عند رويته الـانسانُ حتى يُرَى فى امنع الحُجب

الكوكب البياض الذي يحدث فى العين والانسان هنا انسان العين

وروثةً قُوّمت مالا له خطر     ونفس صاحبها بالمال لم تطب

الروثة مقدّم الانف

وصحفة من نضار خالص شربت     بعد المكاس بقيراط من الذهب

النُضار هاهنا شجر النبع واياه عنى ابرهيم النخعىّ فى قوله

لا باس بان يُشرب فى قدح نضار

ومستجيشا

ومستجيشًا بخشخاش ليدفع ما    اظله من اعاديه فلم يخب

الخشخاش الجماعة عليهم دروع واسلحة

وطالما مرّ بي كلبٌ وفي فمه    ثورٌ ولكنه ثورٌ بلا ذنب

الثور القطعه من الاقط

وكم رأي ناظري فيلاً على جمل    وقد تورّك فوق الرحل والقتب

الفيل الرجل الفايل الراي

وكم لقيت بعرض البيد مشتكيًا    وما اشتكى قط في جد ولا لعب

المشتكى المتخذ شكوة وهى القربة الصغيرة

وكنت ابصرت كرّازًا لراعيةٍ    بالدوّ ينظر من عينين كالشُهب

الكراز كبش يحمل عليه الراعى اداته والدو بريّة تدوى فيها الريح

وعاينت مقلتى عينين ماء وهما    يجري من الغرب والعينان فى حلب

الغرب هاهنا مجري الدمع والعينان المقلتان وحلب البلدة المعروفة

وصادعًا بالقنا من غير ان علقت    كفاه يومًا برُمح لا ولم يثب

القنا ارتفاع الانف وتحدب وسطه وصدع به اي كشفه

وكم نزلت بارض لا نخيل بها    وبعد يوم رايت البُسر فى القُلب

البسُر جمع بسرة وهى الما الحديث العهد بالمطر والقلب جمع قليب

وكم رايت باقطار الفلا طبقًا    يطير فى الجو منصبًّا الى صبب

الطبق القطعة من الجراد

وكم مشايخ فى الدنيا رايتهمُ    مُخَلَّدين ومن ينجو من العطب

المخلَّد الذي ابطا شيبُه

وكم بدا لى وحش يشتكى سغبًا    بمَنطق ذلق امضى من القُضب

الوحش

وكم دعاني مستنج فحادثني      وما اخلّ ولا اخللت بالادب

المستنجي الجالس على نجوة وهى المكان المرتفع الذي تظن انه نجاوك

وكم انخت قلوصي تحت جنبذة      تظلّ ما شيت من عُرب ومن عرب

الجنبذة القُبّة والعُرب جمع عَروب وهى المراة المتحبّبة الى زوجها

وكم نظرت الى من سُرّ ساعتَه      ودمعه مستهلّ القطر كالسُحب

سُرّ اي قُطع سرَرُه وسُرُّه ويسمى ما تبقى بعد القطع السُرة

وكم رايت قهيصًا ضرّ صاحبَه      حتى انتهى واهى الاعضآ والعصب

القهيص الدابة الكثيرة القهاص

وكم إزار لو ان الدهر اتلفهُ      لجقّ لبدُ حثيث السير مضطرب

الازار المراة ومنه قول الشاعر فدي لك من اخى ثقةٍ ازاري وقيل عنى به نفسه

هذا وكم من افانين معجِّبة      عندي ومن ملح تلهى ومن نخب

فان فطنتم للحن القول بان لكم      صدقى ودلكم طلعى على رُطب

وان شُدهتم فان العار فيه على      من لا يميز بين العود والحطب

قال الحارث بن همام ، فطفقنا نخبط فى تقلب قريضه ، وتاويل معاريضه ، وهو يلهى بنا لهو الخلىّ با لشجىّ ، ويقول ليس بعُشّك فادرجى ، الى ان تعسّر النتاج ، واستحكم الارتتاج ، فالقينا اليه المقادة وخطبنا منه الافادة فوقفنا بين الطمع واليأس ، وقال الأيناس قبل الابساس ، فعلمنا انه ممن يرغب فى الشُكم ، ويرتشى فى الحكم ، وسآء ابا مثوانا ان

ان نـتعرّض للغُرم ، او نخيّب بالرغم ، فاحضر ناقة عيديّة ، وحُلّةً سعيديّة ، وقال له خذها حلالا ، ولا ترزا اضيافى زبالا ، فقال اشهد انها شنشنة اخزميَّة ، واريحيَّة حاتمية ، ثم قابلنا بوجه بِشرُه يشقّ ، ونضرته ترقّ ، وقال يا قوم ان الليل قد اجلوَّذ ، والنعاس قد استحوذ ، فافزعوا الى المراقد ، واغتنموا راحة الراقد ، لتُشربوا نَشاطا ، وتبعثوا نِشاطا ، فدعوا ما افسّر ، وبتسهل لكم المتعسّر ، فاستصوب كل ما رآه ، وتوسد وسادة كراه ، فلما وسنت الاجفان ، واغفت الضيفان ، وثب الى الناقة فرحلها ، ثم ارتحلها ورحّلها ، وقال مخاطبًا لها *

سروجَ يا ناق فسيرى وخِدي ... وادلجى واوِّبى واسيُدي
حتى تطاخُقّاك مرعاها الندي ... فتنعمى حينئِذ وتسعدي
وتامنى ان تُنتهى وتنجدي ... ايهٍ فدتك النُوقُ جدّي واجهدي
وافرى اديم فدفدٍ ففدفد ... واقتنعى بالنَّشح عند المورد
ولا تحطّى دون ذاك المقصد ... فقد حلفت حلفة المجتهد
بحرمة البيت الرفيع العمد ... انك ان احللتنى فى بلدي
حللت منى محلّ ولدي

قال فعلمت انه السروجى الذى اذا باع ابتاع ، واذا ملا الصاع انصاع ، ولما انبلج صباحُ اليوم ، وهبّ النُوّام من النوم ، اعلمتهم ان الشيخ حين اغشاهم السُّبات ، طلّقهم البتات ، وركب الناقة وفات ، فاخذهم ما قدُم وما حدُث ، ونسوا ما طاب منه بما خبُث ، ثم انشعبنا فى كل مشعب ، وذهبنا تحت كل كوكب *

قال الشيخ ابو محمد القسم بن على الحريري

قد

قد فسرت سرّ كل لغز تحته ، ولم أبعد على كل من يقرأه كشفه ، وقد بقيت الفاظ اشتملت عليها هذه المقامة ، ربما التبس تفسيرها على بعض من تقع اليه ، فاحببت ايضاحها له ليُكفَى حيرةُ الشُبهة ، وكُلفةُ الفِكرة ، ووصمة البحث والمسئلة ، وبالله الاستعانة والقوّة ، قوله عشوتُ الى نار يعنى تنوّرْتها فقصدتها ، فان لم تقصدها قلت عشوت عنها ، كقوله تعالى ومن يعشُ عن ذكر الرحمن نقيّض له شيطانا ، اي من يعرض ، وقوله كنت اصرد من عين الحربآ ، والعنز الجربآ ، هذان مثلان يضربان لمن يبلغ منه البردُ ، وذلك لان الحربآ تدور ابدًا مع الشمس ، وتستقبلها بعينها ، ولذلك شبّه ابن الرومى الرقيبَ بالحربآ فى قوله *

ما بالُها قد حسنت ورقيبُها ابدا قبيحٌ قبّح الرقبآءُ
ما ذاك الاَّ انها شمسُ الضحى ابدا تكون رقيبها الحربآءُ

والعنز الجربآ ، لا تدفأ فى الشتآء لقلّة شعرها ، وذكر بعضهم ان الغنز الجربا تصحيف المثل الاول ، وقوله نحر وار يعنى الجمل المكتنز شحمًا ، الكثير مُخًّا ، وقوله عِشاره تخور ، واعشاره تفور ، العِشار النوق الحوامل ، واحدتها عُشراء وهى التى اتى عليها فى الحمل عشرةُ اشهُر ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع ، والأعشار البرمة العظيمة كانها شُعِّبت لعظمها ، يقال برمة أعشارٌ ، وجَفنةٌ اكسارٌ ، وثوب اسمال وبُرد اخلاقٌ ، وحبلٌ أرمام ، ووصف الجماعة منها كوصف الواحد ، وقوله فاكهة الشتآ كنى به عن النار وفيه قول بعض المحدّثين *

النار فاكهة الشتآ فمن يُرد اكلَ الفواكه شاتيًا فليصطلِ
ان الفواكه فى الشتآ شهيةٌ والنار للمقرور افضل ماكلِ

وقوله

وقوله موابد كالهالات ، يعني دارات القمر ، واحدها هالة ودارة الشمس تسمى الطفاوة ، وقوله مشوش الغمر يعني المنديل ، يقال مش يده بالمنديل اذا مسحها ، ومنه قول امري القيس *

نمشّ باعراف الجياد اكفّنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقوله مشتهبًا فوداه ، اي صار من الشيب في لون الاشهب ، ومنه قول امري القيس *

قالت الخنساء لما جيتُها شاب بعدي راس هذا واشتهب

وقوله ربض حجرةً اي ناحيةً ، ويقال في المثل لمن يشارك في الرخا ، ويجانب عند البلاء ، يرتع وسطا ويربض حجرة ، وقوله فاسترعى سمع السامر ، يعني السُمّار ، لان السامر اسم للجمع كالحاضر ، اسم للحي النازلين على الماء ، والباقر اسم لجماعة البقر ، وقال بعض اهل اللغة هو اسمٌ للبقر مع رُعاتها ، واشتقاق السامر من السَمَر ، وهو ظلّ القمر ماخوذ من السُمرة ، فلما كان غالب احوال السُمّار ، انهم يتحدثون في ظلّ القمر اشتُقّ لهم اسم منه ، والى هذا يرجع قولم لا اكلّمه القمرَ والسمر ، وقوله ليس بعشّك فادرجي ، هذا مثل يضرب لمن يتعاطى ما لاينبغي له ، والعش ما يكون في شجرةٍ وان كان في حايط او كهف جبل فهو وكر ، وقوله الإيناس قبل الابساس ، هذا مثلٌ ايضًا ومعناه انه ينبغي ان يونَّس الانسانُ ثم يُكلف ، واصله ان حالب الناقة يونسها حين يروم حلبها ، ثم يُبسّ بها للحلب ، والإبساس ان يقول لها بُس بُس لتسكن وتدرّ ، وتسمّى الناقة التي تدرّ على الابساس البَسوس ، وقوله يرغب في الشُكم ، الشُكم ما اعطيتَه على سبيل المجازاة ، فان اعطيت مبتدياً فهو

الشكد

الشُّكد ، وقوله ساءَ ابا مثوانا ، يعني المُضيف الذي اووا اليه ، وثووا عنده ، وقوله ناقة عيديَّة ، قيل انها منسوبةٌ الى فحل مُنجِب اسمه عيد ، وقيل انها منسوبة الى فخذٍ من مهرة اسمه عيد بْن الآمري على وزن العامري بن مهرة وكانت مهرة وعيد تتخذان نجايب الابل فنسبت اليها ، وقوله حُلةٌ سعيدية هي منسوبة الى سعيد بن العاص ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كساه وهو غلام حلة فنُسب جنسُها اليه ، وقوله لا ترزا اضيافى زبالا ، اي لا ترزاهم شيًّا ولو قلّ ، والاصل فى الزبال ما تحمله النملة بفيها ، وقوله شِنشِنةٌ اخزميَّة ، اشار الى المثل الذي ضربه جدّ حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن اخزم الطائي حين نشا حاتم ، وتقيّل اخلاقَ جَدّه اخزم فى الجود ، فقال شنشنةٌ اعرفُها من اخزم ، وتمثل عقيلُ بْن عُلفه به حين قال *

ان بنىَّ ضرّجونى بالدم      من يلقَ آساد الرجال يُكلَم

شِنشنة اعرفها من اخزم *

ومن ادَّعى ان المثل له فقد سها فيه ، وقوله اجلوَّذ اى اسرع فى الذهاب ، ومثله اخروَّط ، وقوله وثب الى الناقة فرحلها يعنى شدّ عليها الرحل ، وبه سميت الراحلة ، لانها فاعلة بمعنى مفعولة ، كقوله تعالى فى عيشةٍ راضية اي مرضية ، ومن ماءٍ دافق اي مدفوق ، والراحلة تقع على الناقة والجمل ، ودخول الها فيها للمبالغة ، مثل داهية وراوية ، وقوله ارتحلها اي ركبها وفى الحديث ان النبىّ صلعم سجد فركبه الحسن رضى الله عنه فابطأ فى سجوده فلما قضى صلاته قال ان ابنى ارتحلنى فكرهت ان اعجله وقوله رحّلها اي ازعجها واشخصها واجدّ بها

فى

فى الرحيل ، ومنه الخبر يخرج عند اقتراب الساعة نارٌ من قعر عدن تُرحِّل الناس ، وقوله فادلجى واوّبى واسئِـدي ، الادلاج ان تسير الليل كلـه ، والاسم منه الدَّلجة بفتح الدال ، والادِّلاج بالتشديد ان تسير من اخره ، والاسم منه الدُّلجة بضمّ الدال ، وقيل انّ الدُلجة بضم الدال وفتحها بمعنى واحد ، والتاويب سير النهار وحده ، والاسآد ان تسير ليلاً ونهاراً والنشح ان تشرب دون الرَيّ ، وقوله فاخذهم ما قَدُم وما حَدُث ، يقال ذلك لمن يستولى عليه الهموم ، والدال من حدُث تُضمّ ، فى هذا الموضع وحده ، ليوافق لفظها لفظ قدُم ، فان اُفرِد حدث عن قدُم ، وجب فتح الدال من حَدَث ، ومثله قولهم هنانى ومرّانى بحذف الالف من مرّانى ، اذا ذكر مع هنّانى ، فان افردتَه وجب ان تقول امرأنى الشى ، كذلك يقولون رجسٌ نِجسٌ فيكسرون النون من نجس ويسكنون الجيم ليزاوج لفظة رِجْسٍ فان افرد قيل نَجَسٌ بفتح النون والجيم كما قال الله تعالى انما المُشركون نجَسٌ ، وقوله ذهبنا تحت كل كوكب ، كذا المثل يضرب لمن تختلف فى السفر طرقهم ، وتتباين سبلهم *

---

## المقامة الخامسة والاربعون الرمليّة

حكى الحارث بن همام قال ، كُنت اخذت عن اولى التجاريب ، ان السفر مرآة الاعاجيب ، فلم ازل اجوب كل تنوفة ، واقتحم كل مخوفة ، حتى اجتليت كل اطروفة ، فمن احسن ما لمحته ، واغرب ما استملحته ، انى

انى حضرت قاضى الرَّملة ، وكان من ارباب الدولة والصولة ، وقد ترافع اليه بالٍ فى بال ، وذات جمال فى اسمال ، فهمّ الشيخ بالكلام ، وتبيان المرام ، فمنعته الفتاة من الافصاح ، وخسأته عن النباح ، ثم نضت عنها فضلة الوشاح ، وانشدت بلسان السليطة الوقاح *

يا قاضى الرملة يا ذا الذى ... فى يده التمرة والجمرة
اليك اشكو جور بعلى الذي ... لم يحجج البيت سوى مرة
وليته لما قضى نُسكه ... وخفّ ظهراً اذ رمى الجمرة
كان على راي ابى يوسفٍ ... فى صلة الحجّة بالعُمرة
هذا على انى مذ ضمّنى ... اليه لم اعصَ له امرَة
فهُزّهُ إمّا أُلفةٌ حلوة ... تُرضى واما فُرقةٌ مُرّة
من قبل ان اخلع ثوبَ الحيا ... فى طاعة الشيخ ابى مُرّة

فقال له القاضى قد سمعت ما عزتك اليه ، وتوعّدتك عليه ، فجانب ما عرّك وحاذر ان تُفرَك وتُعرَك ، فجثا الشيخ على ثفناته ، وفجّر ينبوع نفثاته وقال *

اسمع عداك الذمُّ قول امرئٍ ... يوضح فيها رابها عذرَه
والله ما اعرضت عنها قلًى ... ولا هوي قلبى قضى نذره
وانها الدهرُ عدا صرفُه ... فابتزّنا الدُّرّة والدَّرّة
فمنزلى قفرٌ كما جيدها ... عُطلٌ من الجزعة والشذره
وكنت من قبل اري في الهوي ... ودينه راي بنى عذره
فمذ نبا الدّهر هجرت الدُّمى ... هجران عَقٍّ آخذٍ حذره
ومِلت عن حرثى لا رغبة ... عنه ولكن اتقى بذره

فلا

فـــلا تلـــم من هذه حـــالـه واعطف عليه واحتـمل هـــذره

قال فالتظت المرأة من مقاله ، وانتضت الحُجج لجداله ، وقالت لـه ويلك يا مرقعان ، يا من هو لا طعام ولا طعان ، اتضيق بالولـد ذرعا ، ولكل اكولةٍ مرعى ، لقد ضلّ فهمُك ، واخطـأ سهمُك ، وسفهت نفســك ، وشقيت بك عِرسك ، فقال لها القاضي امّـا انت فلو جادلتِ الخنسـآء ، لانثنت عنكِ خرساء ، واما هو فان كان صدق في زُعمه ، ودعوي عدمه ، فله في همٍّ قبقبه ، ما يشغله عن ذبذبـه ، فاطرقت المرأة تنظر ازورارا ؛ ولا ترجع حِوارا ، حتى قلنا قد راجعها الخفر ، او حاق بهما الظفر ، فقال لهـا الشيخ تعساً لكِ ان زخرفتِ ، او كتمتِ ما عرفتِ ، فقالت ويحك وهل بعد المنافرة كتمٌ ، او بقي لنا على سر ختـم ، وما فينا الاّ من صـدق ، وهتك صونه اذ نطق ، فليتنا لاقينا البكَمَ ، ولم نلقَ الحكم ، ثـــم التفعت بوشاحها ، وتباكت لافتضاحها ، وجعل القاضي يَعجَب من خطبهـما ويُعجِّب ، ويلوم لهما الدهرَ ويونب ، ثم احضر من الـــورق أَلفين ، وقال ارضيا بـهما الاجوفين ، وعاصيا النازغ بين الإلفين ، فشكراه على حسن السراح ، وانطلقا وهما كالمـآء والراح ، وطفق القاضي بعد مَسرحهما ، وتنائي شبحهما ، يُثني على ادبـهما ، ويقول هل من عارفٍ بهما ، فقال له عينُ اعوانـه ، وخالصة خُلصانه ، امّا الشيـخ فالسـروجي المشهود بفضله ، واما المرأة فقعيدة رحله ، وامّا تحاكمهما فمكيدة من فعله ، واحبولة من حبايل ختله ، فاحفظ القاضي ما سمع ، وتلهف كيف خُـدع ، ثم قال للواشي بهما ، قُم فردهما ، ثم اقصِدهمـا وصِدهما ، فنهـــض ينفض مذرويه ، ثم عاد يضرب اصدريـه ، فقال له القاضي اظهرنا على

ما

ما نبثتَ ، ولا تُخفِ عنا ما استخبثت ، فقال ما زلت استقري الطرق ، واستفتح الغُلق ، الى ان ادركتهما مُصحرين ، وقد زمّا مطى البين ، فرغّبتهما فى العلل ، وكفلت لهما بنيل الامل ، فأُشرب قلب الشيخ ان ييأس ، وقال الفرار بقرابٍ اكيس ، وقالت هى بل العود احمد ، والفروقة يكمد ، فلما تبيّن الشيخ سفهَ ربهما ، وغرر اجترائها ، امسك ذلاذلها ، ثم انشا يقول لها *

دونكِ نُصحى فاقتفى سُبله    واغنى عن التفصيل بالجمله
طيري متى نقرتِ من نخلةٍ    وطلّقيها بتّةً بتله
وحاذري العود اليها ولو    سبَّلها ناطورها الابله
فخير ما للّص الاَّ يُرَي    ببُقعة فيها له عمله

ثم قال لى قد عُنّيتَ فيها وُليت ، فارجع من حيث جيت ، وقل لمرسلك ان شيتَ *

رُويدَك لا تُعقب جميلك بالاذي    فتضحى وشمل الحمد والمال منصدع
ولا تتغضّب من تزيّد سايلٍ    فما هو فى صوغ اللسان بمبتدع
وان تكُ قد سأتك منى خديعةٌ    فقبلك شيخ الاشعريّين قد خُدع

فقال القاضى قاتله الله فما احسن شجونه ، واملح فنونه ، ثم انه اصحب رايدَه بُردين ، وصُرّة من العين ، وقال سِر سيرَ من لا يري الالتفات ، الى ان تري الشيخ والفتاة ، فبلّ يدهما بهذا الحبآء ، وبيّن لهما انخداعى للادبآء ، قال الراوي فلم ارَ فى الاغتراب ، كهذا العُجاب ، ولا سمعت بمثله ممن جال وجاب *

# المقامة السادسة والاربعون الحلبيّة

حدث الحارث بن همام قال ، نزع بى الى حلب ، شوقٌ غلب ، وطلبٌ يا له من طلب ، وكنت يومئذ خفيف الحاذ ، حثيث النفاذ ، فاخذت اهبةَ السير ، وخففت نحوها خفوف الطير ، ولم ازل مذ حللت ربوعها وارتبعت ربيعها ، افانى الايام ، فيها يشفى الغرام ، ويُروي الاوام ، الى ان اقصر القلبُ عن ولوعه ، واستطار غرابُ البين بعد وقوعه ، فاغرانى البال الخلو ، والمرحُ الحلو ، بان اقصد حمص لاصطاف ببُقعتها ، واسبر رقاعة اهل رقعتها ، فاسرعت اليها اسراع النجم ، اذا انقضّ للرجم ، فلما خيّمت برسومها ، ووجدت روح نسيمها ، لمح طرفى شيخًا قد اقبل هريُره ، وادبر غريره ، وعنده عشرةُ صبيان صنوان ، وغير صنوان ، فطاوعت فى قصده الحرص ، لاخبر به ادباء حمص ، فبشّ بى حين وافيته ، وحيّانى باحسن مما حييته ، فجلست اليه لابلو جنى نطقه ، واكتنه كنهَ حمقه ، فما لبث ان اشار بعُصيته الى كبر اُصَيْبيته ، وقال له انشد الابيات العواطل ، واحذر ان تماطل ، فجثا جثوة ليث ، وانشد من غير ريث

اعدد لحُسادك حدَّ السلاح ‏ ‏ واورد الامل ورد السماح

وصارم اللهو ووصل المها ‏ ‏ واعمل الكوم وسُمر الرماح

واسعَ لادراك محلٍّ سما ‏ ‏ عمادُه لا لادِّراع المراح

والله ما السودد حسو الطلا ‏ ‏ ولا مراد الحمد روضٌ رداح

واها

واهًا لحُرٍّ صدرُه واسعٌ        وهمُّه ما سرّ اهل الصلاح
مورده حلوٌ لسُؤّالِه        ومالُه ما سألوه مُطاح
ما اسمع الآملَ ردًّا ولا        ماطله والمطل لؤمٌ صراح
ولا اطاع اللهو لمّا دعا        ولا كسا راحًا له كاس راح
سوّده اصلاحُه سرَّه        وردْعُه اهواءه والطماح
وحصّل المدحَ له علمُه        ما مُهر العورُ مهور الصحاح

فقال له احسنت يا بدير ، يا راس الدير ، ثم قال لتلوه ، المشتبه بصنوه ، اُدنُ يا نويرة ، يا قمر الدويرة ، فدنا وما تباطا ، حتى حلّ منه مقعد المعاطا ، فقال له اجل الابيات العرايس ، وان لم يكن نفايس ، فبرى وقطّ ، ثم احتجر اللوح وخطّ *

فتنتني فجنّنتني تجنّي        بتجنٍّ يفتنّ غِبّ تجنّي
شغفتني بجفن ظبي غضيض        غنج يقتضي تفيّض جفني
غشيتني بزينتين فشفّتني        بزَيّ يشقّ بين تثنّي
فتظنيت تجتبيني فتجزي        بنفث يشفي فخيب ظنّي
ثبّتت فيّ غشّ جيب بتزيين        خبيث يبغي تشفّيَ ضغن
فنزت في تجنّبي فثنتني        بنشيج يُشجي بفنّ ففنّ

فلما نظر الشيخ الى ما حبّره ، وتصفح ما زبره ، قال له بورك فيك من طلا ، كما بورك في لا ولا ، ثم هتف اقرب يا قُطرب ، فاقترب منه فتى يحكي نجم دجية ، او تمثال دمية ، فقال له ارقم الابيات الاخياف ، وتجنب الخلاف ، فاخذ القلم ، ورقم *

اسمح فبثُّ السماح زين        ولا تُخب آملا تضيّف

ولا

ولا تُعجز ردَّ ذي سؤالٍ    فنّن ام فى السوال خفَّف
ولا تظُنّ الدهور تُبقي    مال ضنين ولو تقشّق
واحلُم فجفنُ الكرام يُغضي    وصدرهم فى العطا نفْنق
ولا تخُن عهد ذي وداد    ثبتٍ ولا تبغِ ما تزبّق

فقال له لا شلّت يداك ، ولا كلّت مُداك ، ثم نادي يا غَشهْشم ، يا عِطر مَنْشَم ، فلبّاه غلام كدُرة غوّاص ، او جوذر قناص ، فقال له اسطر الابيات المتأئيم ، ولا تكن من المشأئيم ، فتناول القلم المثقف ، وكتب ولم يتوقّف *

زُيِّنت زينبُ بقدٍّ يقُدُّ    وتلاه ويلاه نهدُ يمُدُّ
جندُها جيدُها وظرفٌ وطرفُ    ناعسُ ناعشُ بحدٍّ يحدُّ
قدها قد زها وناهت وتاهت    واعتدت واغتدت بخدٍّ يخدُّ
فارقتني فأرّقتني وشطّت    وسطت ثم نمّ وجدُ وجدُّ
فدنت فُدِّيت وحنّت وحيت    مُغضبًا مُغضيًا يودّ يُودَّ

فطفق الشيخ يتامل ما سطره ، ويقلّب فيه نظره ، فلما استحسن خطَّه ، واستصحّ ضبطه ، قال له لا شلّ عشرُك ، ولا استخبث نشرك ، ثم اهاب بفتى فتّان ، يسفر عن ازهار بستان ، فقال له انشد البيتين المُطرَفين ، المشتبهي الطرفين ، الذين اسكتا كل نافث ، وامنا ان يعزّزا بثالث ، فقال له اسمع ولا وقر سمعُك ، ولا هزم جمعك ، وانشد من غير تلبث ولا تربث *

سِم سمةً تحسُن اثارُها    واشكر لمن اعطى ولو سِمسمه
والمكر مهما استطعتَ لا تاتِهِ    لتقتني السودد والمكرمه

فقال

فقال له اجدت يا زغلول ، يا ابا الغلول ، ثم نادي اوضح يا ياسيني ، ما يشكل من ذوات السين ، فنهض ولم يتانَّ ، وانشد بصوت اغنَّ *

نِقس الدواة ورُسغ الكف مثبتة　　سيناهما ان هما خُطّا وان دُرسا
وهكذا السين فى قسبٍ وباسقةٍ　　والسفح والبخس واقسر واقتبس قَبَسا
وفى تقسّست بالليل الكلام وفى　　مسيطر وشهوس واتخذ جرسا
وفى قريس وبردٍ قارسٍ فخذ الـ　　ـصواب منى وكن للعلم مقتبسا

فقال له احسنت يا نغيش ، يا صناجة الجيش ، ثم قال ثب يا عنبسة ، وبيِّن الصادات الملتبسة ، فوثب وثبة شِبل مُثار ، ثم انشد من غير عثار *

بالصاد تكتب قد قبصت دراهمًا　　بالاملى واصخ لتستمع الخبر
وبصقت ابصق والصماخ وصنجة　　والقصّ وهو الصدر واقتصّ الاثر
وبخصت مقلته وهذي فرصةٌ　　وقد أُرعدت منه الفريصةُ للخور
وقصرت هنذا اى حبست وقد دنا　　فصحُ النصاري وهو عيدٌ منتظر
وقرصته والخبهر قارصة اذا　　حذت اللسان وكل هذا مُستطر

فقال له رعيًا لك يا بنيَّ ، فلقد اقررت عينيَّ ، ثم استنهض ذا جثّةٍ كالبيدق ، ونغشةٍ كالشوذق ، وامره ان يقف بالمِرصاد ، ويسرد ما اُجري على السين والصاد ، فنهض يسحب برديه ، ثم انشد مشيرًا بيديه *

ان شئت با لسين فا كتب ما ابيّنه　　وان تشا فهو با لصادات يكتتبُ
مغسُ ونقس ومسطار ومّلس　　وسالغ وسراط الحق والسقبُ

المغس الوجع المعترض فى الجوف ، وهو مسكّن الغين ، والفقس فقس البيضه

البيضة ، والمسطار الخمرة المُزّة ويقال لها ايضًا مسطارة ، والمهلس الذي يسقط من يدك ولا تشعر به ، والسالغ اخر اسنان ذوات الظلف ، والسقب القرب *

والسامغان وسقر والسوبوق ومسلاق وعن كل هذا تفصح الكتبُ السامغان جانبا الفم والمسلاق الشديد الصوت ، ومنه قوله تعالى سلقوكم بالسنةٍ حِدادٍ *

فقال له احسنت يا حبقّة يا عين بقّة ، ثم نادي يا دغفل ، يا ابا زنفل ، فلبّاه فتىً احسن من بيضة ، فى روضة ، فقال له ما عقدُ هجاء الافعال ، التى اخرها حرف الاعتلال ، فقال له اسمع لا صمّ صداك ، ولا سمعت عداك ثم انشد ، وما استرشد

اذا الفعل يومًا غُمّ عنك هجاؤُه فالحق به تآء الخطاب ولا تقف
فان تر قبل التاء يآء فكتبُه بيآء والاّ فهو يكتب بالالف
ولا تحسب الفعل الثلاثي والذي تعدّاه والمهموز فى ذاك يختلف

فطرب الشيخ لما اداه ، وعوّذه وفدّاه ، ثم قال هلمّ يا قعقاع ، يا باقعة البقاع ، فاقبل فتى احسن من نار القري ، فى عين ابن السُري ، فقال له اصدع بتمييز الظآء من الضاد ، لتصدع اكبادَ الاضداد ، فاهتزّ لقوله واهتش ، ثم انشد بصوتٍ اجشّ *

ايها السايلي عن الضاد والظآء لكى لا تُضلّه الالفاظُ
انّ حفظ الظاءت يُغنيك فاسمعها استماع امري له استيقاظ
هى ظمياء والمظالم والاظلام والظلم والظبا واللحاظ
والعظى والظليم والظبى والشيظم والظلّ واللظى والشُواظ
والتظنى

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وحنظل والعظم [illegible] والارعظ

[illegible] والقرظ جلى القرظ وهو نبت يدبغ به [illegible] الاخلاط والجهات *

وظراب والظران والشظف والمظ والعنظوان والحظوظ

الظراب الربا الصغار واحدتها ظرب ، والظران الحجارة المحددة واحدتها ظرر ، والشظف اليبس وشدة العيش ، والمظ [illegible] والعنظوان [illegible] ينتفع به ليس عمله ، والحظوظ [illegible] لا كون محدد *

والظرابين والحنظب والعنظب ثم الظيان والارعاظ

والظرابين جمع ظربان وهي دابة لا تطاق فسوته ، ويجمع ايضا على ظرابي بحذف النون ، وعلى ظرابى ، وهي جمع شاذ ، ولم يجئ على فعالى الا هذا وحجلى جمع حجل ، والحنظب ذكر الخنافس ، والعنظب ذكر الجراد ، والظيان ياسمين البر ، والارعاظ جمع رعظ ، وهو مدخل النصل في السهم *

ومن ذخيره

والشناظي والدلظ والظاب والضبظاب والعُنظوان والجنعاظُ

الشناظي نواحي الجبل ، والدلظ الدفع ، والظاب الصخب ، وقد تُبدل البآء منه ميمًا ، وقيل ان الظاب والظام اسمان لسلف الرجل ، والعنظوان نبتٌ ، والضبظاب الدآء يقال ما به ظبظابٌ ، كما يقال ما به قلبة ، والجنعاظ الاحمق وقيل المتسخّط عند الطعام *

والشناظير والتعاظُل والعِظلم والبظر بعدُ والانعاظ

الشناظير جمع شنظير وهو السيّئ الخلق ، والتعاظل تلازم الجراد ، والكلاب عند السِفاد ، والعِظلم الخطْمي وقيل سهين البر ، والإنعاظ قيام الذكر *

هي هذه سوى النوادر فاحفظها لتقفوا اثارك الحُفّاظُ
واقضي فيها صرّفت منها كما تقضيه في اصلهِ كقيظ وقاظوا

فقال له الشيخ احسنت لا فُضّ فوك ، ولا برّ من يجفوك ، فوالله انك مع الصِبى الغضّ ، لاحفظُ من الارض ، واجمع من يوم العرض ، ولقد اوردتك ورُققتك زُلالي ، وثقفتكم تثقيف العوالي ، والحقتكم جناحَ تكرمتي ، وسقيتكم سُلافة كرمتي ، حتى لحقتم بالعِلية ، وتحلّيتم من الادب باحسن الحلية ، فاذكروني اذكركم ، واشكروني ولا تكفرون ، قال الحارث بن همام ، فعجبت لما ابدي من براعة ، معجونة برقاعة ، واظهر من حداقة ، ممزوجة بحماقه ، ولم يزل بصري يصعّد فيه ويصوّب ، وينقّر عنه وينقّب ، وهو كمن ينظر في ظلماء ، او يسري في بهمآء ، فلما استراث تنبُّهي ، واستبان تدلّهي ، حملق اليّ وتبسم ، وقال لم يبقَ من يتوسم ، فبهتُّ لفحوي كلامه ، ووجدته ابا زيدٍ عند ابتسامه ، واخذت الومه على تدبّر بُقعة النوكَى

[illegible]

---

## المقامة السابعة والأربعون الحجرية

حكى الحارث بن همام قال: احتجت إلى الحجامة، وأنا بحجر اليمامة. فأُرشدت إلى شيخ يحجم بلطافة، ويسفر عن نظافة، فبعثت غلامي لإحضاره، وأرصدت نفسي لانتظاره، فأبطأ بعدما انطلق، حتى خلته قد أبق، أو ركب طبقاً عن طبق، ثم عاد عود المخفق مسعاه، الكلّ على

على مولاه ، فقلت له ويلك ابُطَأً فِندٍ ، وصلودَ زند ، فزعم ان الشيخ اشغل من ذات النِحيين ، وفى حربٍ كحرب حُنين ، فعِفت المهشى الى حجّام ، وحِرت بين اِقدام واحجام ، ثم رايت ان لا تعنيق ، على من ياتى الكنيف ، فلما شهدت موسَه ، وشاهدت ميسه ، رايت شيخاً ، هيئتُه نظيفة ، وحركته خفيفة ، وعليه من النظّارة اطواق ، ومن الزحام طباق ، وبين يديه فتىً كالصمصامة ، مستهدفٌ للحجامة ، والشيخ يقول له اراك قد ابرزت راسَك ، قبل ان تُبرز قرطاسَك ، ووليتنى قذالك ، ولم تقُل لى ذا لك ، ولستُ ممن يبيع نقداً بدين ، ولا يطلب اثراً بعد عين ، فان انت رضخت بالعين ، حُجمت فى الاخدعين ، وان كنت ترى الشُحّ اولى ، وخَزْنَ الفلس فى النفس احلى ، فاقرا عَبَسَ وتولّى ، واغرب عنى والاّ ، فقال الفتى والذي حرّم صوغَ المين ، كما حَرَّم صيد الحرمين ، انى لافلس من ابن يومين ، فثِق بسيل تلعتى ، وانظِرنى الى سعتى ، فقال الشيخ ويحك ان مثل الوعود ، كغرس العود ، وهو بين ان يُدركه العطبُ ، او يُدرَك منه الرطب ، فما يدرينى ايحصل من عودك جنىً ، أَم احصلُ منه على ضنىً ، ثم ما الثقة بانك حين تبتعد ، ستفى بما تعِد ، وقد صار الغدر كالتحجيل ، فى حلية هذا الجيل ، فارِحنى بالله من التعذيب ، وارحل الى حيث يعوى الذيب ، فاستوي الغلام اليه ، وقد استولى الخجل عليه ، وقال والله ما يخيس بالعهد ، غير الخسيس الوغد ، ولا يرد غدير الغدر ، الاّ الوضيع القدر ، ولو عرفت من انا لما اسمعتنى الخنا ، لكنك جهلت فقُلت ، وحيث وجب ان تسجد بُلت ، وما اقبح الغُربة والاِقلال ، وما احسن قول من قال *

ان

انّ الغريب الطويل الذيل ممتهن    فكيف حال غريبٍ ما له قوتُ
لكنه ما تشين الحرّ موجعة    فالمسك يُسحق والكافور مفتوتُ
وطالما أُصلي الياقوتُ جمرَ غضا    ثمّ انطفى الجمر والياقوت ياقوتُ

فقال له الشيخ يا ويلة ابيك ، وعولة اهليك ، أأنت في موقف فخر يُظهَر ، وحسبٍ يشهر ، ام في موقف جلدٍ يُكشَط ، وقفاً يشرط ، وهب ان لك البيت كما ادّعيت ، ايحصل بذلك ، حجمُ قذالك ، لا والله ولو ان اباك اناف ، على عبد مناف ، او لخالك دان ، عبد المدان ، فلا تضرب في حديدٍ بارد ولا تطلب ما لست له بواجد ، وباهِ اذا باهيت بموجودك ، لا بجدودك ، وبمحصولك ، لا باصولك ، وبصفاتك ، لا برُفاتك ، وباعلاقك ، لاَ باعراقك ، وبنشبك ، لا بنسبك ، ولا تُطع الطمعَ فيُذلّك ، ولا تتبع الهوي فيضلّك ، ولله القايل لابنه *

بُنيَّ استقِم فالعود تنمى فروعه    قويماً ويغشاه اذا ما التوي التوي
ولا تُطع الحرَص المُذلّ وكُن فتىً    اذا التهبت احشاؤُه بالطوي طوي
وعاصِ الهوي المُردي فكم من مُحَلّقٍ    الى النجم لمَّا ان اطاع الهوي هوي
واسعِف ذوي القربى فيقبح ان يري    على من الى الحرّ اللباب انضوى ضوي
وحافظ على من لا يخون اذا نبا    زمانٌ ومن يرعى اذا ما النوي نوي
وان تقتدر فاصفح فلا خير في امريءٍ    اذا اعتلقت اظفارُه بالشوي شوى
واياك والشكوي فلم ترَ ذا نُهىً    شكا بل اخو الجهل الذي ما ارعوي عوي

فقال الغلام للنظارة يا للعجيبة ، والطُرفة الغريبة ، أَنفٌ في السمآء ، واسْتٌ في الماء ، ولفظٌ كالصهبآء ، وفعل كالحصبآء ، ثم اقبل على الشيخ بلسان سليط ، وغيظٍ مستشيط ، وقال أفٍّ لك من صوّاغ باللسان ،

بالـلسان ، رواغ عن الاحسان ، تأمُر بالبرِّ ، وتَعُقّ عقوق الهِرّ ، فان يكن سبب تعنّتك ، نفاق صنعتك ، فرماها الله بالكساد ، وافساد الحُسَّاد ، حتى تُرَي افرغ من حجّام ساباط ، واضيق رزقاً من سَمّ خِيَاط ، فقال لـه الشيخ بل سلط الله عليك بثرَ الفم ، وتبيّغ الدم ، حتى تُلجا الى حجّام عظيم الاشتطاط ، ثقيل الاشتراط ، كليل المشراط ، كثير المُخاط والضراط ، قال فلما تبيَّن الفتى انه يشكو الى غير مُصَمِّت ، ويراود استفتاحَ بابٍ مُصمَت ، اضرب عن رجع الكلام ، واحتفز للقيام ، وعلم الشيخ انه قد الام بها اسمع الغلامَ ، فجنح الى سلمه ، وبذل ان يُذعن لحكمه ، ولا يبغى اجراً على حجمه ، وابى الغلام الاَّ المشىَ بدائه ، والهرب من لقايه ، وما زالا في حجاج وسِباب ، ولزاز وجذاب ، الى ان ضجَّ الفتى من الشقاق ، وتلا رُدْنه سورة الانشقاق ، فاعول حينيئذٍ لوفارة خُسره ، وانعطاط عِرضه وطِمره ، واخذ الشيخ يعتذر من فرطاته ، ويفيّض من عبراته ، وهو لا يُصغى الى اعتذاره ، ولا يقصر عن استعباره ، الى ان قال له فداك عهدك ، وعداك ما يغهدك ، أمَا تسأم الاِعوالَ ، اما تعرف الاحوال ، الم تسمع بمن اقال ، واخذ بقول من قال *

اخمد بحِلمك ما يذكيه ذو سفهٍ من نار غيظك واصفح ان جنى جانى

فالحلم افضل ما ازدان اللبيبُ به والاخذ بالعفو احلا ما جنى جانى

فقال له الغلام اما انك لو ظهرت على عيشى المنكدر ، لعذرت فى دمعى المنهمر ، ولكن هان على الاملس ما لاقى الدبِر ، ثم كانّه نزع الى الاستحياء ، فاقلع عن البكاء وفاء الى الارعواء ، وقال للشيخ قد صِرتُ الى ما اشتهيتَ ، فارقع ما اوهيت ، فقال هيهات شغلتْ شعابى جدوايَ ،

جدواي ، فشِم بارقَ سواي ، ثم انه نهض يستقري الصفوفَ ، ويستجدي الوقوف ، وينشد في ضمن ما يطوف ،

اُقسم بالبيت الحرام الذي　　تهوي اليه الزمر المحرِمَه
لو ان عندي قوت يوم لما　　مسّت يدي المشراط والمحجمه
ولا اشتكى هذا الفتى غلظةً　　مني ولا شاكته مني جُهمه
ولا ارتضت نفسي التي لم تزل　　تسمو الى المجد بهذه السِمه
لكن صروفُ الدهر غادرنني　　كخابطٍ في الليلة المُظلمه
واضطرّني الفقرُ الى موقفٍ　　من دونه خوضُ اللظى المُضرمه
فهل فتىً تُدركه رِقّةٌ　　عليَّ او تعطفه مَرحمه

قال الحارث بن همام ، فكنت اوّل من اويَ لبلواه ، ورقَّ لشكواه ، فنفحْتُهُ بدرهمين ، وقلت لا كانا ولو كان ذا مين ، فابتهج بباكورة جَناه ، وتفأّل بهما لغِناه ، ولم تزل الدراهم تنهال عليه ، وتنثال لديه ، حتى آل ذا عيشة خضراءَ ، وحقيبة بجراءَ ، فازدهاه الفرحُ عند ذلك ، وهنّأ نفسه هنالك ، وقال للغلام هذا ريعُ انت بذرُه ، وحلب لك شطره ، فهلمّ لنقتسم ، ولا نحتشم ، فتقاسماه بينهما شقَّ الابلمة ، ونهضا مُتّفقي الكلمة ، ولما انتظم عِقدُ الاصطلاح ، وهمّ الشيخ بالرواح ، قلت له قد تبوّغ دمي ، ونقلتُ البلاد قدمي ، فهل لك في ان تحجمني ، وتُكفكف ما دهمني ، فصوّب طرفه فيّ وصعّد ، ثم ازدلف اليَّ وانشد *

كيف رايت خدعتي وختلي　　وما جرى بيني وبين سخلي
حتى انثنيت فايزًا بالخصلِ　　ارعى رياضَ الخِصب بعد المحلِ

بالله

بالله يا مُهجة قلبي قل لي  هل ابصرت عيناك قط مثلي
يفتح بالرُقية كل قُفلِ  ويستبي بالسحر كل عقلِ
ويمزج الجدَّ بهاء الهزلِ  ان يكن الاسكندري قبلي
فالطلّ قد يبدو امام الوبلِ  والفضلُ للوابل لا للطلِّ

قال فنبّهتني ارجوزته عليه ، وارثني انه شيخنا المشار اليه ، فقرعتُه على الابتذال ، والالتحاق بالارذال ، فاعرض عما سمع ولم يُبلْ بها قُرع ، وقال كلَّ الحذا يحتذي الحافي الوقِع ، ثم قاصاني مقاصاة المهان ، وانطلق هو وابنه كفرسي رِهان *

تفسير

قال الشيخ الامام ابو محمد القسم بن علي ، قد اودعت هذه المقامة بضعة عشر مثلاً من امثال العرب ، وها انا افسّر منها ما خِلته يلتبس ، على من يقتبس ، اما قوله ابطء فند فهو مولى عايشة بنت سعد ، بن ابى وقاص ، وكانت بعثته بالمدينة ليقتبس لها نارًا ، فقصد مصر واقام بها سنة ، ثم جأها بعد السنة يشتدّ ومعه جمر فتبدد منه فقال تعست العجلةُ ، واَمّا ذات النِحيَين فهي امراة ، من تيم الله بْن ثعلبة ، حضرت سوقَ عُكاظ ومعها نحيا سمن ، فاستخلى بها خوات بن جُبير الانصاري ليبتاعهما منها ، ففتح احدَهما وذاقه ودفعه اليها ، فاخذته باحدي يديها ، ثم فتح الاخر وذاقه ، ودفعه اليها ، فامسكته بيدها الاخرى ، ثم غشيها وهي لا تقدر على الدفع عن نفسها ، لحفظها فم النحيين ، وشُحّها على السمن فلما ذهب عنها قالت لا هنّاك ، فضرب بها المثل فيمن شُغل ، وهي في هذا المثل مفعولة لانها شُغلت ، واكثر الامثال التى على افعل تاتى من فعل الفاعل ، واما قوله انوقُ في

السما

السهآ واستُ فى المآ ، يضرب هذا المثل لمن يتكبّر مقالا ، ويصغر فعالا ، واما قوله افرغ من حجام ساباط ، فذُكر انه كان حجاماً ملازماً ساباط المداين ، يحجم الجندي بدانق نسيئةً ، وربّما مرّت عليه برهةٌ لا يقربه فيه احدٌ ، فكان يُبرز امّه عند تهادى عُطلته فيحجمها لكيلا يُقرَّع بالبطالة ، فما زال يحجمها حتى نزف دمها وماتت ، واما قوله يشكو الى غير مُصْمِت ، فهو مثلٌ يضرب لمن لا يكترث بشان صاحبه ، ولا يبالى باستمرار شكايته ، لانه لو اشكاه لصمت وامسك عن الكلام ، ومنه قول الراجز يخاطب جملاً له *

انك لا تشكو الى مصمّت   فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ونحو هذا المثل هان على الاملس ، ما لاقى الدبر ، واما قوله شَغَلَتْ شعابى جدواي ، فالمراد به انه ليس يفضُل عنى ما اصرفه الى غيري ، والشِعاب النواحى واحدها شِعب بالكسر ، وقوله كلٌّ الحذاء يحتذي الحافى الوقع فمعناه ان المجهود يقنع بما يجد ، والوَقع ان تُصيب الحجارةُ القدمَ فتوهنها ، واما البعير الموقَّع فهو الذي يكثر اثارُ الدَبر بظهره *

---

## المقامة الثامنة والاربعون الحرامية

روي الحارث بن همام عن ابى زيد السروجي انه قال ، ما زلت مذ رحّلت عنسي ، وارتحلت عن عرسي وغرسي ، احنُّ الى عيان البصرة ، حنين المظلوم الى النصرة ، لما اجمع عليه اربابُ الدراية ، واصحاب الرواية

من خصايص معالمها وعلمايها ، ومآثر مشاهدها وشهدايها ، واسأل الله تعالى ان يوطينى ثراها ، لافوز بمرآها وان يُهطينى قراها ، لاقترى قُراها ، فلما احلّنيها الحظّ ، وسرح لى فيها اللحظ ، رايت بها ما يملاء العين قُرَّةً * ويسلّى عن الاوطان كلَّ غريب * فقلّست فى بعض الايام ، حين نصل خضابُ الظلام ، وهتف ابو المنذر بالنوّام ، لاخطو فى خططها ، واقضى الوطر من توسّطها فأدّانى الاختراق فى مسالكها ، والانصلات فى سككها ، الى محلةٍ موسومة بالاحترام ، منسوبة الى بنى حرام ، ذات مساجد مشهودة ، وحياضٍ موروده ، ومبانٍ وثيقة ، ومغان انيقة ، وخصايصٍ اثيرة ، ومزايا كثيرة ،

بها ما شيتَ من دينٍ ودنيا — وجيران تنافوا فى المعانى
فمشعوفٌ بايات المثانى — ومفتون برنات المثانى
ومضطلع بتلخيص المعانى — ومطّلع الى تخليص عانى
وكم من قارئٍ فيها وقارٍ — اضرّا بالجفون وبالجفان
وكم من مَعْلَم للعلم فيها — ونادٍ للندى حُلو المجانى
ومغنىً ما تزال تغنّ فيه — اغاريدُ الغوانى والاغانى
فصِل ان شيت فيها من يُصلّى — وامّا شيت فادنُ من الدنان
ودونك صُحبةَ الاكياس فيها — او الكاسات منطلق العنان

قال فبينما انا انفض طرقها ، واستشقُّ رونقها ، اذ لمحت عند دلوك براح ، واظلال الرواح ، مسجدًا مشتهرًا بطرايفه ، مزدهرًا بطوايفه ، وقد اجرى اهله ذكرَ حروف البدل ، وجروا فى حلبة الجدل ، فعُجتُ نحوهم لاستمطر نوءهم ، لا لاقتبس نحوهم ، فلم يك الاّ كقبسة العجلان ، حتى

حتى ارتفعت الاصواتُ بالاذان ، ثم ردف التاذين بروزُ الامام ، فأغمدت ظُبى الكلام ، وحلّت الحُبا للقيام ، وشُغلنا بالقنوت ، عن استمداد القوت ، وبالسجود ، عن استنزال الجود ، ولما قُضي الفرضُ ، وكاد الجمعُ ينفضّ ، انبرى من الجماعة ، كهلٌ حلو البراعة ، له مع السمت الحسن ، ذلاقةُ اللسن ، وفصاحة الحسن ، وقال يا جيرتي ، الذين اصطفيتهم على اغصان شجرتي ، وجعلت خطّتهم دار هجرتي ، واتخذتهم كرشي وعيبتي ، واعددتهم لمحضري وغيبتي ، اما تعلمون ان لبوس الصدق ابهى الملابس الفاخرة ، وان فضوح الدنيا اهون من فضوح الآخرة ، وان الدين امحاض النصيحة ، والارشاد عنوان العقيدة الصحيحة ، وان المستشار مؤتمن ، والمسترشد بالنصح قمن ، وان اخاك الذي عذلك ، لا الذي عذرك ، وصديقك من صدقك ، لا من صدّقك ، فقال له الحاضرون ايها الخلّ الودود ، والخدن المودود ، ما سرّ كلامك الملغز ، وما شرح خطابك الموجز وما الذي تبغيه منا ليُنجز ، ولو اعجز ، فوالذي حبانا بمحبّتك ، وجعلنا من صفوة احبّتك ، ما نألوك نصحا ، ولا نذخر عنك نضحا ، فقال جُزيتم خيرا ، ووقيتم ضيرا ، فانكم من لا يشقى بهم جليس ، ولا يصدر عنهم تلبيس ، ولا يخيب فيهم مظنون ، ولا يُطوى دونهم مكنون ، وسابثّكم ما حكّ في صدري ، واستفتيكم فيما عيل له صبري ، اعلموا اني كنت عند صلود الزّند ، وصلود الجدّ ، اخلصت مع الله نيّة العقد ، واعطيته صفقة العهد ، على ان لا اسبأ مُداما ، ولا اعاقر ندامى ، ولا احتسي قهوة ، ولا اكتسي نشوة ، فسوّلت لي النفسُ المضلّة ، والشهوة المذلّة ، ان نادمت الابطال

من خصايص معالمها وعجايبها ، ومآثر مشاهدها وشهدايها ، واسئل الله تعالى ان يوطينى ثراها ، لافوز بمرآها وان يُعطينى قراها ، لاقترى قُراها ، فلما احلّنيها الحظُّ ، وسرح لى فيها اللحظُ ، رايت بها ما يملاء العين قُرَّةً * ويسلّى عن الاوطان كلَّ غريب * فغلّست فى بعض الايام ، حين نصل خضابُ الظلام ، وهتف ابو المنذر بالنوّام ، لاخطو فى خططها ، واقضى الوطر من توسّطها فأدّانى الاختراق فى مسالكها ، والانصلات فى سككها ، الى محلةٍ موسومة بالاحترام ، منسوبة الى بنى حرام ، ذات مساجد مشهودة ، وحياضٍ موردة ، ومبانٍ وثيقة ، ومغان انيقة ، وخصايصٍ اثيرة ، ومزايا كثيرة ،

بها ما شيتَ من دينٍ ودنيا  وجيران تنافوا فى المعانى
فمشعوفٌ بايات المثانى  ومفتون برنات المثانى
ومضطلع بتلخيص المعانى  ومطّلع الى تخليص عانى
وكم من قارئٍ فيها وقارٍ  اضرّا بالجفون وبالجفان
وكم من مَعْلَم للعلم فيها  ونادٍ للندى حُلو المجانى
ومغنىً ما تزال تغنّ فيه  اغاريدُ الغوانى والاغانى
فصِل ان شيت فيها من يُصلّى  وامّا شيت فادنُ من الدنان
ودونك صُحبةَ الاكياس فيها  او الكاسات منطلق العنان

قال فبينا انا انفض طرقها ، واستنشقُّ رونقها ، اذ لمحت عند دلوك براح ، واظلال الرواح ، مسجدًا مشتهرًا بطرايفه ، مزدهرًا بطوايفه ، وقد اجرى اهلُه ذكرَ حروف البدل ، وجروا فى حلبة الجدل ، فعُجتُ نحوهم لاستمطر نوءهم ، لا لاقتبس نحوهم ، فلم يك الاَّ كقبسة العجلان ، حتى

حتى ارتفعت الاصواتُ بالاذان ، ثم ردف التاذين بروزُ الامام ، فأُغمدت ظُبى الكلام ، وحلّت الحُبا للقيام ، وشُغلنا بالقنوت ، عن استمداد القوت ، وبالسجود ، عن استنزال الجود ، ولما قُضي الفرضُ ، وكاد الجمعُ ينفضّ ، انبري من الجماعة ، كهلٌ حلو البراعة ، له مع السمت الحسن ، ذلاقةُ اللسن ، وفصاحة الحسن ، وقال يا جيرتي ، الذين اصطفيتهم على اغصان شجرتي ، وجعلت خطّتهم دار هجرتي ، واتخذتهم كرشي وعيبتي ، واعددتهم لمحضري وغيبتي ، اما تعلمون ان لبوس الصدق ابهى الملابس الفاخرة ، وان فضوح الدنيا اهون من فضوح الاخرة ، وان الدين امحاض النصيحة ، والارشاد عنوان العقيدة الصحيحة ، وان المستشار مؤتمن ، والمسترشد بالنصح قمن ، وان اخاك الذي عذلك ، لا الذي عذرك ، وصديقك من صدقك ، لا من صدّقك ، فقال له الحاضرون ايها الخلّ الودود ، والخدن المودود ، ما سرّ كلامك الملغز ، وما شرح خطابك المُوجز وما الذي تبغيه منا لُينجز ، ولو اعجز ، فوالذي حبانا بمحبّتك ، وجعلنا من صفوة احبّتك ، ما نألوك نصحا ، ولا ندّخر عنك نضحا ، فقال جُزيتم خيرا ، ووقيتم ضيرا ، فانكم من لا يشقَى بهم جليس ، ولا يصدر عنهم تلبيس ، ولا يخيب فيهم مظنون ، ولا يُطوي دونهم مكنون ، وسابثّكم ما حلّ في صدري ، واستفتيكم فيما عيل له صبري ، اعلموا اني كنت عند صلود الزّند ، وصلود الجدّ ، اخلصت مع الله نيّة العقد ، واعطيته صفقة العهد ، على ان لا اسبأ مُداما ، ولا اعاقر ندامَى ، ولا احتسي قهوة ، ولا اكتسي نشوة ، فسوّلت لي النفسُ المضلّة ، والشهوة المذلة ، ان نادمت

الابطال

الابطال ، وعاطيت الأرطال ، واضعت الوقار ، وارتضعت العُقار ، وامتطيت الكُميت ، وتناسيت التوبة كالميت ، ثم لم اقنع بهاتيكم المرة في طاعة ابي مُرَّة ، حتى عكفت على الخندريس ، في يوم الخميس ، وبتُّ صريع الصهباء ، في الليلة الغرّاء ، وها انا بادي الكآبة ، لرفض الانابة ، نامي الندامة لوصل المدامة ، شديد الاشفاق ، من نقض الميثاق ، معترف بالاسراف ، في عبّ الشُّلاف ، فيا قوم هل كفّارة تعرفونها تباعد من ذنبي ، وتُدني الى ربّي ، قال ابو زيد فلما حلّ اُنشوطة نفثه ، وقضى الوطر من اشتكاء بثّه ، ناجتْني نفسي يا ابا زيد ، هذه نهزةُ صيد ، فشمّر عن يد وايد ، فنهضت من مجثمي انتهاض الشهم ، وانخرطت من الصّفّ انخراط السهم ، وقلت *

| | |
|---|---|
| ايها الاروع الذي | فاق مجدًا وسوددا |
| والذي يبتغي الرشا | دَ لينجوا به غدا |
| ان عندي علاج ما | بتَّ منه مسهَّدا |
| فاستمعها عجيبةً | غادرتني مبلّدا |
| انا من ساكني سروج | ذوي الدين والهُدي |
| كنت ذا ثروة بها | ومُطاعًا مسوَّدا |
| مربعي مألف الضيو | ف وما لي لهم سُدا |
| اشتري الحمد بالُّهى | واقي العرض بالجدا |
| لا ابالي بمُنفس | طاح في البذل والندا |
| اوقد النارَ باليفاع | اذا النِكس اخمدا |
| ويراني المؤمّلون | ملاذا ومقصدا |

لم

لم يشِم بارقي صدٍ    فانثني يشتكي الصدا
لا ولا رام قابسٌ    قدح زندي فاصلدا
طالما ساعد الزمان    فاصبحت مُسعدا
فقضى الله ان يغير    ما كان عوّدا
بوّأ الرومَ ارضَنا    بعد ضغن توكّدا
فاستباحوا حريم من    صادفوه موحّدا
وحووا كلها استسرّ    بها لي وما بدا
فتطوّحتُ في البلا    د طريدًا مشرّدا
اجتدي الناس بعد ما    كنت من قبل مجتدا
وثُرى بي خصاصة    اتمنّى لها الردا
والبلاء الذي به    شهلُ اُنسي تبدّدا
استباءَ ابنتي التي    اسروها لتُفتدا
فاستبِن محنتي    ومُدَّ الى نصرتي يدا
واجِرني من الزما    ن فقد جار واعتدا
واعنّي على فكا    ك ابنتي من يدي العدا
فبذا تنتهي المآ    ثمُ عمن تمردا
وبه تُقبل الانا    بةُ ممن تزهدا
وهو كفارةٌ لمن زا    غ من بعد ما اهتدى
ولئن قمتُ منشدًا    فلقد قمتُ مرشدا
فاقبل النصح والهدا    ية واشكر لمن هدا
واسمح الان بالذي    يتسنّى لتُحمدا

قال

قال ابو زيد فلما اتهمت هذرمتى ، واوهم المسوولُ صدق كلمتى اغراه القرم الى الكرم بمواساتى ، ورغبه الكلفُ بحمل الكُلف فى مقاساتى ، فرضخ لى على الحافرة ، ونضح لى بالعدّة الوافرة ، فانقلبت الى وكري ، فرحًا بنجح مكري ، وقد حصلت من صوغ المكيدة ، على سوغ الثريدة ، ووصلت من حوك القصيدة ، الى لوك العصيدة ، قال الحارث بن همام فقلت له سبحان من ابدعك ، فما اعظم خُدعك ، فاستغرب فى الضحك ، ثم انشد غير مرتبك *

عِش بالخداع فانت فى — دهر بنوه كأُسد بيشه
وادِر قناة المكر حتى — تستدير رحا المعيشه
وصِد النسور فان تعذ — ر صيدُها فاقنع بريشه
واجنِ الثمار فان تفُتك — فرضّ نفسك بالحشيشه
وارح فوادك ان نبا — دهرٌ من الفكر المُطيشه
فتغايرُ الاحداث يوذن — باستحالة كل عيشه

---

## المقامة التاسعة والاربعون الساسانيّة

حكى الحارث بن همام قال ، بلغنى ان ابا زيد حين ناهز القبضةَ ، وابتزّه قيد الهرم النهضة ، احضر ابنه ، بعد ما استجاش ذهنه ، وقال له يا بنىّ انه قد دنا ارتحالى من الفِناء ، واكتحالى بمرود الفناء ، وانت بحمد الله ولى عهدى ، وكبش الكتيبة الساسانيّة بعدي ، ومثلك لا تُقرع له

له العصا ، ولا يُنبَّه ، بطرق الحصا ، ولكن قد ندب الى الاذكار ، وجُعل صيقلاً للافكار ، واني اوصيك بها لم يوص به شيثُ الانباط ، ولا يعقوب الاسباط ، فاحفظ وصيتي ، وجانب معصيتي ، واحذُ مثالي ، واقتدْ امثالي ، فانك ان استنصحت نصحي ، واستصبحت بصبحي ، امرع خانك ، وارتفع دخانك ، وان تناسيت سورتي ، ونبذت مشورتي قلّ رمادُ اثافيك ، وزهد اهلك ورهطك فيك ، يا بني اني جرّبتُ حقايق الامور ، وبلوت تصاريف الدهور ، فرايت المرء بنشبه لا بنسبه ، والفحص عن مكسبه لا عن حسبه ، وكنت سمعت ان المعايش امارة وتجارة ، وزراعة وصناعة ، فمارست هذه الاربع ، لانظر ايها اوفق وانفع ، فما احمدت منها معيشة ، ولا استرغدت فيها عيشة ، اما فُرص الولايات ، وخلس الامارات ، فكاضغاث الاحلام ، والفيء المنتسخ بالظلام ، وناهيك غُصّة بمرارة الفطام ، واما بضايع التجارات ، فعُرضة للمخاطرات ، وطعمةٌ للغارات ، وما اشبهها بالطيور الطيارات ، واما اتّخاذ الضياع ، والتصدي للازدراع ، فمنهكةٌ للاعراض ، وقيود عايقة عن الارتكاض ، وقلّما خلا ربّها من اذلال ، او رُزق رَوْحَ بال ، واما حرف اولي الصناعات ، فغير فاضلة عن الاقوات ، ولا نافقة في جميع الاوقات ، ومعظمها معصوبُ بشبيبة الحياة ، ولم ار ما هو بارد المغنم ، لذيذ المطعم ، وافي المكسب ، صافي المشرب ، الاّ الحرفة التي وضع ساسان اساسها ، ونوّع اجناسها ، واضرم في الخافقين نارها ، واوضح لبني غبرآ منارها ، فشهدت وقايعها مُعها ، واخترتُ سيماها لي ميسما ، اذ كانت المتجر الذي لا يبور ، والمنهل الذي لا يغور ، والمصباح الذي يعشو اليه الجمهور ، ويستصبح به العُمي والعور ، وكان اهلها

اهلها اغرّ قبيل واسعد جيل ، لا يرهقهم مسُّ حيف ، ولا يقلقهم سلّ سيف ، ولا يخشون حُمةَ لاسع ، ولا يدينون لدانٍ ولا شاسع ، ولا يرهبون من برق ورعد ، ولا يحفلون بمن قام وقعد ، انديتهم منزّهة ، وقلوبهم مرفّهة ، وطعمهم معجّلة ، واوقاتهم غُرٌّ محجّلة ، اينما سقطوا لقطوا ، وحيثما انخرطوا خرطوا ، لا يتّخذون اوطانا ، ولا يتقون سلطانا ، ولا يهتازون عما تغدو خماصا وتروح بطانا ، فقال له ابنه يا ابتِ لقد صدقت فيما نطقت ، ولكنك رتقت وما فتقت ، فبيِّن لي كيف اقتطف ، ومن اين توكل الكتفُ ، فقال يا بني ان الارتكاض بابها ، والنشاط جلبابها ، والفطنة مصباحها ، والقِحة سلاحها ، فكن اجول من قُطرب ، واسري من جندب ، وانشط من ظبي مُقمر ، واسلط من ذيب متنمّر ، واقدح زندَ جدّك بجدّك ، واقرع باب رَغْبك بسَعْيك ، وجُب كل فجّ ، وخُض كل لجّ ، وانتجع كل روض ، والق دلوَك الى كل حوض ، ولا تسأم الطلب ، ولا تملّ الدأب ، فقد كان مكتوبًا على عصا شيخنا ساسان ، من طلب جلب ، ومن جال نال ، واياك والكسل فانه عنوان النحوس ، ولبوس ذي البوس ، ومفتاح المتربة ، ولقاح المتعبة ، وشيمة العجزة الجهلة ، وشنشنة الوُكلة التكلة ، وما اشتار العسل ، من اختار الكسل ، ولا ملا الرّاحة ، من استوطأ الراحة ، وعليك بالاقدام ، ولو على الضرغام ، فان جُراة الجنان ، تُنطق اللسان ، وتطلق العنان ، وبها تُدرك الحظوة ، وتملك الثروة ، كما ان الخور صنو الكسل ، وسبب الفشل ، ومبطأةٌ للعمل ، ومخيبة للامل ، ولهذا قيل في المثل ، من جسر ايسر ، ومن هاب خاب ، ثم ابرز يا بُنيَّ في بكور ابي زاجر ( الغراب ) ، وجرأة ابي الحرث ( الاسد ) ،

وحزامة

وحزامة ابى قرّة ( الحربا ) ، وختل ابى جعدة ( الذيب ) وحرص ابى عُقبة ( الخنزير ) ، ونشاط ابى وثاب ( الغزال ) ، ومكر ابى الحصين ( الثعلب ) ، وصبر ابى ايوب ( الجمل ) ، وتلطف ابى غزوان ( الهرّ ) وتلوّن ابى براقش ، واخلب بصوغ اللسان ، واخدع بسحر البيان ، وارتد الشُوق قبل الجلب ، وامتر الضرع قبل الحلب ، وسايل الرُكبان قبل المنتجع ، ودمّث لجنبك قبل المضطجع ، واشحذ بصيرتك للعيافة ، وانعم نظرك فى القيافة ، فان من صدق توسّمُه ، طال تبسمه ، ومن اخطأت فراسته ، ابطات فريسته ، وكن يا بنى خفيف الكلّ ، قليل الدلّ ، راغبا من العلّ ، قانعًا من الوبل بالطل ، وعظّم وقع الحقير ، واشكر على النقير ، ولا تقنط عند الردّ ، ولا تستعبد رشح الصلد ، ولا تيأس من روح الله ، انه لا ييأس من روح الله ، الّا القوم الكافرون ، واذا خُيّرت بين ذرّة منقودة ، ودُرّةٍ موعودة ، فمل الى النقد ، وفضّل اليوم على الغد ، فان للتاخير آفات ، وللعزايم بدوات ، وللعدات معقّبات ، وبينها وبين النجز عقبات ، وعليك بصبر اولى العزم ، ورفق ذوي الحزم ، وجانب خُرق المشتطّ ، وتخلّق بالخلق السبط ، وقيّد الدرهم با لربط ، وشُب البذل بالضبط ، ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط ، ومتى نبا بك بلد ، او نابك فيه كمد ، فبُتّ منه املك ، واسرح عنه جملك ، فخيرُ البلاد ما حملك ، ولا تستثقلن الرحلة ، ولا تتكرّهن النُقلة ، فان اعلام شريعتنا ، واشياخ عشيرتنا ، اجمعوا على ان الحركة بركة ، والطراوة سفتجة ، و رزوا على من زعم ان الغُربة كربة ، والنُقلة مُثلة ، وقالوا هى تعلّة من اقتنع بالرذيلة ، ورضى بالحشف وسوء الكيلة ، واذا ازمعت الاغتراب

الاغتراب ، واعددت له العصا والجراب ، فتخيَّر الرفيق المسْعد ، من قبل ان تُصعد ، فان الجار قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق *

خُذها اليك وصيَّةً　　لم يوصها قبلى احد
غرّاء حاوية خُلا　　صات المعانىْ والزُّبد
نقَّحتها تنقيح من　　محض النصيحةَ واجتهد
فاعمل بها مثّلتُهُ　　عمل اللبيب اخى الرشد
حتى يقول الناس هذا الشِّبل من ذاك الاسد

ثم قال له يا بنى قد اوصيت واستقصيت ، فان اقتديت فواهًا لك ، وان اعتديت فاهًا منك ، والله خليفتى عليك ، وارجوان لا تُخلف ظنى فيك ، فقال له ابنه يا ابت ، لا وُضع عرشُك ، ولا رفع نعشك ، فقد قلت سددا ، واعملت رشدا ، وبينت لى سوددا ، ونحلت ما لم ينحل والدٌ ولدا ، ولين اُهملتُ بعدك ، ولا ذقت فقدك ، فلاتادّبن بادابك الصالحة ، ولاقتدين باثارك الواضحة ، حتى يقال ما اشبه الليلة بالبارحة ، والغادية بالرايحة ، فاهتّز ابو زيد لجوابه وابتسم ، وقال من اشبه اباه فما ظلم ، قال الحارث بن همام فاُخبرتُ ان بنى ساسان حين سمعوا هذه الوصايا الحسان ، فضّلوها على وصايا لقمان ، وحفظوها كما تحفظ ام القُرأن ، حتى انهم ليرونها الى الان ، اولى ما لقّنوه الصِبيان ، وانفع لهم من نحلة العقيان *

المقامة

## المقامة الخمسون البصرية

حكى الحارث بن همام قال ، أشعرتُ في بعض الايام همًّا برّح بي استعارُه ، ولاح عليّ شعارُه ، وكنت سمعت ان غشيان مجالس الذكر ، يسرو غواشي الفكر ، فلم ارَ لاطفاء ما بي من الجمرة ، الّا قصد الجامع بالبصرة ، وكان اذ ذاك مأهول المسانِد ، مشفوه المَوارِد ، يُجتنى من رياضه ازاهيرُ الكلام ، ويُسمع في ارجائه صريرُ الاقلام ، فانطلقت اليه غيرُ وانٍ ، ولا لاوٍ على شانٍ ، فلما وطيتُ حصاه ، واستشرفت اقصاه ، تراءى لي ذو اطمارٍ بالية ، فوق صخرةٍ عالية ، وقد عصبت به عُصَبٌ لا يُحصى عديدُهم ، ولا ينادي وليدُهم ، فابتدرت قصدَه ، وتورّدت وِردَه ، ورجوت ان اجد شفاي عنده ، ولم ازل اتنقّل في المراكز ، واتغضى للاكز والواكز ، الى ان جلست تجاهَه ، وبحيث أَمنتُ اشتباهَه ، فاذا هو شيخنا السروجي لا ريب فيه ، ولا لبس يخفيه ، فتسرّي بمرآه همّي ، وارفضّت كتيبةُ غمّي ، وحين رآني ، وبصر بمكاني ، قال يا اهلَ البصرة رعاكم الله ووقاكم ، وقوّي تُقاكم ، فما اضوع ريّاكم ، وافضل مزاياكم ، بلدكم اوفى البلاد طُهرةً ، وازكاها فِطرة ، وافسحها رُقعة ، وامرعها بقعة ، واقومها قِبلة ، واوسعها دِجلة ، واكثرها نهرا ونخلة ، واحسنها تفصيلاً وجملة ، دهليزُ البلد الحرام ، وقُبالة الباب والمقام ، وأحد جناحي الدنيا ، والمصر المؤسّس على التقوي ، لم يتدنس ببيوت النيران ، ولا طيف فيه بالاوثان ،

بالاوثان ، ولا سُجد على ادیمه لغیر الرحمن ، ذو المشاهد المشهودة والمساجد المقصودة ، والمعالم المشهورة ، والمقابر المزورة ، والآثار المحمودة ، والخِطط المحدودة ، بهِ تلتقى الفُلكُ والركاب ، والحیتان والضباب ، والحادي والملاّح ، والقانص والفلاّح ، والناشب والرامح ، والسارح والسابح ، وله ایةُ المدّ الفایض ، والجزر الغایض ، واما انتم من لا یختلف فی خصایصهم اثنان ، ولا ینكرها ذو شنأن ، دهاؤُكم اطوع رعیةٍ لسلطان ، واشكرهم لِاحسان ، وزاهدكم أورع الخلیقة ، واحسنهم طریقة على الحقیقة ، وعالمكم علّامةُ كل زمان ، والحجّة فى كل اوان ، ومنكم من استنبط علمَ النحو ووضعه ، والذى ابتدع میزان الشعر واخترعه ، وما من فخرٍ الاّ ولكم فیه الید الطولى ، والقِدح المُعلّى ، وانتم احقّ بهِ واولى ، ثم انكم اكثر اهل مصرٍ مُوذنین ، واحسنُهم فی النسك قوانین ، وبكم اقتُدِيَ فی التعریف ، وعُرف التسحیر فی الشهر الشریف ، ولكم اذا قرّت المضاجعُ ، وهجع الهاجع ، تذكارٌ یوقظ النایمَ ، ویونس القایم ، وما ابتسم ثغرُ فجر ، ولا بزغ نوره فی بردٍ ولا حرّ ، الاّ ولتاذینكم دويٌّ فی الاسحار ، كدويّ الریح فی البحار ، وبهذا عنكم صدع النقل ، واخبر النبی علیه السلام من قبل ، وبیّن ان دویّكم بالاسحار ، كدويّ النحل فی القِفار ، فشرفًا لكم ببشارة المصطفى ، وواها لمصركم وان كان قد عفا ، ولم یبقَ منه الاّ شَفا ، ثم انه خزن لسانه ، وخطم بیانه ، حتى خُلِج بالابصار ، وقُرِف بالاقصار ، فتنفّس تنفس من قِید لِقَوَد ، او ضبثت به براثن اسد ، ثم قال اما انتم یا اهل البصرة فما منكم الاّ العَلم المعروف ، ومن له المعرفة والمعروف ، واما انا فمن عرفنی فانا ذاك ، وشرّ المعارف من آذاك ، ومن لم یُثبت غرفتی

عرفني فسأصْدقه صِفتي ، انا الفتي انجد واتهم ، وايمن واشأم ، واصحر وابحر ، وادلجْ واسحر ، نَشأْتُ بِسروج ، وربيت على السُّروج ، ثم ولجت المضايق وفتحت المغالق ، وشهدت المعارك ، والنْت العرايك ، واقتدت الشوامس ، وارغمت المعاطس ، واذبت الجوامد وامعْتُ الجلامد ، سلوا عني المشارق والمغارب ، والمناسب والغوارب ، والمحافل والجحافل ، والقبايل والقنابل ، واستوضحوني من نَقلة الاخبار ، ورُواة الاسمار ، وحُداة الركبان ، وحُذَّاق الكُهَّان ، لتعلموا كم فجٍّ سلكت ، وحجابٍ هتكت ، ومهلكةٍ اقتحمت ، وملحمةٍ الحمت ، وكم البابٍ خدعت وبِدَع ابتدعت ، وفُرص اختلست ، واسُدٍ افترست ، وكم معلِّق غادرته لقَى ، وكامنٍ استخرجته بالرُّقَى ، وحجر سحرته حتى انصدع ، واستنبطتُ زلالَه بالخُدَع ، ولكن فرط ما فرط والغصن رطيب ، والفود غربيب ، وبُرد الشباب قشيب ، فاما الان وقد استشنّ الاديمْ ، وتاوَّد القويم ، واستنار الليل البهيم ، فليس الاَّ الندم ان نفع ، وترقيعُ الخرق الذى قد اتّسع ، وكنت رُويت فى الاثار المُسنَدة ، والاخبار المعتمدة ، ان لكم من الله فى كل يوم نظرة ، وان سلاح الناس كلهم الحديد ، وسلاحكم الادعية والتوحيد ، فقصدتكم انضى الرواحل ، واطوي المراحل ، حتى قمت هذا المقام فيكم ، ولا منّ لى عليكم ، اذ ما سعيت الاّ فى حاجتى ، ولا تعبتُ الاَّ لراحتى ، ولست ابغى اعطيتكم ، بل استدعى ادعيتكم ، ولا اسْلكم اموالكم ، بل استنزل سوالكم ، فادعوا الله تعالى بتوفيقى للمتاب ، واعِداد للمآب ، فانه رفيع الدرجات ، مجيب الدعوات ، وهو الذي يقبل التوبة من عباده ، ويعفو عن السيأت ، ثم انشد *

استغفر

استغفر الله من ذنوبٍ افرطت فيهن واعتديتُ
كم خُضت بحر الضلال جهلاً ورُحت فى الغى واغتديتُ
وكم اطعت الهوي اغتراراً واختلت واغتلت وافتريتُ
وكم خلعت العذار ركضاً الى المعاصى وما ونيتُ
وكم تناهيت فى التخطّى الى الخطايا وما انتهيتُ
فليتنى كنت قبل هذا نسياً ولم اجنِ ما جنيتُ
فالموت للمجرمين خيرٌ من المساعى التى سعيتُ
يا ربِّ عفواً فانت اهلٌ للعفو عنّى وان عصيتُ

قال الرواي فطفقت الجماعة تمدّه بالدعاء ، وهو يقلّب وجهه فى السماء ، الى ان دمعت اجفانه ، وبدا رجفانُه ، فصاح الله اكبر بانت امارة الاستجابة ، وانجابت غشاوة الاسترابة ، فجُزيتم يا اهل البصرة ، جزاء من هدي من الحيرة ، فلم يبقَ فى القوم الّا من سُرَّ لسروره ، ورضخ له بميسوره ، فقبل عفوَ برِّهم ، واقبل يمعن فى شكرهم ، ثم انحدر من الصخرة ، يؤُمّ شاطى البصرة ، واعتقبته الى حيث تخالينا ، وامِنّا التجسّس والتحسّس علينا ، فقلت له لقد اغربت فى هذه النوبة ، فما رايك فى التوبة ، فقال اقسم بعلّام الخفيّات ، وغفار الخطيات ان شانى لعُجاب ، وان دعاءَ قومك لمُجاب ، فقلت زدنى افصاحاً ، زادك الله صلاحاً ، فقال لقد قمتُ فيهم مقام المريب الخادع ، ثم انقلبت بقلب المنيب الخاشع ، فطوبى لمن صغتْ قلوبُهم اليه ، وويل لمن باتوا يدعون عليه ، ثم ودّعنى وانطلق ، واودعنى القلق ، فلم ازل اُعانى لاجله الفِكرَ ، واتشوّق الى خبرة ما ذكر ، وكلما استنشيت خبره من الرُكبان ، وجوّابة البلدان كنت

كنت كمن حاور عجماء ، او نادى صخرةً صمّآء ، الى ان لقيت بعد تراخى الامد ، وتراقى الكمد ، ركباً قافلين من سفر ، فقلت هل من مغرّبة خبر ، فقالوا انّ عندنا لخبرًا اغرب من العنقآء ، واعجب من نظر الزرقآء ، فسألتهم ايضاحَ ما قالوا ، وان يكيلوا لى كما اكتالوا ، فحكوا انهم المّوا بسروج ، بعد ما فارقها العلوج ، فراوا ابا زيدها المعروف ، قد لبس الصوف ، وأمّ الصفوف ، وصار بها الزاهد الموصوف ، فقلت اتعنون ذا المقامات ، فقالوا انه الان ذو الكرامات ، فحفزنى اليه النزاع ، ورايتها فُرصةً لا تضاع ، فارتحلت رِحلةَ المُعِدّ ، وسِرت نحوه سير المُجِدّ ، حتى حللت بمسجده ، وقرارة متعبَّده ، فاذا به قد نبذ صُحبة اصحابه ، وانتصب فى محرابه ، وهو ذو عباءةٍ مخلولة ، وشملةٍ موصولة ، فهِبته مهابةَ من ولج على الاسود ، والفيته ممّن سيماهم فى وجوههم من اثر السجود ، ولما فرغ من سُبحته ، حيّانى بمُسبِّحته ، من غير ان نغم معى بحديث ، ولا استخبرنى عن قديم ولا حديث ، ثم اقبل على اوراده ، وتركنى اعجبُ من اجتهاده ، واغبط من يهدي الله من عباده ، ولم يزل فى قنوتٍ وخشوع ، وسجود وركوع ، واخباتٍ وخضوع ، الى ان اكمل اقامة الخمس ، وصار اليوم امس ، فحينئذٍ انكفأ بى الى بيته ، واسهمنى من قُرصه وزيته ، ثم نهض الى مُصلّاه ، وتخلى بمناجاة مولاه ، حتى اذا لمع الفجر ، وحقّ للمتهجّد الاجرُ ، عقّب تهجّده بالتسبيح ، ثم اضطجع ضِجعة المستريح ، وجعل يرجّع بصوتٍ فصيح *

خلِّ ادّكار الارْبُع والمعهد المرتبع والظاعن المودّعِ
وعدِّ عنه ودَعْ

وانــذب زمانـــا سلفا   سوّدتَ فيه الصحفــاَ   ولـم تــزل معتكفــا
على القبيح الشنعِ

كم ليلةٍ اودعـتـهــا   مآثمــًا ابدعــتهــا   لشـهوةٍ اطعتهــا
فى مرقدٍ ومضجع

وكم خُطى حثثتَها   فى خِزيةٍ احدثتهــا   وتوبــةٍ نكثــتهــا
لملعبٍ ومرتع

وكــم تجــرَّأت على   ربّ السمــوات العُلى   ولـــم تــراقبــه ولا
صدقتَ فيما تدّعى

وكم غمطــت بــرَّة   وكم امنــت مكــره   وكم نبــذت امــرة
نبذَ الحِذاء المرقّع

وكم ركضت فى اللعب   وفُهت عمدًا بالكذب   ولم تُراعِ ما يــجـب
من عهده المتَّبع

فالبس شعار النــدم   واسكب شآبيب الدم   قبل زوال الــقــدم
وقبل سوء المصرع

واخضع خضوع المعترفَ   ولُذ ملاذ المقــتــرف   واعصِ هواك وانحـرف
عنه انحراف المُقلع

الامَ تسهـو وتــنــى   ومُعظم العمـر فنــى   فيما يضرّ المقتنــى
ولست بالمرتــدع

اما ترى الشيب وخط   وخطّ فى الراسِ خطط   ومن يلح وخطُ الشمط
بفوده فقد نُعى

ويحك يا نفس احرصى   على ارتياد المَخلـص   وطاوعى واخلـصـى
واستمعى

واستهعى النصح وعى

واعتبري بمن مضى من القرون وانقضى واخشى مفاجاة القضا
وحاذري ان تُخدعى

وانتهجى سبل الهدي واذكري وشك الردي فان مثواك غدا
فى قعر لحدٍ بلقع

اهًا له بيتَ البلى والمنزل القفر الخلا ومْوردَ السفر الاولى
واللاحق المتَّبع

بيتٌ يُرَي من اودعه قد ضمَّه واستودعه بعد الفضآء والسعه
قيدُ ثلث اذْرُع

لا فرقَ ان يحلّهُ داهيةٌ او ابلهُ ومُعسرٌ او من لهُ
ملكٌ كملك تُبَّع

وبعده العرضُ الذي يحوي الحيى والبذي والمبتدي والمحتذي
ومن رعى ومن رُعى

فيا مفازَ المُتَّقى وربح عبدٍ قد وقى سوءَ الحساب الموبق
وهولَ يوم الفزع

ويا خسار من بغى ومن تعدَّي وطغى وشب نيران الوعى
لَمطعم او مطمع

يا من عليه المتَّكل قد زاد ما بى من وجل لما اجترحت من زلل
فى عمري المضيّع

فاغفر لعبدٍ مجترم وارحم بكاه المنسجم فانت اولى من رحم
وخير مدعوّ دُعى

قال

قال فلم يزل يردّدها بصوتٍ رقيق ، ويصِلها بزفير وشهيق ، حتى بكيت لبكاء عينيه ، كما كنت من قبل ابكى عليه ، ثم برز الى مسجده ، بوضوّ تهجُّده ، فانطلقت ردفهُ ، وصلّيت مع من صلّى خلفه ، ولما انفضّ من حضر ، وتفرَّقوا شغر بغر ، اخذ يهينم بدرسه ، ويسبك يومه فى قالب امسه ، وفى ضمن ذلك يرنّ ارنان الرَقوب ، ويبكى ولا بكاء يعقوب ، حتى استبنت انه قد التحق بالافراد ، واشرب قلبه هوي الانفراد ، فاخطرتُ بقلبى عزمةَ الارتحال ، وتخليته بتلك الحال ، فكانه تفرَّس ما نويت ، او كوشق بما اخفيت ، فزفر زفرة الاوّاه ، ثم قرأ فاذا عزمتَ فتوكّل على الله ، فاسجلتُ عند ذلك بصدق المحدِّثين ، وايقنت ان فى الأُمة محدَّثين ، ثم دنوت اليه كما يدنو المصافح ، وقلت له اوصنى ايها العبد الصالح ، فقال اجعل الموتَ نصب عينك ، وهذا فراق بينى وبينك ، فودّعته وعبراتى يتحدّرن من المآقى ، وزفراتى يتصعدن من التراقى ، وكانت هذه خاتمة التلاقى *

## قال القسم بن على الحريري

هذا اخر المقامات التى انشاتها بالاغترار ، وامليتها بلسان الاضطرار ، وقد الجيت الى ان ارصدتها للاستعراض ، وناديت عليها فى سوق الاعتراض ، هذا مع معرفتى بانها من سقط المتاع ، ومما يستوجب ان يُباع ولا يُبتاع ، ولو غشّينى نورُ التوفيق ، ونظرت لنفسى نظرَ الشفيق ، لسترت

لسترت عواري الذي لم يزل مستورا ، ولكن كان ذلك في الكتاب مسطورا ، وانا استغفر الله تعالى مما اودعتها من اباطيل اللغو ، واضاليل اللهو ، واسترشده الى ما يعصم من السهو ، ويحظى بالعفو ، انه اهل التقوي والمغفرة ، وولى الخيرات في الدنيا والاخرة *

تم